LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Rein.r Vinkeles, inv. et sculp. 1777.

Daar kunst natuur verbeeldt,
Word oog en hart gestreeld.

CATALOGUE
D'UN
PRÉCIEUX
CABINET
DE TABLEAUX,
DE DESSEINS & D'ESTAMPES,

par les Maîtres les plus Renommés de la HOLLANDE & Quelques Autres Maîtres.

Il s'y trouve, auſſi, des Statues, des Figures &, d'Autres Curioſités.

Le Tout raſſemblé, avec beaucoup de Soin, de Goût & de Connoiſſance & délaiſſé par Feu Monſieur

NICOLAS NIEUHOFF.

PREMIERE PARTIE.

La Vente s'en fera le Lundi 14. d'Avril 1777. & les Jours Suivants, chez ARNOLDUS DANKMEYER, dans le *Oudezyds Heeren Logement*, *à* AMSTERDAM.

Par les Courtiers,

PHILIPPE VAN DER SCHLEY,
HENRI DE WINTER,
&
JEAN YVER,

On pourra voir le Tout, Deux Jours, avant la Vente.

Ce Catalogue ſe trouve, tant en François, qu'en Hollandois, chez PIERRE YVER & les Susdits Courtiers &, dans les Principales Villes de l'Europe, en payant 10 Sols, pour Chaque Catalogue.

* * *

A AMSTERDAM.

Chez PIERRE YVER, Marchand de Tableaux, de Deſſeins & d'Eſtampes. & chez J. STANHOFFIUS, ANDRIEZ, Libraire.
M. DCC. LXXVII.

ce ; mes intentions, du moins, ont été bonnes ; c'eſt pourquoi, j'ai lieu d'eſpérer, que, s'il m'eſt échappé des fautes, on voudra bien uſer de quelque indulgence, en conſidérant le peu de temps, que j'ai eu pour faire ce Catalogue ; ce qui m'a obligé de ne pas donner une explication plus étendue des Deſſeins, parmi leſquels il s'en trouve de très précieux & rares.

ORDRE

CATALOGUE

D'UN

PRÉCIEUX

CABINET

DE

TABLEAUX,

A.

(*Guillaume van*) AALST.

No. 1. *Haut de* 24, *large de* 19 *pouces.* T.

Une Table de Marbre Rouge veinée, couverte, en partie, d'un Tapis de Velours Rouge, à Franges d'or. On y voit un Plat d'argent, ſur lequel il y a un Hareng préparé & coupé, Deux Oignons & du Pain Blanc. On remarque, auprès, un Grand Verre, avec du Vin de Rhin, une Grappe de Raiſins Noirs, & un Jet de Vigne,

ſur lequel on diſtingue Deux Papillons & un Limaçon. Ce Tableau, qui eſt d'un beau fini & délicatement peint, peut paſſer pour un des Meilleurs de ce Maître.

(*Guillaume van*) AALST.

No. 2. *Haut de* 24, *large de* 19 *pouces.* T.

Ce Tableau, de même grandeur, que le Précédent, repréſente, auſſi, une Table de Marbre, dont une partie eſt couverte d'un Tapis de Velours Violet, à Franges d'or. On y voit un Vaſe d'argent, dans lequel il y a Différentes Fleurs, comme, des Roſes, des Tulipes, des Pavôts, des Oeillets & d'Autres Fleurs; on y remarque Divers Inſectes & des Goutes d'eau. Ce Morceau, qui n'eſt pas Moindre que le Précédent, imite parfaitement la Nature.

(*J. H.*) ANTONISSEN.

No. 3. *Haut de* 19, *large de* 27 *pouces.* T.

142 o avec le suiv.

Un Payſage Agréable. On y voit, ſur le Devant, quelques Vaches & des Moutons couchés. Il y a, auprès, une Vache debout, & d'Autres Figures. A droite, on remarque une Riviere. Le Lointain ſe termine par des Montagnes & des Fabriques. Ce Morceau, qui eſt bien peint, eſt d'un coloris chaud, agréable &, dans le goût de *Teniers.*

(*J. H.*)

(*J. H.*) ANTONISSEN.

No. 4. *Haut de* 19, *large de* 27 *pouces.* T.

Ce Morceau, qui fait le Pendant du Précédent, eſt orné d'une Vache debout, de Deux Vaches couchées & de Quelques Moutons. On apperçoit, vers la gauche, quelques Perſonnes, occupées à retirer, de l'eau, un Filet. On voit, dans le Lointain, des Montagnes, des Fabriques, &c. Ce Tableau ne le cede, en rien, au Précédent.

(*Jean*) ASSELYN, ſurnommé: CRABBETJE.

No. 5. *Haut de* 18, *large de* 17 *pouces.* T.

Un Rocher, avec des Voutes, que ſoutiennent de grandes Pierres, poſées les unes, ſur les Autres. On y voit un petit Ruiſſeau, que traverſent une Femme & un petit Garçon. Il y a, plus loin, un Monſieur, debout, auprès d'un Payſan, qui paroît occupé à ſe chauffer. A la ſortie de ce Rocher, on remarque un Anier, avec un Chien &, plus loin, un Payſage Agréable. Beau Tableau &, qui imite parfaitement la Nature.

(*Jean*) ASSELYN, ſurnommé: CRABBETJE.

No. 6. *Haut de* 14½, *large de* 19½ *pouces.* B.

Un Payſage, avec des Collines. On remarque, vers la gauche, une Eau tranquile, ſur laquelle il y a un Pont, que font traverſer à des Beſtiaux, une Femme, à cheval & un Homme, ſur un âne. Au premier plan &, à la droite, il y a un Garçon, qui boit, ſur le bord de l'eau.

On voit, auprès de lui, un Chien & un Panier, sur lequel il y a un habit. On apperçoit, par une Arche du Pont, un Payſage Montagneux. Ce Morceau, dont l'exécution eſt agréable, eſt bien éclairé du Soleil.

A B.

No. 7. *Haut de 6, large de 4½ pouces.* C.

Une Bouteille de Porcelaine, où il y a Différenres Fleurs; on y voit, ſur les Feuilles, Divers Inſectes. Tout y eſt bien terminé & naturellement rendu.

B.

(*Ludolf*) BAKHUISEN.

No. 8. *Haut de 19, large de 21½ pouces.* T.

Une Eau Agitée, ſur laquelle il y a des Vaiſſeaux de différente grandeur, à la voile &, une Chaloupe, à la rame. On y voit, à la droite, un Ouvrage de fortification, ſur lequel il y a un Moulin à vent &, au devant, on remarque des Paliſſades, contre leſquelles l'Eau, en écumant, vient ſe jetter. Ce Morceau eſt artiſtement peint & l'Eau y eſt d'une tranſparence admirable.

(*Ludolf*) BAKHUISEN.

No. 9. *Haut de 17, large de 21½ pouces.* T.

Une Vue, priſe du Quartier, nommé: le *Zandhoek*, à *Amſterdam*, le long de l'Y, ſur la Digue de *Muide*. On voit,

voit, vers la gauche, le Péage & le Canal qui conduit à *Buikſloot*. On y remarque, ſur la droite, une Cague, à la voile, qui a le Vent en poupe &, Divers Autres Bâtiments. Vers l'horizon, on découvre une Partie de la Ville d'*Amſterdam*. Ce Morceau n'eſt pas moins beau, que le Précédent.

(*Ludolf*) BAKHUISEN.

No. 10. *Haut de* 17, *large de* 21½ *pouces*. T.

Une Vue, ſur la Ville d'*Amſterdam*; elle eſt priſe ſur l'Y, qui paroît agité &, où l'on voit Pluſieurs Bâtiments, à la voile &, à la rame. Le Ciel eſt fort couvert, ce qui fait, que le ſecond plan eſt plus ombré. Ce Morceau, qui eſt le Pendant du Précedent, eſt d'une égale beauté.

(*B. van*) BASSAN.

No. 11. *Haut de* 22, *large de* 33½ *pouces*. B.

L'Intérieur d'un Appartement, richement orné de Tableaux & d'Autres Acceſſoires. On y voit, à table, le Mauvais Riche &, près de la porte, le Lazare, à qui un Chien leche les plaies. Ce Morceau eſt terminé & bien peint.

(*Corneille*) BE' GA.

No. 12. *Haut de* 14, *large de* 11½ *pouces*. B.

L'Intérieur d'une Maiſon bien meublée, où une Femme eſt aſſiſe, avec un Enfant, ſur ſes genoux. Il y a, de-

vant elle, une vieille Femme, qui ſemble jouer, avec l'Enfant & un Homme, qui s'appuie ſur l'épaule de la vieille & le regarde, en ſouriant. Le jour, qui paroît entrer par une fenêtre, éclaire joliment les Sujets. Ce Morceau, qui eſt un des meilleurs de ce Maître, eſt d'un beau fini.

(*Corneille*) BE'GA.

No. 13. *Haut de* 14, *large de* 11 *pouces.* B.

320 On voit, devant une Maiſon de Payſan, une Femme debout, à qui un Homme, aſſis ſur un banc, préſente un Pot à biere. Un autre homme, auſſi aſſis &, qui paroît pris de boiſſon, parle à un Vieillard, qui le conſidere, en ſouriant. Ce Tableau ne le cede, en rien, pour la touche & l'eſprit, au Précédent, dont il fait le Pendant.

(*Nicolas*) BERCHEM.

No. 14. *Haut de* 14, *large de* 19½ *pouces.* B.

325 Un Payſage Montagneux. Il y a, ſur le Devant, un Rivage, avec des Rochers, des Troncs d'Arbres & des Brouſſailles; on y voit, de plus, une Riviere, qu'un Berger, accompagné d'un Chien, fait traverſer à des Beſtiaux. Une Femme, qui porte un Enfant ſur le Dos, les ſuit. Sur la Droite, de l'Autre Coté de la Riviere, on remarque un Rocher & des Montagnes, avec des Arbres & des Brouſſailles. Ce Payſage, qui eſt encore orné de Différents Beſtiaux, eſt clair, chaud & agréable & d'un effet très

très piquant. Ce Morceau, eſt un des Chefs-d'oeuvre de ce Maître &, dans ſa plus grande force.

(*Nicolas*) BERCHEM.

No. 15. *Haut de* 13½, *large de* 18½ *pouces.* B.

Un Payſage, avec des Collines. On voit, à la droite, ſur le devant, une Femme debout, avec un Pot au lait, de cuivre, ſur le dos; elle paroît s'entretenir, avec une Femme aſſiſe, qui a un Enfant, ſur ſes genoux, derriere laquelle, il y a une Vache couchée & un Boeuf debout, ſur lequel s'appuie un Bouvier. On remarque, plus loin, au travers des arbres, près d'une Montagne, une Vache debout, vue par derriere &, ſur un ſecond plan, à la gauche, quelques Beſtiaux, tant debout, que couchés. Le Lointain ſe termine par une Riviere & de Hautes Montagnes. Ce Beau Morceau eſt d'une touche ſpirituelle & il eſt très terminé.

(*Nicolas*) BERCHEM.

No. 16. *Haut de* 13, *large de* 11 *pouces.* B.

Un Payſage. On y remarque, à la droite, une Maſſe de pierres griſes maçonnées, entourrée de brouſſailles. On en voit découler de l'eau, dans un Baſſin quarré de pierres, où un Berger, avec un Chien, mene abreuver ſon Troupeau; on diſtingue, de plus, un Bélier rouſſâtre, qui s'y abreuve, tandis qu'il y a d'autres Beſtiaux, qui y vont, ou en reviennent. Plus loin, on découvre

une Riviere, auprès de laquelle, il y a, sur un âne, un Homme, qui s'entretient avec un autre. On distingue, de l'autre côté de la Riviere, des Murailles, des Tours, un Pont de pierres, d'autres Fabriques &, dans le Lointain, des Montagnes, avec un Ciel clair. La Touche de ce Tableau est spirituelle &, de Main de Maître.

(*Théodore van den*) BERGEN.

No. 17. *Haut de* 15, *large de* 17 *pouces.* T.

88-o Un Payſage Agréable, où l'on voit, à la droite, un Berger, assis sur une Motte de terre, qui careſſe ſon Chien. Il y a, derriere lui, une Vache rouſſe tachetée, un Mouton & une Chevre. On remarque, plus loin, quelques Beſtiaux, tant debout, que couchés. Le Lointain ſe termine par un Payſage Montagneux, des Arbres, &c. Ce Morceau eſt d'une touche ferme &, d'un coloris agréable.

(G.) BERKHEIDE.

No. 18. *Haut de* 15, *large de* 19 *pouces.* B.

100-o Une Vue, dans la Ville d'*Haarlem*, priſe le long du Spare. Sur la gauche, au delà d'un Pont, on remarque la Braſſerie, des Armes d'*Haarlem*, dans le Lointain, la grande Egliſe & le Clocher du Carillon, quelques Maiſons, & dans le Canal, quelques Bateaux & Bâtimens de différente grandeur &, ornés de divers Perſonnages. Tout eſt précieux, dans ce Morceau. Le Vrai y eſt bien rendu; c'eſt auſſi un des meilleurs de ce Maître.

(G.)

(*G.*) BERKHEIDE.

No. 19. *Haut de* 12 $\frac{1}{2}$, *large de* 17 *pouces.* B. 113-0

Une Ordonnance Capitale. Elle repréſente un Payſage, avec de ſuperbes Edifices. On voit, à la droite, ſur le devant, les Ruines d'un grand Bâtiment; vers le milieu, tirant ſur la gauche, on remarque une magnifique Fontaine, ſurmontée de la Statue de Neptune. On y diſtingue, de plus, quelques Meſſieurs, à Cheval, un Chaſſeur, avec des Chiens, des Moutons, debout &, d'autres couchés. Ce Tableau eſt d'un coloris tranſparent, clair & agréable, bien éclairé du Soleil & dans le goût de *van der Ulft.*

(*Ferdinand*) BOLL.

No. 20. *Haut de* 34, *large de* 30 *pouces.* T. 96-0

Un Portrait d'Homme, vu juſqu'aux genoux. Il eſt aſſis, devant une Table. Son Habillement eſt de Velours rouge, brodé. Sa main droite eſt gantée & il poſe les doigts de l'autre main, ſur une table. Ce Morceau, d'un beau ton de couleur, eſt d'un grand effet &, dans la maniere de *Rembrandt.*

(*Jean & Andrée*) BOTH.

No. 21. *Haut de* 31, *large de* 37½ *pouces. Peint ſur Toile & collé ſur Bois.*

1550-a Un Payſage d'Italie Magnifique & Agréable. On remarque, ſur la droite, une belle Chûte d'eau, qui vient des hautes Montagnes. On voit, ſur la gauche, un Homme, ſur un Mulet chargé. Il deſcend, par un chemin élevé & paſſe devant un Homme, qui eſt debout & un autre qui eſt aſſis, pour ſe repoſer. On découvre, ſur un ſecond plan, une Caravane, qui eſt en marche. Elle conſiſte dans une quantité de Perſonnes, de Chevaux & de Mulets. Le Lointain eſt terminé par des Vallées, entrecoupées de Ruiſſeaux. Le tout eſt éclairé par un Soleil chaud; la touche en eſt libre & d'un effet très piquant.

(*Jean & Andrée*) BOTH.

No. 22. *Haut de* 17½, *large de* 22½ *pouces.* C.

1025-c Un Autre Payſage d'Italie. On voit, à droite, ſur le devant, un Cheval blanc, avec une couverture rouge, ſur la ſelle; il y a, derriere, un Homme, qui a le coude poſé ſur la croupe; il paroît s'entretenir avec une Femme, qui eſt ſur un Mulet. Il y a, de plus, deux Boeufs qui deſcendent des Montagnes & qui ſont conduits par un Bouvier. On remarque, ſur la gauche, une Riviere, que traverſe un Pont de pierres &, au delà duquel, on diſtingue une Tour & un Payſage Montagneux.

Ce

Ce Morceau, qui eſt d'un coloris chaud, ne le cede, en rien, au Précédent.

BRAMER.

No. 23. *Haut de* 21, *large de* 14 *pouces.* B. 78-10

L'Intérieur d'une Maiſon. On y voit une Bohémienne, qui regarde, dans la Main d'une Payſanne, pour lui dire ſa Bonne Aventure. On remarque, derriere elle, un Payſan, attentif à l'écouter; il y a, encore d'autres Bohémiens aſſis, ou couchés &, de plus, quelques Meubles & d'autres Acceſſoires. La Touche de ce Tableau eſt ferme & hardie.

(*Pierre*) BRE'DAEL.

No. 24. *Haut de* 7, *large de* 9 *pouces.* C. 60-6

Un Payſage, avec des Collines, dans lequel on a la Vue d'un Village du Brabant. On voit, ſur le premier plan, deux Chariots de Poſte, arrêtés devant une Auberge, avec des Paſſagers & un Monſieur, à Cheval, auquel un Pauvre demande l'Aumône. On y voit, de plus, quelques autres Perſonnes &, ſur la gauche, quelques Beſtiaux, qui paiſſent; il y a, de plus, des Arbres & des Fabriques. Très beau Tableau d'un ton clair, agréable & d'un précieux fini.

(*Pierre*)

(*Pierre*) BRE'DAEL.

No. 25. *Haut de* 9, *large de* 12 *pouces.* B.

Ce Morceau repréſente une Ville Maritime. On voit, ſur la gauche, une quantité de Peuple, auprès de quelques Pêcheurs, qui ont mis leur Poiſſon ſur le Rivage du Lac, ſur lequel il y a quelques Barques, la Mer paroît calme. Il eſt, auſſi, d'un précieux fini & ne le cede, en rien, au Précédent.

(*Quirin*) BREKELENKAMP.

No. 26. *Haut de* 19, *large de* 23 *pouces.* B.

Ce Morceau repréſente la Boutique d'un Tailleur, qui eſt aſſis ſur ſon Etabli, accompagné de ſon garçon. Une Femme, qui tient, au Bras, un Seau de fer-blanc, avec des Légumes, lui montre un Habit. On y voit, de plus, une Autre Femme, auprès du feu, qui prépare le Diner, &c. Ce Tableau eſt d'un effet charmant & Tout y eſt très naturellement rendu.

(*Paul*) BRIL.

No. 27. *Haut de* 10, *large de* 13½ *pouces* C.

Ce Tableau repréſente le Miracle, qu'a fait Jéſus-Chriſt, ſur le bord de la Mer, en délivrant un Homme poſſédé d'une légion de Démons, auxquels, il ordonna d'entrer dans des Pourceaux, qui ſe precipiterent dans la Mer. Il eſt d'un beau ton de couleur & très fini.

(*Paul*)

(*Paul*) BRIL.

No. 28. *Haut de* 6, *large de* 8 *pouces.* C. 41 0

Un Payſage Montagneux & Boiſé. On voit, à la droite, ſur le devant, un Berger, avec des Moutons & des Boucs, auprès d'un Ruiſſeau, formé de l'eau qui découle des Montagnes. Ce Morceau eſt très fini & bien peint.

(*Girard ter*) BURG.

No. 29. *Haut de* 18, *large de* 14 *pouces.* B. 400.

L'Intérieur d'un Appartement. On y remarque une Dame Gracieuſe, vêtue d'une Manteline de Velours Rouge, doublée d'Hermine; elle eſt aſſiſe &, occupée à treſſer ſes cheveux, devant un Miroir, poſé ſur une Table, où il y a tout ce qui regarde une toilette. On remarque, derriere elle, ſa Femme de Chambre, qui la peigne. On y voit, de plus, une Cheminée de Marbre, bien ornée. Ce Morceau, qui eſt délicatement peint, peut être regardé comme un des Meilleurs de ce Maître.

C.

(*Henri*) CARRE'.

No. 30. *Haut de* 11, *large de* 9 *pouces.* B.

16 o Ce Joli Morceau de Cabinet repréſente un Philoſophe, dans ſon Etude. Il eſt dans un Fauteuil, devant une Table, couverte d'un Tapis, ſur laquelle il y a un Livre ouvert, une Statue & un Globe Céleſte. Son Habillement eſt doublé d'Hermine; il a, ſur la Tête, une Calotte Noire. Il eſt, avec des Lunettes, ſur le Nez, occupé à tailler une Plume. On y voit d'autres Acceſſoires. La Lumiere cauſée par le Soleil, qui vient d'une Fenêtre, poſée de côté, y eſt parfaitement & très naturellement rendue & y fait un effet charmant. Ce Tableau doit, avec juſtice, paſſer pour un des Meilleurs de ce Maître.

(*Henri*) CARRE'.

No. 31. *Haut de* 15, *large de* 13 *pouces.* B.

1 c L'Intérieur d'un Grand Appartement, où eſt repréſentée, à la droite, une Dame aſſiſe, qui, d'une Main, donne un Morceau de Pain, à un Chien de Chaſſe, Anglois & de l'Autre, tient un pain entier, ſur ſes genoux. Elle eſt, auprès d'une Table, ſur laquelle, il y a de la Viande & d'autres Mêts: on voit, de plus, une Servante, qui porte un Plat de Fruits. Tout eſt bien naturellement re-

repréſenté, dans ce Tableau, qui n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

(*L. B.*) COCLERS.

No. *31. *Haut de* 13, *large de* 10 *pouces.* B. 250 c

On voit, dans l'Intérieur d'un Appartement, une Jeune Dame Gracieuſe, occupée à chanter; elle eſt accompagnée par un Monſieur, qui joue de la Flûte Traverſiere. Il y a, auprès d'eux, un Enfant, qui paroît prendre goût à les écouter. Ce Tableau eſt d'un beau fini & ce Maître mérite, avec juſtice, tout le cas, que les Curieux font de ſes Ouvrages.

(*Jean Matthieu*) COK.

No. 32. *Haut de* 15, *large de* 12½ *pouces.* B. 1 1 c

On remarque, dans ce Joli Tableau, une Dame aſſiſe. Elle eſt habillée, ſelon le goût de ce temps; elle a, ſur la Tête, une Petite Coëffe de Batiſte & elle eſt vêtue d'une Manteline de Velours Violet, bordée d'Hermine. Elle paroît s'occuper à deſſiner, d'après une Tête de Plâtre, qu'elle a devant elle & qui eſt poſée ſur une Table, d'où pend une Eſtampe. On y voit Pluſieurs Attirails de Peintre &, Différents Autres Acceſſoires. Tout y eſt parfaitement peint & rendu, avec préciſion, dans le goût de *Metzu*, ſur lequel il l'a copié.

(*Jean*)

(*Jean ten*) COMPE.

No. 33. *Haut de* 16, *large de* 20½ *pouces.* B.

Une Vue, qui porte ſur le *Nieuwe Stads Herberg*, à *Amſterdam.* On y remarque la Barque du Village de *Buikſloot*, où il y a des Meſſieurs, des Dames & d'Autres Paſſagers. Sur la gauche, il y a la Tour du *Haringpakkery* &, ſur la droite, le long des Palliſſades, la vue s'étend jusquès ſur le *Vieux Stads Herberg* & l'Iſle, nommée : *Bikkers Eiland.* Tout eſt bien détaillé, dans ce Morceau, où l'effet du Soleil eſt admirablement rendu.

(*Jean ten*) COMPE.

No. 34. *Haut de* 16, *large de* 20½ *pouces.* B.

Une Autre Vue. Celle-ci eſt priſe du *Haringpakkery*, ſur le *Nieuwe Stads Herberg* & le Pont orné de Différents Perſonnages &, au delà, on remarque ſur l'Y, Divers Bâtiments, à la voile &, d'Autres, arrêtés. Ce Tableau, qui n'a pas moins de mérite, que le Précédent, en fait le Pendant.

(*Jean ten*) COMPE.

No. 35. *Haut de* 5, *large de* 7½ *pouces.* B.

Une Vue, dans la Ville de *Leide.* Le long du Canal, nommé : *Maare*, où il y a Divers Vaiſſeaux, avec les Voiles tendus. On remarque, derriere les Maiſons, l'Egliſe,

ſe, avec le Dôme & Pluſieurs Autres Objets. Morceau agréable &, où le clair-obſcur eſt bien entendu.

(*Jean ten*) COMPE.

No. 36. *Haut de* 5, *large de* $7\frac{1}{2}$ *pouces.* B.

Une Vue, qui porte ſur un Château Seigneurial, entouré d'eau. On diſtingue, vers la gauche, ſur le Chemin, un Homme, qui conduit un Boeuf; il y a d'autres Figures &, dans le Lointain, un Village. Ce Morceau eſt auſſi intéreſſant, que le Précédent, dont il eſt le Pendant &, qui ne lui cede, en rien.

(*De la*) CROIX.

No. 37. *Haut de* 25, *large de* 32 *pouces.* T.

Un Payſage d'Italie. On y voit, ſur la gauche, la Cascade de *Tivoli* &, ſur la droite, quelques Pêcheurs & d'autres Figures. Le Lointain ſe termine par un Bois &, un Payſage Montagneux, orné de quelques Fabriques. Le Tout eſt bien fini & d'un ton de couleur agréable.

(*De la*) CROIX.

No. 38. *Haut de* 25, *large de* 32 *pouces.* T.

Le Pendant du Précédent. Il eſt, auſſi, orné d'une Cascade, auprès de laquelle on voit quelques Pêcheurs, avec leurs Lignes. On remarque des Collines & des Rochers, des deux Côtés de l'Eau, ſur laquelle il y a un Pont de Bois, avec des Figures. Le Fond ſe termine par un Payſage

ſage Montagneux & la Vue d'une partie d'une Ville, avec ſes Tours & d'autres Fabriques. Ce Morceau, éclairé d'un beau Soleil, ne le céde, en rien, au Précédent.

(*Albert*) CUIP.

No. 39. *Haut de* 19½ *large de* 29 *pouces.* B.

Une Agréable Vue de Terre & d'Eau. On remarque, ſur la gauche, un petit Bois, avec des Arbriſſeaux & des Brouſſailles. Il y a, auprès, un Paturage, où l'on voit quatre grandes Vaches couchées, de différente couleur &, de plus, une Vache tachetée, debout. On diſtingue, ſur la Riviere, quelques Vaiſſeaux, à la voile. On découvre, à la droite, ſur une Hauteur, couverte d'herbes, un Berger, qui a ſon habit & ſa houlette, auprès de lui. De l'autre côté de la Riviere, il y a des Maiſons & des Chaumieres, avec des Arbres. Ce Morceau eſt d'une grande vérité & peut paſſer pour un des Meilleurs de ce Maître.

D.

(*D. van*) DEELEN.

No. 40. *Haut de* 7¼, *large de* 9½ *pouces.* C.

La Vue d'une Egliſe Proteſtante. On y remarque un grand Nombre de Perſonnes de divers états. L'heureux effet de la Perſpective y eſt bien obſervé. Ce Morceau eſt très artiſtement peint & d'un fini précieux.

(*D. van*)

(*D. van*) DEELEN.

No. 41. *Haut de* 8¼, *large de* 11 *pouces.* C.

Ce Morceau repréſente une Egliſe, d'une Architecture très riche. Elle eſt fort ornée de Tombeaux, d'Epitaphes & d'Autres Acceſſoires. On y voit Pluſieurs Perſonnes, qui vont & viennent. Ce Tableau, pour l'effet du clair-obſcur, n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

(*Jacob van der*) DOES.

No. 42. *Haut de* 31½, *large de* 25 *pouces.* T.

On voit, à gauche, au devant, une Bergere, aſſiſe ſur une Colline, devant une Bergerie, auprès de grands Arbres. Elle a un Enfant, à côté d'elle. De plus, on y remarque, une Vache debout, des Moutons couchés, une Chevre & un Chien, qui ſe repoſent. Le Lointain eſt agréablement terminé par de hautes Montagnes. Ce Morceau eſt compoſé d'un grand goût &, avec beaucoup d'art, de ſorte qu'il peut paſſer pour un des Meilleurs de ce Maître.

(*Jacob van der*) DOES.

No. 43. *Haut de* 16½, *large de* 20 *pouces.* B.

Un Payſage, où eſt repréſenté le départ de Jacob. Sur le devant, vers la gauche, on voit un Troupeau de Moutons, que conduit une Femme, ſur un Cheval blanc,

donnant à tetter à ſon Enfant. On y remarque, de plus, Nombre d'autres Beſtiaux & des Chameaux chargés, qui traverſent un agréable Payſage, orné de Bâtiments, de Montagnes & d'Arbres. Très Beau Tableau, qui imite parfaitement la Nature.

(*Jacob van der*) DOES.

No. 44. *Haut de* 16½, *large de* 20 *pouces, peint ſur Toile & collé ſur Bois.*

Un Autre Payſage, où l'on voit, ſur la droite, un grand Troupeau de Brebis & un gros Boeuf roux, derriere lequel, il y a le Patriarche Jacob, qui paroît parler à une Femme, qui eſt ſur un Cheval blanc &, qui tient un Enfant, entre ſes bras. Il y a, de plus, des Chameaux chargés & des Chevaux. Le Fond ſe termine par un Payſage Montagneux, orné de Fabriques. Ce Morceau eſt très artiſtement peint & bien éclairé du Soleil.

(*Girard*) DOUW.

No. 45. *Haut de* 12, *large de* 9 *pouces.* B.

Ce Tableau repréſente une Femme, vêtue d'un Caſaquin rouge. Elle a une Fraiſe autour du Col. Elle eſt appuyée ſur le bas de la Porte, ayant la tête un peu tournée vers l'Epaule gauche. Elle tient, de la Main gauche, qui eſt poſée ſur la Porte, une Chandelle allumée, devant laquelle elle a la Main droite, pour la garantir du Vent. Le dégré & l'effet de la Lumiere ſont bien obſervés, dans ce Morceau, qui eſt d'un beau fini & délicatement peint.

(*Girard*)

(*Girard*) DOUW.

No. 46. *Haut de* 6¾, *large de* 7¾ *pouces*. B. 100-0

Un Vieillard Chauve, à longue Barbe grise, vu à micorps &, de Profil. Il est vêtu d'une Robe brune, fourrée d'Hermine; il a une Fraise autour du Col. Ce Tableau est très bien peint & fort terminé.

(*Jean le*) DUC.

No. 47. *Haut de* 19, *large de* 15 *pouces*. C. 340-0

Une Compagnie de Messieurs & de Dames, qui font de la Musique. Derriere une Table, couverte d'un Tapis verd, sur laquelle il y a un Jeu de Trictac & des Livres, on remarque une Femme assise & endormie, dont un Homme, qui est à côté, soutient la Tête. On voit, au bout de l'Appartement, un lit, dont les Rideaux sont violets. Il n'y a rien, que de précieux, dans ce Morceau. On peut, pour tout dire, assurer, que cet Habile Maître n'a rien peint, qui soit au dessus de ce Tableau.

(*Jean le*) DUC.

No. 48. *Haut de* 19, *large de* 24 *pouces*. T 150

On voit, dans une Boutique de Chirurgien, un gros Payfan, assis sur un banc, auquel le Maître paroît occupé à arracher une Dent. Le Patient témoigne, par sa contenance &, par ses contorsions, combien cette Opération lui est desagréable, par la grande douleur, qu'elle lui cause. On remarque, de plus, sa Femme, à genoux & sa petite Fille, qui, les bras étendus, semblent partici-

per à la peine de cet Infortuné. Il y a, au fond de la Boutique, un Garçon, qui apprête une Emplâtre. Les Attitudes & les Caracteres sont rendus très comiquement & au plus naturel. Le clair-obscur y est très parfaitement observé.

(*Philippe van*) DYK.

No. 49. *Haut de* 16¼, *large de* 13¾ *pouces.* T.

.42-o Susanne, assise sur un Tapis de Velours rouge & couverte, en partie, d'une Etoffe de Soie changeante. On voit, vers la gauche, une Fontaine, dont l'eau découle, dans un Bain, qui est entouré d'une Muraille, derriere laquelle sont les deux Vieillards; un d'eux veut lui arracher l'étoffe, dont elle est couverte, pendant que l'autre semble la menacer du Doigt. Un petit Chien, à long Poil, paroît aboyer contre eux. Le Fond se termine par un Payfage, un Vase & des Montagnes. Ce Tableau est peint, avec beaucoup d'art & de fineffe. Il peut être considéré, comme un précieux Morceau de Cabinet.

E.

(*Gerbrand van den*) EEKHOUD.

No. 50. *Haut de* 33, *large de* 41 *pouces.* T.

2205-o Ce Tableau repréfente Joseph & Marie, qui portent au Temple, l'Enfant Jéfus, pour faire de lui, felon l'u-

fage

ſage de la Loi. On voit, au milieu de ce Morceau, Simeon, qui tient, entre ſes bras, l'Enfant Jéſus, en béniſſant Dieu, par ſon Cantique, en préſence du Grand Prêtre Zacharie, qui tient Saint Jean, par la Main, dans la partie la plus éclairée du Tableau. On remarque, à gauche, dans l'ombre, Joſeph & Marie, à genoux, leſquels font leur Offrande d'une Paire de Pigeonneaux. On apperçoit, auſſi, dans l'Ombre, derriere eux, Anne la Prophéteſſe, avec Pluſieurs Autres Perſonnes, qui offrent leurs Prieres. On diſtingue, de plus, à droite, quelques Hommes aſſis à une Table, ſur laquelle il y a Pluſieurs Livres & qui, ayant les yeux fixés ſur Simeon, témoignent, par leur contenance & leurs geſtes, l'Admiration, que produiſent, en eux, ſes Prédictions Prophétiques. Ce Tableau eſt un Chef-d'oeuvre, où le Deſſein, l'Expreſſion des Paſſions, le clair-obſcur, les draperies & le fini ſe le diſputent & le rendent ſi ſupérieur à tout ce qu'a peint ce Grand Maître, qu'il ne le céde, en rien, aux Meilleures Pieces de REMBRANDT. *Voyez* HOUBRAKEN, *Vies des Peintres Flamands.* Tome II. page 10.

F.

(*Marie M. la*) FARGUE.

No. 51. *Haut de* 12¼, *large de* 10¾ *pouces.* B. 38-10

On remarque, dans la Boutique d'un Boulanger, une Demoiſelle, qui a un Pain, ſous le bras. Il y a, de plus,

un petit Chien, qui paroît aboyer. On voit, ſur la droite, une Chambre, par une Porte ouverte. C'eſt un Joli Morceau & terminé.

G.

GE'RARDS.

No. 52. *Haut de* 12, *large de* 10 *pouces.* B.

40-0 On voit, devant une Maiſon de Campagne, une Femme debout, qui joue de la Baſſe de Viole & auprès d'elle, une Autre Femme, qui porte, au bras, un Panier, avec des Fleurs. On y remarque, de plus, un Officier, aſſis à une Table, au quel un Domeſtique apporte un Plat. Il y a, de l'autre côté de la Table, une Dame, qu'un Monſieur careſſe &, derriere eux, un Negre. Ce Morceau, dont la touche eſt ſpirituelle, eſt artiſtement peint.

(*Jean van*) GOJEN.

No. 53. *Haut de* 28½, *large de* 20½ *pouces.* B.

245-0 Une Vue, en Hiver, ſur le Château de *Merwe*, ſitué au Bord de la Riviere, près de *Dordregt*. On remarque, ſur la Glace, des Tentes, en différentes places, & beaucoup de Perſonnes, ou à Pied, ou en Patins, ou en Traîneaux &, dans un Lointain, la Ville de *Dordregt*. Tout eſt précieux, dans ce Morceau & très naturellement rendu. C'eſt un des Meilleurs de ce Maître.

(*Jean van*)

(*Jean van*) GOJEN.

No. 54. *Haut de* $7\frac{1}{2}$, *large de* 13 *pouces*. B. 81-0

La Vue d'un Calme, le long de la Riviere du *Maas*, hors de *Nimégue*. On remarque, à la gauche, quelques Maiſons de Payſans, ſur la Digue, devant laquelle, il y a des Bateaux, à la voile &, d'autres, à la rame; on diſtingue, plus loin, un Château & d'autres Objets. Ce Morceau, qui eſt d'un coloris agréable, eſt d'une touche ſpirituelle.

(*Jean van*) GOJEN.

No. 55. *Haut de* $11\frac{1}{2}$, *large de* $17\frac{1}{2}$ *pouces*. B. 30-0

La Vue d'une Bruyere. On y remarque quelques Payſans & une Auberge, devant laquelle il y a un Chariôt de Poſte, arrêté. Ce Morceau eſt d'une touche ſpirituelle & les Objets y ſont très naturellement rendus.

(*Jean van*) GOJEN.

No. 56. *Haut de* 16, *large de* $27\frac{1}{2}$ *pouces*. B.

Une Vue étendue de Payſage, ornée de Figures. On y remarque, de plus, la Tour & la Ville de *Rhenen* &, dans le Lointain, le Rhin, avec quelques Bateaux. Ce Morceau eſt d'un coloris chaud & agréable. 15-0

(*Jacques de*) GHYN.

No. 57. *Haut de* $22\frac{1}{2}$, *large de* $16\frac{3}{4}$ *pouces.* C.

Une Bouteille à demi-pleine d'eau, avec des Fleurs. Elle eſt repréſentée, dans une Niche de Pierres Bluâtres. On y voit des Roſes Rouges & des Blanches, des Tulipes, des Oeillets & d'Autres Fleurs. On y remarque, auſſi, Diverſes Sortes d'Inſectes. Joli Tableau, d'un fini précieux &, terminé, avec ſoin.

(*Pierre*) GYSELS.

No. 58. *Haut de* $19\frac{1}{2}$, *large de* $24\frac{1}{2}$ *pouces.* C.

Le Sujet repréſente Notre Seigneur, apparoiſſant ſous la Forme d'un Jardinier, à la Madelaine, qui, les bras étendus, ſe proſterne à ſes Pieds, en le reconnoiſſant. Le Site du Tableau repréſente un Grand Jardin, avec des Parteres; Le Devant eſt fort orné de Toutes Sortes de Fruits précieux. Il y a, autour du Jardin, de Beaux Espaliers & des Arbres Fruitiers, dans des Caiſſes & des Pots. On remarque, vers la Gauche, dans un Terrain bas, la Ville de Jéruſalem & ſon Magnifique Temple qui ſe diſtingue entre de Superbes Bâtiments. Le Tout ſe termine par d'Autres Acceſſoires Agréables. Ce Beau Sujet eſt repréſenté, au Lever de l'Aurore, qui y produit un effet charmant. Il eſt reconnu pour être un des Meilleurs Ouvrages de ce Maître.

(*Corneille van*)

H.

(*Corneille van*) HAERLEM.

No. 59. *Haut de* 14, *large de* 16 *pouces.* C. 20 0

Un Payſage. On y voit, ſur le Devant, une Femme Nue, qui a le Bras Gauche poſé ſur le Genou d'un Homme, qui tient un Verre, à la Main. Il y a, plus loin, des Hommes & des Femmes qui ſe galantiſent. Morceau terminé & d'un bel effet.

(*Corneille van*) HAERLEM.

No. 60. *Morceau de forme ronde, de* 12½ *pouces de Diametre.* B. 40 0

Un Payſage, où l'on voit Mars & Vénus, qui ſe careſſent &, plus loin, l'Amour, qui dort. Ce Morceau eſt fort terminé & bien peint.

(*J. van*) HAENSBERGEN.

No. 61. *Haut de* 14½, *large de* 12 *pouces.* B. 60 0

Ce Morceau repréſente une Fuite, en Egypte. La Sainte Vierge eſt aſſiſe, avec l'Enfant Jéſus, ſur ſes genoux. Auprès d'elle, Saint Joſeph eſt debout; il y a, au deſſus, une Gloire d'Anges & de Séraphins. Ce Tableau eſt, quant à l'éxécution, comme le Précédent.

(*Marguerite*)

(*Marguerite*) HAVERMANS.

No. 62. *Haut de* 31, *large de* 24 *pouces.* B.

On remarque, ſur un Piédeſtal d'un Marbre Griſâtre, une Branche, avec une Pêche, Quelques Grappes de Raiſins Blancs & de Raiſins Noirs & des Fleurs. On voit, de plus, un Beau Vaſe Brun, à relief, où il y a Quantité de Différentes Fleurs, entremêlées de Feuilles & de Sermens de Vigne, ſur leſquels, on voit des Inſectes & des Goutes d'eaux. La Maniere du Pinceau, employé à bien repréſenter la Nature des Objets, dans ce Morceau, prouve les grands talents de cette Habile Maîtreſſe.

(*Marguerite*) HAVERMANS.

No. 63. *Haut de* 31, *large de* 24 *pouces.* B.

Le Pendant du Précédent. Il repréſente, à peu près, les Mêmes Objets, excepté, que, ſur le Devant du Piédeſtal, on voit, dans ce Tableau, un Nid d'Oiſeau, avec cinq Oeufs. Ce Morceau, qui n'eſt pas Moindre, que le Précédent, mérite les mêmes éloges.

(*Jean David de*) HEEM.

No. 64. *Haut de* 35, *large de* 29 *pouces,* T.

Une Table de Pierre. On y remarque une Bouteille presque pleine d'Eau, ſur laquelle une Fenêtre ſe réfléchit. Il y a, dans cette Bouteille, un Beau Bouquet de Fleurs

Fleurs & de Plantes; on y voit un Nombre d'Insectes & de Papillons. C'est une Riche Ordonnance, où l'on remarque tout l'Esprit, que l'Art peut offrir aux Yeux des Connoisseurs. Ce Morceau est peint dans le Meilleur Temps de ce Maître.

(*Corneille de*) HEEM.

No. 65. *Haut de* $26\frac{1}{2}$, *large de* 21 *pouces.* T. 51-0

On remarque, sur une Table de Pierre, une Bouteille, avec Diverses Fleurs, comme des Roses Rouges, des Blanches, des Jaunes, des Couronnes Imperiales & d'Autres. Il y a, de plus, Différentes Sortes d'Insectes. Tableau terminé & imitant bien la Nature.

(*Barth. van der*) HELST.

No. 66. *Haut de* $9\frac{3}{4}$, *large de* 8 *pouces.* T. 1005 0

Une Jeune Femme, assise devant une Table, couverte d'un Tapis. Elle tient, de la Main Gauche, une petite Ecuelle, avec de l'Eau de vie, dont elle prend une Cuillerée. Il y a, auprès d'elle, un Homme, avec un Bonnet Rouge, lequel paroît la contempler avec satisfaction. Ce Morceau, qui est d'un beau fini, comme de *F. Mieris*, est d'une grande beauté. avec le suivant

(*Barthe.*

(*Barth. van der*) HELST.

No. 67. *Haut de* 9¾, *large de* 8 *pouces.* T.

Le Pendant du Précédent. On y voit une Demoiſelle, avec une Manteline de Velours Noir. Elle a, ſur la Tête, une Petite Coëffe Blanche. Elle tient, d'une Main, une Huitre &, de l'Autre, un Verre. On voit, auprès d'elle, un Monſieur aſſis, tenant un Pot à Vin d'Etain. Il la regarde, en riant. Auprès de lui, ſur une Table, couverte d'un Tapis il y a une Pot à Biere, des Huitres ouvertes & d'Autres Acceſſoires. Ce Morceau eſt, en tout, ſemblable au Précédent, quant à l'éxécution.

(*Barth. van der*) HELST.

No. 68. *Haut de* 7, *large de* 5½ *pouces.* B.

Le Portrait de *Jean van Gojen.* Il eſt repréſenté vêtu en Noir & porte une Fraiſe blanche. Ce Morceau eſt vigoureuſement peint & bien terminé.

(*Guillaume de*) HEUS.

No. 69. *Haut de* 9, *large de* 12 *pouces.* B.

Un Beau Payſage Montagneux. On remarque, ſur la Gauche, une Riviere, que traverſe un Pont; il y a, auprès, une Chûte d'Eau. On voit, à la Droite, un Monſieur, à Cheval & un Berger, qui conduit Quelques Moutons. Il y a, de plus, Diverſes Figures & le Fond ſe ter-

termine par des Montagnes. Ce Tableau eſt d'une belle exécution & d'un beau fini.

(*Girard*) HOET.

No. 70. *Haut de* 15½, *large de* 20 *pouces.* B.

Une Belle Ordonnance, repréſentant un Sacrifice au Dieu Pan. On y voit, de plus, quelques Ruines &, dans le Lointain, une haute Montagne. Ce Morceau eſt d'une touche vigoureuſe & il eſt terminé.

(*Jean van der*) HEIDE & (*Ad. van de*) VELDE.

No. 71. *Haut de* 15, *large de* 18 *pouces.* B.

Une Vue, ſur l'Egliſe du Village de *Zuilen*, près du Canal, qui conduit à *Utrecht*. On y remarque, de plus, Quelques Maiſons & des Fabriques. Ce Morceau eſt joliment orné de Figures & d'Autres Objets. Tout y eſt naturellement repréſenté, d'un précieux fini & délicatement peint par ces deux Maîtres.

(*Jean van der*) HEIDE & (*Ad. van de* VELDE.

No. 72. *Haut de* 9, *large de* 12 *pouces.* B.

Un Payſage Agréable. On y remarque, un Chemin, bordé d'Arbres. Vers la Droite, on voit une Maiſon de Pierres; il y a, près d'une Eau Calme, un Pêcheur à la ligne & deux Payſans, qui ſe promenent &, dans le Lointain, une Vue de Terre & d'Eau, avec des Fabriques.

Ta-

Tableau bien peint & terminé &, qui imite, à tous égards la Nature.

(*Melchior de*) HONDECOETER.

No. 73. *Haut de* 46, *large de* 37 *pouces.* T.

Ce Morceau repréſente un Payſage Agréable. Il y a, ſur la Droite, près d'un Arbre, la Baze d'une Colonne, dont une Partie eſt auprès. On voit, au premier Plan, une Poule, ſur ſes Pattes &, une Autre accroupie &, ſur la gauche, une Autre Poule, qui glouſe après ſes pouſſins, qui ſont dans l'Eau. On y remarque, de plus, une Pie, ſur une Branche d'Arbre &, un Canard, qui vole. Ce Tableau, qui eſt d'une Ordonnance Agréable, eſt vigoureuſement peint &, d'une belle fonte de couleur.

(*Melchior de*) HONDECOETER.

No. 74. *Haut de* 26, *large de* 34½ *pouces.* T.

On voit, ſur le devant, à Droite, deux Canes, auprès d'une Petite Mare d'Eau, dans laquelle nagent Quelques Canetons. Très Beau Morceau, clair & terminé.

(*Gille de*) HONDECOETER.

No. 75. *Haut de* 7½, *large de* 10 *pouces.* B.

Une Vue de Terre & d'Eau. On y remarque Quelques Maiſons de Payſans &, ſur le Canal, des Bateaux. Ce Mor-

Morceau eſt orné de Diverſes Figures. La touche en eſt pittoreſque & le coloris agréable.

(*Jean van*) HUGTENBURG.

No. 76. *Haut de* 15½, *large de* 18½ *pouces.* T.

On voit, ſur le Devant, une Rencontre de Cavalerie &, ſur le Second Plan, un Convoi, avec Pluſieurs Chariôts, attaqué par un Parti de Cavalerie & défendu par un Autre. On y remarque une Fumée Epaiſſe, occaſionnée par le Grand Feu, qui s'y fait. Ce Combat ſe donne au Pied d'une Montagne, ſur laquelle il y a un Château & Quelques Bâtiments Ruinés. C'eſt un des Meilleurs Morceaux, qui ſoient connus de ce Maître, qui eſt fort renommé pour les Batailles.

(*Jean van*) HUGTENBURG.

No. 77. *Haut de* 15½, *large de* 18½ *pouces.* T.

Ce Morceau, qui fait le Pendant du Précédent, repréſente un Manege & les Exercices, qui s'y font. On y voit deux Meſſieurs, à Pied &, trois, à Cheval, occupés à conſidérer ce qui s'y paſſe. Il y a, ſur la Droite, un Caroſſe devant un Couvent & un Monſieur qui monte à Cheval. On apperçoit, dans le Lointain, quelques Bâtiments. Ce Tableau eſt, auſſi, très Beau & ne le céde, en rien, au Précédent.

(*Jean van*) HUISUM.

No. 78. *Haut de* 53, *large de* 36 *pouces.* T.

3375-0 Ce Magnifique Tableau de Cabinet, Ceintré par le haut, repréſente un Vaſe, de couleur d'Ambre, avec de très Beaux Bas-reliefs. Il eſt poſé ſur un Pied de Marbre de différente couleur. On y remarque beaucoup de Fleurs très artiſtement rangées, comme: des Jacinthes Blanches, des Tulipes, de Beaux Narciſſes doubles, des Pavôts & d'Autres Fleurs. Vers la Droite, ſur le Pied de Marbre, on voit deux ſuperbes Grappes de Raiſins blancs & une Branche, avec des Roſes, ſur laquelle paroît être un Nid d'Oiſeau, avec des Oeufs. Il y a, ſur la Gauche, une Grappe de Raiſin Noir, deux Pêches &, de plus, Quelques Papillons &, d'Autres Inſectes. Ce Morceau Capital a été peint, dans les Années 1736 & 1737. On ne peut aſſez y admirer la Belle Ordonnance, l'Harmonie des couleurs, la Délicateſſe & la Variété des Teintes. Il n'eſt pas poſſible de repréſenter plus fidellement la Nature, que l'a fait, ici, cet Excellent Artiſte, qui, à cette occaſion, s'eſt ſurpaſſé lui-même. Ce Tableau fut acheté par Mr. Nieuhoff, a la vente de Mr. Valthe faite a Spaarendam le 10 Aout 1774. Il avoit été peint pour une cheminée.

(*Jean van*) HUISUM.

No. 79. *Haut de* 31, *large de* 24 *pouces.* T.

Une Table de Marbre veinée de Rouge & de Bleu, ſur laquelle il y a un Vaſe, de couleur jaunâtre, orné de Quelques Figures, & de Feſtons, en Bas-relief. Il contient Toutes Sortes de Fleurs, comme: des Lis, des Roſes,

ſes, des Pavôts &, d'Autres Fleurs; le Tout eſt entremêlé de Diverſes Sortes de Feuilles & de Serments de Vigne. Une Partie du Fond de ce Tableau eſt d'un Gris clair; le Vaſe & les Fleurs, qui y ſont peintes paroiſſent s'en détacher. On voit dans l'Autre Partie, un Rideau Violet, dont le Bas eſt jetté avec art, derriere le Pot &, ſur la Table de Marbre. On remarque dans ce Beau Tableau, dont le coloris eſt très agréable, tout l'Eſprit, que l'Art peut offrir aux Yeux des Connoiſſeurs.

(*Jean van*) HUISUM.

No. 80. *Haut de* 31, *large de* 24 *pouces.* T.

Une Autre Table de Marbre, ſur laquelle on remarque un Vaſe de couleur d'Ambre, orné d'un Enfant & de Feſtons de Fleurs, en Bas relief. On y voit Différentes Sortes de Fleurs, comme: des Couronnes Impériales, des Tulipes, des Roſes Blanches, des Jaunes & des Rouges, le Tout entremêlé, avec art, de Serments de Vigne & de Petites Fleurs, ſur leſquelles, on diſtingue des Inſectes & des Goutes d'eau. Ce Morceau, qui eſt très beau, ne le cede, en rien, au Précédent, dont il fait le Pendant.

(*Jean van*) HUISUM.

No. 81. *Haut de* $20\frac{1}{2}$, *large de* $28\frac{1}{2}$ *pouces.* T.

Un Payſage Superbe d'Arcadie. On remarque, ſur la Droite de ce Morceau, un Sacrifice à Cérès. On voit, derriere l'Endroit, où il ſe fait, un Bois &, au delà, on

découvre, entre des Arbres touffus, un Magnifique Bâtiment. On distingue, sur la Gauche, un Mausolée, ou une Pyramide de Pierre, entouré de Cyprès. Le Beau Site de ce Tableau, dont il n'est pas possible de détailler toute l'Élégance & les Graces, se termine par la Vue d'une Ville ornée de Superbes Bâtiments Antiques, qui se détachent des Montagnes, que l'on voit au delà.

(*Jean van*) HUISUM.

No. 82. *Haut de* 20½, *large de* 28½ *pouces.* T.

Dans ce Beau Paysage, qui fait le Pendant du Précédent, on représente une Fête, qui se fait en l'honneur de Bacchus. On y voit, la Statue de ce Dieu, à qui des Femmes, tant debout, qu'à genoux, font leurs Offrandes. On remarque, au Milieu du Tableau, une Table de Pierre, sur laquelle il y a des Pains Ronds; on voit, auprès, une Femme assise. Une Autre Femme semble lui parler & lui montrer Quelque Chose. Vers, la Gauche, on distingue de Gros Arbres, couverts de Mousse, auprès desquels Silene, sur un Ane, paroît toucher à des Rayons de Miel, qui en découlent. Au delà d'une Riviere, la Vue s'étend sur une Ville, dont on découvre les Tours & des Fabriques. Le Fond se termine par un Paysage Montagneux. Ces Deux Paysages peuvent être considérés, comme des Morceaux Précieux de cet Artiste, qui a également excellé, en ce Genre, comme dans les Fleurs & les Fruits. Ainsi l'on peut dire, avec la vérité la plus exac-

exacte, qu'il tient le premier rang entre ceux, qui ont peint en ce Genre.

J.

(J) JANSON.

No. 83. *Haut de* 15, *large de* 18½ *pouces.* B.

Un Payſage Agréable. On voit, vers la Gauche, ſur le Devant, un Paturage, où l'on remarque une Vache Rouſſe, tachetée & couchée; elle eſt avec une Couverture. Il y a, auprès, une Vache debout, tachetée de Gris &, de plus, d'Autres Animaux. Sur la droite, on diſtingue une Eau Calme &, le Fond ſe termine par la Vue d'un Village. Tout eſt, dans ce Morceau, d'un beau fini &, bien éclairé du Soleil.

(J.) JANSON.

No. 84. *Haut de* 14, *large de* 18½ *pouces.* B.

Un Autre Payſage, auſſi très orné de Vaches, de Moutons & d'Autre Betail. On voit, dans le Lointain, Divers Beſtiaux, ou couchés, ou debout. Le Fond ſe termine par la Vue d'un Village. Il eſt bien peint & imite parfaitement la Nature.

(J.) JANSON.

No. 85. *Haut de 16, large de 22 pouces.* B.

Un Payſage. Il eſt entrecoupé d'une Riviere. Sur le Devant, il y a un Berger, aſſis à l'Ombre des Arbres. Ce Morceau eſt très orné de Différents Beſtiaux & d'Autres Acceſſoires. Il eſt très fini, bien éclairé du Soleil &, dans le Goût des Deux Précédents.

(J.) JANSON.

No. 86. *Haut de 16½, large de 22 pouces.* B.

Un Autre Payſage Semblable, faiſant le Pendant du Précedent. Il eſt, auſſi, richement orné de Différentes Sortes de Beſtiaux, d'Arbres; on y voit une Bergerie, des Paturages, &c. Le Lointain ſe termine par un Canal, avec des Bateaux. Ce Morceau n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

(J.) JANSON.

No. 87. *Haut de 16½, large de 22 pouces.* B.

La Vue d'un Paturage. On voit, ſur la Gauche, une Maiſon de Payſan, à côté de laquelle il y a une Serre à Foin &, ſur la Droite, un Chemin, bordé d'Arbres, ſur lequel on remarque une Charrette de Payſan &, ſur le Devant, un Autre Payſan, qui trait une Vache tachetée. Ce Tableau eſt, de plus, fort orné de Beſtiaux, & le

Tout

Tout y eſt très naturellement repréſenté & délicatement peint.

(J.) JANSON.

No. 88. *Haut de* 16½, *large de* 22 *pouces.* B.

Une Vue Semblable, richement ornée de Beſtiaux & d'Autres Objets, comme dans le Précédent. On voit, dans le Lointain, Quelques Autres Beſtiaux & un Berger. Cette Compoſition eſt d'un coloris agréable.

(J.) JANSON.

No. 89. *Haut de* 14½, *large de* 18½ *pouces.* B.

Un Divertiſſement d'Hiver. On remarque, ſur la Glace, une Tente, où Pluſieurs Patineurs ſont arrêtés & prennent de la Boiſſon &, plus loin, on voit des Maiſons de Payſans & un Pays, couvert de Neige. Tout eſt naturellement rendu, dans ce Morceau & avec Goût.

(J.) JANSON.

No. 90. *Haut de* 14½, *large de* 18½ *pouces.* B.

Un Payſage, vu au Clair de la Lune. On y remarque, le Long d'une Riviere, un Calme, ſur le Devant Quelques Animaux, tant debout, que couchés &, ſur la Droite de la Riviere, des Maiſons de Payſans, un Moulin & Divers Autres Objets. Ce Morceau eſt d'un effet charmant & terminé.

(J.) JANSON.

No. 91. *Haut de* 14, *large de* 18½ *pouces.* B.

On voit, dans ce Payſage, vers la Gauche, un Chemin, planté d'Arbres, qui va, en remontant &, de côté, un Pont, qui conduit à des Maiſons de Payſans, de plus, un Petit Canal & un Paturage, avec Différents Beſtiaux. Le Tout eſt très agréablement éclairé du Soleil &, d'un beau fini.

(J.) JANSON.

No. 92. *Haut de* 14, *large de* 18 *pouces.* B.

On voit, ſur le Devant de ce Payſage, une Vache tachetée de Gris, debout &, à côté d'elle, une Vache, avec des taches rouſſes & couchée &, plus loin, une Troiſieme, qui paît. Il y a, ſur la Droite, des Collines & un Petit Canal. Sujet agréable bien peint &, à tous égards, imitant parfaitement la Nature.

(J.) JANSON.

No. 93. *Haut de* 14, *large de* 18 *pouces.* B.

Un Autre Payſage, à peu près Semblable &, faiſant le Pendant du Précédent. D'un côté, on voit un Petit Ruiſeau &, de l'Autre, un Saule. Ce Joli Morceau eſt traité avec Goût & bien terminé.

(J.)

(J.) JANSON.

No. 94. *Haut de* 15, *large de* 12 *pouces*, B. 40 — 0

Un Payſage. On y remarque, ſur la Gauche, un Berger, qui ſe repoſe, auprès de ſon Troupeau. Il y a, plus loin, une Cloiſon de Bois & des Arbres élevés. Le Lointain ſe termine par la Vue d'un Village. La Simple Nature eſt fidellement rendue dans ce Morceau. Les Ouvrages de cet Habile Peintre, méritent, avec juſtice, toute l'eſtime, que les Amateurs en font.

(*Charles du*) JARDIN.

No. 95. *Haut de* 14, *large de* 19 *pouces*. B. 1502

Un Magnifique Payſage Montagneux d'Italie. On y voit, vers le Devant, une Payſanne, ſur ſes genoux, qui trait une Chevre Griſe & Blanche. Elle paroît parler à un Payſan, qui tient un Baſſin plein de Lait. Il y a, de plus, un Chien couché, vers la Droite, un peu plus loin, ſur une Hauteur, un Cheval Brun, debout &, ſur la Gauche, un Bélier couché. On voit, ſur un Second Plan, un Bâtiment. L'Horiſon ſe termine par de Hautes Montagnes. Le ton de couleurs, dans ce Tableau, eſt très agréable, la touche en eſt libre &, l'effet très piquant.

(*Charles du*) JARDIN.

No. 96. *Haut de* 11, *large de* 19 *pouces.* B.

Un Payſage Agréable. On y voit, ſur le Devant, un Boeuf Rouſſâtre, un Cheval blanc debout, auprès d'une Cloiſon; il y a, de plus, un Mouton, debout & Deux couchés. On y remarque, auſſi, une Payſanne, avec ſa Quenouille. Le Lointain ſe termine par de Hautes Montagnes. La Nature eſt agréablement repréſentée dans les Objets & l'effet du clair-obſcur y eſt bien entendu.

(*Charles du*) JARDIN.

No. 97. *Haut de* 11, *large de* 9 *pouces.* B.

Le Portrait de ce Peintre, fait par lui-même. Il eſt vu à mi-corps & presque de face. Il eſt vêtu de Noir; il a la Tête découverte & ſes Cheveux lui tombent ſur les Epaules; il porte une Fraiſe. Il tient, de la Main Droite, un Verre de Vin de Rhin. Ce Morceau eſt bien terminé & artiſtement peint.

(*Jacques*) JORDAENS.

No. 98. *Haut de* 62, *large de* 45 *pouces.* T.

avec le ſuivant

Ce Tableau eſt d'une Compoſition Admirable. Il repréſente l'Adoration des Rois. On voit, à la Droite, la Sainte Vierge, qui tient l'Enfant Jéſus, ſur ſes genoux & auprés, Saint Joſeph. On remarque, plus loin, un Grand Nombre de Spectateurs, dont il y a Pluſieurs à Pied, d'Au-

d'Autres, à Cheval & sur des Chameaux. On distingue Divers Personnages, qui jouent des Instruments. L'Ordonnance de ce Morceau est riche, d'un goût supréieur & d'un grand effet pour le coloris.

(*Jacques*) JORDAENS.

No. 99. *Haut de* 62, *large de* 45 *pouces.* T. 530 0

Cette Belle & Grande Composition représente l'Apôtre Saint Paul & Barnabas, qui, étant venus prêcher l'Evangile à *Lystre*, y guérirent un Impotent; ce qui fit, que les Habitans les prirent pour des Dieux & vouloient les adorer, comme tels, ce qu'ils refuserent. Ce Grand Maître a si bien saisi cette Histoire, qu'on ne peut s'empêcher d'être frappé de la Vérité, qu'il a imprimée dans les Caracteres des Différents Personnages qui s'y trouvent, desorte que ce Magnifique Morceau ne le céde, en rien, au Précédent, dont il fait le Pendant.

(*Jacques*) JORDAENS.

No. 100. *Haut de* 17, *large de* 23 *pouces.* C. 30 0

Le Jugement de Paris. C'est une Belle Ordonnance, où l'on voit ce Berger assis; derriere lui, il y a Mercure, avec son Caducée & les Trois Graces, devant Paris, qui donne la Pomme d'or à Vénus, comme à la plus belle. Ce Sujet est représenté dans un Payſage, richement orné. Morceau d'un coloris agréable, vigoureusement peint & artistement terminé.

K.

(*Alexandre*) KERINGS & BREUGEL.

10-0 No. 101. *Haut de* 43½, *large de* 32 *pouces.* B.

Un Payſage Boiſé &, avec des Collines ; il eſt richement orné, Il y a, plus loin, un Berger, avec ſon Troupeau &, dans le Lointain, un Paturage. Joli Tableau terminé & naturellement traité.

(*Henri*) KOBEL.

17-10 No. 102. *Haut de* 12½, *large de* 20 *pouces.* T.

Une Eau Agitée. On y voit de Grands & de Petits Vaiſſeaux, à la voile. L'Eau, par les Reflêts des Nuages, cauſe un effet piquant, quant au clair-obſcur.

L.

(*Gaspard de*) LEONE.

No. 103. *Haut de* 37, *large de* 51 *pouces.* T.

160 Un Payſage. On y voit Deux Boeuf, debout &, des Moutons couchés. Il y a, de plus, une Bergere, auprès de Quelques Fabriques & d'Autres Bergers & Bergeres, qui

qui abreuvent leurs Troupeaux. Le Lointain se termine par un Payſage Montagneux & des Rochers. La touche de ce Tableau eſt ſpirituelle; il eſt bien deſſiné & naturellement peint, comme s'il étoit de *Potter*.

(*Henri van*) LIMBURG.

No. 104. *Haut de* 14, *large de* 12½ *pouces.* B. 152 0

Le Site de ce Tableau repréſente l'Attelier du Peintre Apelles, bien orné. On y remarque le Grand Alexandre, aſſis devant un Tableau de ce Maître, lequel eſt ſur un Chevalet. L'Action de ce Monarque déſigne, qu'il y fait une Obſervation, qu'Apelles ſemble deſaprouver, en mettant l'*Index* de la Main Droite, ſur la Bouche &, montrant, de la Gauche, ſes Eleves qui ſont, dans une Alcove, occupés à broyer des Couleurs, voulant donner à connoître, par cette Action, que le Jugement de ce Prince eſt peu fondé & qu'il ne voudroit pas qu'il fût entendu. Ce Beau Morceau, qui eſt, dans la Maniere du Chevalier *van der Werf*, réunit au fini le plus précieux & le plus délicat, l'Expreſſion & la Vérité.

(*Jean*) LINGELBAG.

No. 105. *Haut de* 17, *large de* 19 *pouces*, *peint ſur Toile & collé ſur Bois.* 510 0

On remarque, dans un Payſage des plus Agréables, un Chariôt de Foin, attelé de Deux Chevaux, dont l'Un eſt couché à Terre & l'Autre occupé à manger. Deux Payſans s'empreſſent à ranger le Foin, qu'ils ont chargé ſur ce

ce Chariôt. Un Homme & une Femme, ſur un Cheval, conſiderent ce Travail. Il y a, dans le Coin, une Femme, qui donne à tetter à ſon Enfant &, de l'Autre Côté, on voit Deux Garçons, qui pêchent à la Ligne. Ce Tableau eſt très fini & tient auſſi beaucoup de la Compoſition & du Pinceau de *Wouwerman*. L'on peut dire, avec Vérité, que ce Morceau eſt un des Meilleurs de ce Maître.

(*Jean*) LINGELBAG.

No. 106. *Haut de* 18, *large de* 20½ *pouces.* T.

500 o Un Agréable Payſage d'Italie, avec Divers Bâtiments. On voit, vers la Droite, un Vieillard, aſſis &, un Payſan, debout, devant lui. Ils s'amuſent à jouer au Jeu *dell' Amore*. Il y a, vers la Gauche, un Savetier, qui eſt aſſis, ſur ſa Sellette. On voit, à ſes Pieds, ſes Outils. On y remarque, de plus, un Chaſſeur & d'Autres Objets. L'Ordonnance de ce Tableau, ainſi que le Ton de la Couleur, en eſt admirable, de même, que le beau fini.

(*Jean*) LINGELBAG.

No. 107. *Haut de* 12, *large de* 16 *pouces.* B.

102 o Un Port de Mer du Levant. On voit, au devant, une Dame, ſur un Cheval Blanc, qu'un Monſieur ſemble aider à en descendre. Il y a, de plus, un Cheval Brun, qu'un Domeſtique tient par la Bride. On remarque, vers

la

la Gauche, des Ouvriers, dont les Uns ſe repoſent &, les Autres ſont occupés au Travail. Auprès d'eux, il y a des Balôts & des Marchandiſes. Ce Tableau eſt d'une riche Ordonnance, d'un coloris clair & terminé.

(*J. F.*) LINS.

No. 108. *Haut de* 11½, *large de* 14 *pouces.* B. 81 0

Un Agréable Payſage d'Italie. Ce Morceau ſemble repréſenter un Retour de Chaſſe. L'Ordonnance en eſt Belle. Ce Morceau eſt compoſé de Différents Perſonnages. On y voit, ſur le Premier Plan, vers la Droite, une Fontaine, devant laquelle il y a un Monſieur avec une Pipe. Le Cheval, ſur lequel il eſt, boit à la Fontaine & il y a, auprès, un Mulet, chargé de Gibier Mort. Ce Tableau, qui eſt peint, dans le Goût de *Lingelbag*, eſt fort terminé.

(*Jean*) LIS.

No. 109. *Haut de* 15½, *large de* 21½ *pouces.* B. 31 0

Un Repos de Diane, dans un Payſage Montagneux. Elle eſt accompagnée de trois Nymphes, pendant que d'Autres ſont occupées à s'habiller. Vers la Gauche, on en voit Pluſieurs, qui ſe baignent. Ce Morceau eſt d'un coloris clair & d'une touche ſpirituelle.

LOCATELLI.

No. 110. *Haut de* 39, *large de* 29 *pouces.* T.

Un Payſage Boiſé d'Italie. On y voit, ſur le Devant, une Grande Pierre ronde & creuſe, dans laquelle Différentes Femmes puiſent de l'Eau, avec des Cruches de terre & des Baſſins. Vers la gauche, on remarque un Berger, qui y mene abreuver ſon Troupeau. Il y a, de plus, un Bois, avec un Bâtiment Antique & la Tour. Le Lointain ſe termine par un Payſage Montagneux. Ce Tableau eſt d'une touche hardie &, d'un beau ton de couleur.

LOCATELLI.

No. 111. *Haut de* 39, *large de* 29 *pouces.* T.

Un Autre Payſage Semblable. Il y a, ſur le Devant, Quelques Pierres, ſur l'une desquelles, on voit un Berger debout, avec ſon Chien qui eſt couché auprès de lui. On remarque, de plus, devant ces Pierres, Deux Perſonnes, dont l'une reçoit, dans un baquet, de l'Eau jaillissante de ces Pierres. On apperçoit, ſur la Gauche, Divers Beſtiaux, un Bois, des Montagnes Pierreuſes & Quelques Bâtiments. Ce Morceau, qui fait le Pendant du Précédent, n'eſt pas moins intéreſſant &, il eſt, de même, bien coloré.

(*Jacques van*)

(*Jacques van*) LOO.

No. 112. *Haut de* 30, *large de* 24 *pouces.* T. 100 - 0

L'Intérieur d'un Appartement. On y voit sur la Gauche, un Monsieur & une Dame, à une Table, qui jouent aux Cartes. La Derniere est accompagnée d'une Autre Dame, qui lui montre, de l'*Index*, quelle Carte elle doit jouer. Elle lorgne le Cavalier, avec qui elle joue. Vers le Milieu du Tableau, on remarque une Autre Dame, à qui un Monsieur passe la Main, sous le Menton. On apperçoit, de plus, par une Porte ouverte, un Autre Appartement, &, au bout, par une Porte ceintrée, le Grand Air. Ce Morceau, qui est dans la Maniere d'*Eglon van der Neer*, peut être regardé, pour le ton de couleur & la belle harmonie, comme un des Meilleurs de ce Grand Maître.

(*Philippe*) LOURO.

No. 113. *Haut de* 12, *large de* 14 *pouces.* B. 151 - 0

Ce Tableau, dont l'Ordonnance est Belle & le Sujet Agréable, représente une Grande Fête, en l'honneur de Bacchus. Il est d'un beau dessein & d'un coloris charmant.

(*Girard*) LUNDENS.

No. 114. *Haut de* 12, *large de* 10 *pouces*, *peint sur Toile & collé sur Bois.*

47 — 0 L'Intérieur d'une Maiſon de Payſan, où Tout eſt en joie, en célébrant la Fête des Rois. On y voit une Jolie Payſanne, qui repréſente la Reine & prend ſon Verre, avec du Vin, pour faire crier: *la Reine boit.* Il y a un Jambon, ſur la Table & d'Autres Uſtenſiles. Ce Morceau eſt bien terminé, ſpirituellement & artiſtement peint.

M.

(*Jean*) MARSSEN, le Jeune.

No. 115. *Haut de* 26, *large de* 41 *pouces.* T.

13 — 0 Ce Tableau repréſente le Siege d'une Ville. On voit, vers la droite, un Grand Nombre de Soldats, qui font Feu ſur les Aſſiégés, tandis que d'Autres ſe coulent, le long d'un Pont, pour tâcher de ſe rendre Maîtres de la Ville. On remarque, plus loin, une Armée, qui ſe prépare à bombarder la Ville. Tout ce qu'on peut voir de plus vrai, dans une pareille action, eſt repréſenté, au plus naturel, dans ce Morceau, qui eſt d'un mérite particulier.

(*van der*

(*van der*) MEER, de *Delft*.

No. 116. *Haut de* 16½, *large de* 14 *pouces*. B. 235-0

L'Intérieur d'une Chambre, où l'on remarque une Femme, debout, devant une Table couverte d'un Tapis Bleu, sur laquelle, on voit une Cassette, avec des Perles & d'Autres Bijou. Elle est vêtue d'une Manteline de Velours bleu-obscur, doublée d'Hermine; elle est occupée à peser de l'Or. Il y a, de plus, sur la Muraille, un Tableau, qui représente le Jugement Dernier. Ce Morceau, qui ne le céde, en rien, à aucun de ceux de ce Grand Maître, est d'un Pinceau moëlleux & coulant.

(*Gabriel*) METZU.

No. 117. *Haut de* 8, *large de* 7½ *pouces*. T. 141 ?

Une Femme, qui a le Regard Gracieux. Elle est assise, devant une Table, sur laquelle elle a le Bras Gauche appuyé. On y voit un Pain & un Pot à Biere. Elle paroît occupée à couper de la Viande, dans un Plat, qu'elle a sur ses genoux. Ce Tableau est d'une touche libre & d'un coloris clair & agréable.

(*Abraham*) MIGNON.

No. 118. *Haut de* 35, *large de* 27 *pouces*. B. 525 0

On voit, sur une Table de Pierre, qui est d'un Gris-blanc, un Vase, peint en verd &, sur lequel est représentée, en Bas-relief, Rébecca, donnant une Cruche, avec de

l'Eau, à Eléasar, Serviteur d'Abraham, pour se désaltérer. Ce Vase posé, dans une Niche d'un Bleu Grisâtre, contient Diverses Sortes de Fleurs entremêlées de Feuilles, d'Epics de Bled & de Petites Fleurs, parsemées d'Insectes. Tout est précieux, dans ce Morceau, qui est d'une grande beauté. Les Connoisseurs avouent, aussi, que c'est un des Chefs-d'oeuvre de ce Maître.

(*Abraham*) MIGNON.

No. 119. *Haut de* 13½ *large de* 13 *pouces.* B.

o Une Niche de Pierre Grise. On y voit, sur le Devant, des Pêches, du Raisin, des Glands & d'Autres Fruits entrelacés, avec Art, par des Jets de Vigne, des Epics de Bled &, des Feuilles, sur lesquelles sont représentées, au plus naturel, des Goutes d'Eau. L'on remarque, de plus, tant sur les Fruits que, sur les Feuillages, Diverses Sortes d'Insectes, qui en tirent le Suc. Derriere ces Objets, on distingue un Bocal, avec son Couvercle, dans lequel il y a du Vin blanc. Tableau Précieux, qu'on ne peut trop admirer, pour la belle exécution &, qui ne mérite pas moins, que le Précédent, le même éloge.

(*Abraham*) MIGNON.

No. 120. *Haut de* 20½, *large de* 16 *pouces.* B.

o Une Niche Semblable, devant laquelle on remarque, sur une Table de Pierre, Quelques Huitres ouvertes & un Citron pelé. Sur la Droite, on voit Quelques Grappes de Raisin Blanc & de Noir, de l'autre côté, une Montre d'or,

d'or, avec un Ruban Bleu & Pluſieurs Autres Fruits. Il y a, dans la Niche, un Gobelet d'or ciſelé, dont la Serre d'un Aigle forme le Pied. Ce Morceau, dans lequel Tout eſt artiſtement peint, eſt des plus agréables.

(*François* MIE'RIS), le Vieux.

No. 121. *Haut de 9, large de 6½ pouces.* B. 800 o

Ce Tableau, ceintré par le Haut, repréſente une Jeune Dame Gracieuſe, vêtue d'une Eſpece de Manteline de Satin Violet. Le Jupon eſt de même. Elle eſt vue de face & coëffée en Cheveux. Elle a la Main Droite, poſée ſur ſon Bras Gauche, dont une Partie eſt couverte d'une Echarpe de Velours Noir. On remarque, par une Porte, qui eſt, derriere elle, un Autre Appartement Meublé. Ce Morceau, qui eſt délicatement peint, eſt d'un fini presque inimitable &, un des plus Piquant de ce Maître Renommé, dont les Tableaux ſont très rares.

(*François*) MIE'RIS, le Vieux.

No. 122. *Haut de 9¾, large de 6½ pouces.* B.

avec le Cuiv.

On voit, dans l'Intérieur d'un Appartement, une Jeune Dame Gracieuſe, aſſiſe ſur une Chaiſe &, liſant la Gazette. Elle eſt vêtue, comme la Précédente. Ses Cheveux & ſon Col ſont ornés de Perles. Il y a, devant elle, une Table, couverte d'un Tapis de Velours Verd &, ſur la Table un Plat d'argent & un Bocal de Verre. On remarque vis-à-vis d'elle, un Vieillard, qui écoute, avec attention, ce qu'elle lit. A l'Entrée de l'Appartement,

on voit un Jeune Homme, qui tient, d'Une Main, une Guittare &, de l'Autre, de la Muſique. Tableau Admirable, délicatement peint & d'un précieux fini.

(*François*) MIE'RIS, le Vieux.

No. 123. *Haut de* 9¾, *large de* 8 *pouces.* B.

Un Vieillard repréſenté aſſis, vêtu à l'Eſpagnol &, en partie, entouré d'une Draperie de Velours Noir. On voit, à côté de lui, ſur une Barrique à Vin, qui eſt debout, ſon Bonnet de Velours Rouge, orné d'un Plumet Verd. Il tient un Verre de Vin de Rhin, de la Main Droite, dont il a le Bras poſé ſur la Barrique. Sa Phyſionomie dénote, qu'il prend Goût à ce Jus de Bacchus. Le Site de ce Tableau repréſente un Bâtiment, orné d'une Baluſtrade. La délicateſſe du Pinceau de ce Maître &, le grand fini font qu'on ne peut trop l'admirer.

(*François*) MIE'RIS, le Vieux.

No. 124. *Haut de* 5½, *large de* 4½ *pouces.* B.

Un Homme, vu à mi corps & presque de Face. Il a l'Air Joyeux. Sa Tête eſt couverte d'un Bonnet de Velours Noir, avec un Plumet Jaune. Le Col de ſa Chemiſe, qui eſt ouvert, laiſſe entrevoir une Partie de ſa Poitrine. Son Habillement eſt de Velours Violet & il tient, de la Main Gauche, un Verre, rempli de Vin. Ce Morceau, qui eſt d'une forme ovale, a beaucoup de rapport au Précédent, pour la qualité. La Tête eſt pleine de vie & d'expreſſion.

(*François*)

(*François*) MIE'RIS, le Jeune.

No. 125. *Haut de* $5\frac{1}{2}$, *large de* $4\frac{1}{2}$ *pouces.* B. 35 o

Cette Piece, qui peut faire le Pendant du Morceau Précédent, repréſente le Portrait de *Jean Miéris*, vu presque de Face & à mi-corps. Il eſt enveloppé d'une Draperie de Velours Rouge. On voit, derriere lui, ſon Chevalet & d'Autres Uſtenſiles de Peintre. Tableau terminé & délicatement peint.

(*Guillaume* & *François*) MIE'RIS, Pere & Fils.

No. 126. *Haut de* $21\frac{1}{2}$, *large de* $18\frac{1}{2}$ *pouces.* B. 999-15

L'Intérieur d'une Maiſon, où l'on voit une Femme, qui a de l'Embonpoint & qui paroît Appétiſſante. Elle tient un Enfant emmailloté & endormi, qu'elle s'apprête à mettre doucement dans le Berceau, pour ne point l'éveiller. Il y a, derriere le Berceau, un Petit Garçon, qui tient, de la Main Gauche, un Poëlon, avec de la Bouillie &, de la Droite, une Cuillier. Vers la Droite du Tableau, on remarque des Harengs Saurs, des Pommes, des Noix, des Noiſettes & des Figues. On diſtingue, derriere une Table, un Homme, qui pele des Châtaignes, dont on voit une Grande Partie ſur un Clayon, & un Enfant, qui tient, d'Une Main, ſon Chapeau, pour recevoir cette Meſure &, de l'Autre, une Piece d'argent, pour payer. On apperçoit, de plus, Quelques Meubles & d'Autres Acceſſoires. Ce Tableau eſt Admirable, tant pour l'exactitude &

le ſoin, avec leſquels tous les Objets y ſont rendus, ſelon la Nature &, au Vrai.

(*Guillaume*) MIE'RIS.

No. 127. *Haut de* 8, *large de* 10 *pouces.* B.

197-0 Un Payſage, où l'on voit, au Devant, & vers le Milieu, une Nimphe Nue, attachée à un Arbre. On remarque, ſur un Second Plan, un Satyre, qui eſt pourſuivi par un Berger. Le Lointain ſe termine par Quelques Fabriques & des Montagnes. Ce Morceau eſt d'une touche fine & bien peint.

(*Guillaume*) MIE'RIS.

No. 128. *Haut de* $9\frac{1}{2}$, *large de* 8 *pouces.* T.

198-0 Un Payſage, où l'on remarque une Bergere, aſſiſe contre un Arbre. Elle paroît endormie & ſon Bras Droit eſt poſé ſur une Hauteur de Terre. Son Habillement eſt Galant & elle eſt entourée d'une Echarpe de Satin Jaune. On voit, derriere elle, un Berger couronné de Laurier, qui a le Doigt ſur la Bouche & ſemble l'épier. Ce Tableau, pour le fini, n'a pas moins de qualité & de mérite que le Précédent.

(*François*)

(*François*) MIE'RIS, le Jeune.

No. 129. *Haut de* $11\frac{3}{4}$, *large de* 10 *pouces.* B. 165 o

Ce Tableau repréſente un Boulanger, vu à mi-corps, à une Fenêtre. Il tient, de la Main droite, une Corne; il a le Coude appuyé ſur un Tapis de Laine Bleue. On voit, ſur le Bouge d'un Savetier, Diverſes Sortes de Pain, ſur une Claie. Le Mitron paroît parler, d'un air riant & gracieux à une Jeune Femme. Ce Morceau, qui imite la ſimple Nature, eſt d'un beau fini.

(*François*) MIE'RIS, le Jeune.

No. 130. *Haut de* 5, *large de* $7\frac{1}{2}$ *pouces.* B. 115 o

C'eſt le Portrait de ce Peintre. Il s'eſt repréſenté, aſſis ſur une Chaiſe. Il a la Tête couverte d'un Bonnet de Velours Pourpre. Il eſt en Robe de Chambre d'un Violet clair. Il tient, de la Main Droite, ſes Lunettes &, de l'Autre, une Gazette. On voit, devant lui, une Table, couverte d'un Tapis Verd, ſur laquelle il y a un Globe, des Papiers &, d'Autres Acceſſoires Ce Tableau eſt d'une grande correction & bien terminé.

(*François*) MIE'RIS, le Jeune.

No. 131. *Haut de* $8\frac{3}{4}$, *large de* $7\frac{1}{2}$ *pouces.* B. 233 o

Un Payſan du Village de *Katwyk*. Il eſt repréſenté à mi-corps &, vu de Face. Il tient, de la Main Droite, un Merlan &, de la Gauche, il montre une Table, ſur

eſt devant lui, ſur laquelle il y a ſa Boîte à Tabac, ſa Pipe, un Couteau & un Panier, avec Deux Poiſſons. On remarque, derriere lui, des Arbres, des Dunes & la Mer, dans le Lointain. Ce Morceau n'eſt pas Moindre que le Précédent.

(*Jean*) MIE'RIS.

No. 132. *Haut de* 9, *large de* 7¼ *pouces.* B.

Ce Tableau repréſente, dans une Niche, un Jeune Homme, vu à mi-corps. Il a un Air Joyeux. Sa Tête eſt couverte d'un Chapeau, avec un Plumet Blanc, une Fraiſe, autour du Col &, la Moitié du Corps couvert d'un Eſpece de Manteau, ou Draperie de Velours Violet &, de la Main Droite, il tient un Verre de Vin. Ce Morceau eſt agréable & terminé.

(*Jean M.*) MOLENAAR.

No. 133. *Haut de* 29, *large de* 41 *pouces.* T.

La Mariée de Village. Elle a une Couronne ſur la Tête; elle eſt accompagnée de Pluſieurs Villageois & Villageoiſes &, avec le Violon & la Muſette. On voit, ſur la Droite, le Curé en Habit Eccléſiaſtique, avec le Pere & la Mere de la Mariée. Vers la Gauche, on remarque le Marié, avec Diverſes Perſonnes, qui vient au devant d'elle, en danſant. Le Lointain ſe termine par la Vue de Terres Labourables & d'une Egliſe. Joli Tableau, qui imite bien la Nature &, qui eſt d'une touche ſpirituelle.

(*Pierre*)

(*Pierre*) MOLYN.

No. 134. *Haut de* 17, *large de* 23 *pouces.* B.

On remarque, dans ce Payſage, avec des Collines, Quelques Maiſons de Payſans & une Serre à Foin. Le Devant eſt orné d'un Berger, avec ſon Troupeau. Tout y eſt naturellement rendu.

(*Pierre*) MOLYN.

No. 135. *Haut de* 12½, *large de* 16½ *pouces.* B.

Un Autre Payſage Semblable. Il eſt joliment orné, ſur le Devant, de Quelques Figures. Il eſt d'un beau clair-obſcure & la Nature y eſt bien exprimée.

MOMPER & BREUGEL.

No. 136. *Haut de* 18, *large de* 25½ *pouces.* B.

Un Payſage. On y voit, au Milieu, des Chariôts & des Charrettes du Brabant, ſur la Droite, Quelques Bucherons, ſur la Gauche, des Femmes, avec des Paniers & des Paquets, leſquelles ſe repoſent, dans des Bruyeres. On remarque, vers une Hauteur, Divers Chemins, qui vont en ſerpentant, ſur leſquels il y a des Voyageurs, à Pied, à Cheval & en Chariot. Le Fond ſe termine par des Montagnes, des Villes & des Hameaux. Ce Morceau, qui eſt naturellement peint, produit un bel effet.

(*Louis*)

(*Louis de*) MONI.

No. 137. *Haut de* 13, *large de* 10¾ *pouces.* B.

305

Dans un Chambranle de Fenêtre de Pierre Grisâtre, au haut de laquelle, on remarque un Rideau ployé, dont une partie tombe jusqu'à la moitié, on voit représenté un Jeune Garçon, qui n'a rien sur la Tête. Son Habillement est dégagé. Il tient, d'un Air Content & Satisfait, un Moineau, de la Main Droite & il a la Gauche posée sur un Pot à Moineau, près duquel, il y a son Petit Bonnet, de Velours Rouge, avec un Plumet Blanc. On distingue, derriere lui, une Jeune Fille qui tient dans son Bras Gauche, un Chat, qui guette, d'un air d'envie, le Moineau. Sur la Gauche, on voit un Gaillard, qui montre sa Bourse, à cette Fille, pour lui témoigner son Amour &, au travers d'une Porte Ceintrée, on porte la vue sur un Jardin. Beau Tableau, d'un Pinceau moëlleux, terminé & un des plus Beaux de ce Maître.

(*Louis de*) MONI.

No. 138. *Haut de* 13, *large de* 11 *pouces.* B.

185 Au travers d'un Pareil Chambranle, on voit, dans une Chambre, un Jeune Monsieur, qui a un Bonnet de Velours Rouge, sur la Tête & le Corps couvert, en partie, d'une Draperie de Bleu foncé. Il tient un Violon, de la Main Gauche, dont le Coude est appuyé sur une Table. Une Jeune Femme Aimable, qui est debout, devant lui, fait voir une Montre d'or, dont le Jeune Monsieur lui mon-

montre la Clef. Il y a, derriere eux, ſur la Droite, un Jeune Homme, tenant de la Muſique, qui la lorgne. Ce Tableau, qui eſt d'un beau fini, n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

(*J.*) MORTEL.

No. 139. *Haut de* 24, *large de* 20 *pouces.* B. 19 - c

La Vue d'un Jardin. On y remarque, vers la Gauche, un Pot de Pierre, ſur un Pied. Il eſt orné de Feſtons, de Fleurs, de Feuilles & de Fruits. On y voit Nombre d'Inſectes volants, ou rampants. Il y a, ſur la Droite, une Statue, près d'un Berceau. Ce Beau Jardin eſt agréablement peint & bien terminé.

N.

(*Pierre*) NEEFS.

No. 140. *Haut de* 13, *large de* 18 *pouces.* B. 400 - 0
avec le fuir.

L'Intérieur d'une Egliſe Romaine, qui, par l'heureux effet de la Perſpective, paroît d'une Vaſte Etendue. On y voit, dans le Temps du Service qui ſe fait à la Lumiere des Cierges & des Flambeaux, Nombre de Perſonnages, d'Eccléſiaſtiques & d'Autres. L'Effet piquant, que produiſent les Différentes Lumieres, rendent ce Tableau admirable & d'un fini précieux.

(*Pierre*)

(*Pierre*) NEEFS & BREUGEL, de Velours.

No. 141. *Haut de* 16, *large de* 24 *pouces*. B.

Autre Intérieur d'une Eglise Romaine, où se fait le Service. Sur la Gauche, au Devant de l'Entrée de l'Eglise, on voit un Portail, dont la Voute est posée sur une Magnifique Colonne. On y remarque auprès, Différentes Figures &, plus loin, on distingue la Vue d'une Ville, de Magnifiques Edifices, des Eglises & des Tours. Quelque Précieux & Fini que soit ce Tableau, l'Adition des Figures, qui sont de *Breugel*, ne contribue pas peu, à en augmenter le mérite aux yeux des Connoisseurs.

(*Eglon van der*) NEER.

No. 142. *Haut de* 13, *large de* 10¼ *pouces*. B.

L'Intérieur d'un Appartement, ceintré par le Haut. On y voit une Dame richement habillée en soie, couleur de Lavende; elle porte une Jupe de Satin Bleu. Elle a, sur les genoux, un Plat d'argent ciselé, dans lequel il y a une Pêche ouverte. On remarque, devant elle, un petit Garçon, dont l'Habillement de Soie a l'air dégagé; il a, sur la Tête, un Bonnet de Velours, avec un Plumet Blanc & il tient une Pêche, à la Main. Il y a, dans le Fond, un Vieillard, qui a un Habit d'une couleur sombre. Il tient, aussi, son Chapeau, à la Main. On remarque, à côté de cette Dame, une Table, couverte d'un Tapis, à Fleurs, brodé, sur laquelle on distingue un

un Plat de Porcelaine, avec des Pêches, & d'Autres Acceſſoires. Cet Excellent Tableau eſt d'un précieux fini & du Meilleur Temps de ce Maître.

(*Eglon van der*) NEER.

No. 143. *Haut de* 11, *large de* 9 *pouces.* B. 92-0

Le Sujet eſt une Dame, aſſiſe dans un Fauteuil. Son Habillement eſt de Satin Blanc & ſon Echarpe, de Velours Noir; elle a un Mouchoir de couleur, autour du Col. Le Site repréſente la Vue d'un Jardin & la Partie d'un Bâtiment, avec une Baluſtrade. Ce Tableau, qui eſt d'un beau fini, n'eſt pas Moindre, en qualité, que le Précédent.

(*Eglon van der*) NEER.

No. 144. *Haut de* 8, *large de* 6½ *pouces.* B. 26-10

Un Turc. Il eſt repréſenté debout; il a bonne grace, & porte un Turban, orné de Pierres Précieuſes. Son Habillement eſt de Soie Rouge, ſon Manteau & ſa Ceinture ſont Violets &, ſon Col eſt orné de Pierres Précieuſes, Il a la Main Droite poſée ſur la Poitrine. On voit, à côté de lui, une Statue, ſur un Piédeſtal, près d'une Colonne &, plus loin, la Partie d'un Palais. Le Fond ſe termine par un Port de Mer, orné. Tableau, bien fini &, d'un bel effet.

(*Aard*

(*Aard van der*) NEER.

No. 145. *Haut de* 24, *large de* 33 *pouces.* B.

C'eſt une Vue de Terre & d'Eau, agréablement éclairée par une Pleine Lune, dont la Réverbération, dans l'Eau d'une Riviere, qui ſe voit, ſur le Dévant, eſt naturellement rendue. La Lumiere ſe répand, auſſi, ſur tous les Objets, avec autant de Vérité, que de Goût. On remarque, ſur la Gauche, un Chemin, avec de Gros Arbres, dont la Cime eſt très élevée. Sur la Droite, on voit une Barque tirée par un Cheval. Elle paroît paſſer ſous un Pont. On diſtingue, de l'Autre Côté de la Riviere, des Maiſons, des Allées d'Arbres, &c. Ce Morceau eſt d'un grand effet, pour le clair-obſcur.

(*Aard van der*) NEER.

No. 146. *Haut de* 13, *large de* 21 *pouces,* B.

Un Calme, par lequel on voit Différents Vaiſſeaux. Il y a, ſur la Droite, un Rivage, avec des Collines, des Plantes Aquatiques & une Eſtacade. On y remarque Quelques Perſonnages & des Chevaux. On diſtingue, plus loin, une Ville, avec des Murailles & des Pont-levis. On apperçoit, vers la Droite, de Beaux Arbres, plantés le long de la Riviere &, de plus, des Maiſons, des Moulins & des Tours. Un Beau Lointain termine le Tout. Ce Morceau eſt naturellement rendu & bien peint.

(*Aard van der*) NEER.

No. 147. *Haut de* 9¼, *large de* 14½ *pouces.* B. 71 0

La Vue d'un Hiver. La Riviere eſt richement ornée de Différents Perſonnages, qu'on voit ſur la Glace, les Uns, en Traîneaux, d'Autres, en Patins, Quelques-Uns, qui y jouent au Kolf & Grand Nombre de Perſonnes, qui s'y promenent. On voit, des Deux Côtés de cette Riviere, des Maiſons & des Baraques. Les Rayons du Soleil, qui ſemblent percer au travers des Nuages, ſe répandent ſur ces Objets & y produiſent un Effet Naturel & Admirable.

(*Gaspard*) NETSCHER.

No. 148. *Haut de* 13, *large de* 10 *pouces.* T. 100 0

Le Sujet repréſente Cléopâtre, dans ſa Chambre à coucher. Elle eſt aſſiſe, richement habillée & a le Bras poſé, ſur un Lit tendu de Velours Bleu, à Franges d'or. Elle a les Yeux élevés vers le Ciel. Vers la Droite, on voit, ſur une Table, couverte d'un Tapis, un Plat, avec du Fruit & d'Autres Acceſſoires. On remarque, dans le Fond, ſa Suivante, d'un air déſolé. Ce Tableau eſt très bien traité, digne de ſon Auteur & connu par l'Eſtampe, que *J. G. Wille*, en a gravée.

(*Gaspard*) NETSCHER.

No. 149. *Haut de* 19, *large de* 28 *pouces.* T.

71-2 Un Beau Sujet Paſtoral. On voit un Berger, aſſis ſur une Pierre, tenant, des Deux Mains, ſa Flûte. Il eſt couronné de Feuillages. Il regarde Amoureuſement l'Aimable Bergere, qui eſt à côté de lui & qui, par ſes tendres regards, paroît approuver ſa Paſſion. Le Fond ſe termine par des Arbres & un Paturage, avec des Moutons. Le Tout y eſt artiſtement peint & bien repréſenté.

O.

(*Marie*) OOSTERWYK.

No. 150. *Haut de* 17, *large de* 13½ *pouces.* B.

50-2 Une Table de Marbre Brun, ſur laquelle on voit une Bouteille de Porcelaine, avec Différentes Fleurs, ſur leſquelles, il y a des Inſectes. D'un Côté, ſur la Table, on remarque des Huitres ouvertes & une Mêche allumée &, de l'Autre Côté, Quelques Fruits, comme des Oranges, des Groſeilles Rouges & des Epics de Bled; il y a une Souris, occupée à en gruger les Grains. Ce Morceau eſt bien peint & d'un beau fini.

(*J. van*)

J. van) O S.

No. 151. *Haut de* 28½, *large de* 22½ *pouces.* B.

Ce Superbe Tableau repréſente Différentes Sortes de Fruits & de Fleurs, ſur une Table de Marbre coloré, comme: des Ananas, des Raiſins Blancs & des Noirs, des Canteloupes, des Prunes, des Noix & d'Autres Fruits, auprès desquels il y a un Nid d'Oiſeau & une Souris. On y voit, de plus, des Roſes Rouges & des Blanches, des Jacinthes Rouges & des Jaunes, des Crêtes de Coq &, d'Autres Belles Fleurs. Très Riche Compoſition, dont le Site eſt un Payſage &, où Chaque Objet eſt ſi bien traité, dans ſon Véritable Genre, qu'il eſt impoſſible d'y déſirer Quelque Choſe de plus, ſoit, pour la délicateſſe du Pinceau, ſoit pour la vérité des couleurs, ſoit pour le précieux fini. C'eſt auſſi, avec juſtice, que les Connoiſſeurs font le plus grand cas des Ouvrages de ce Maître.

(*J. van* O S.

No. 152. *Haut de* 29, *large de* 28 *pouces.* T.

Ce Morceau, qui n'eſt pas moins intéreſſant, que le Précédent, repréſente, ſur un Pied de Marbre coloré, un Beau Vaſe, tirant ſur le Jaune, orné d'un Bas-relief d'Enfants. On y voit Diverſes Sortes de Fleurs, comme: des Roſes Blanches, des Rouges & des Jaunes, des Oreilles d'Ours, des Jacinthes, des Tulipes, des Pivoines, des Pavôts, &c. A côté du Vaſe &, ſur le Pied, on remarque un Nid d'Oiſeau, avec les Petits. Une Partie du

Fond repréſente un Grand Bâtiment & des Arbres, auprès desquels il y a une Statue. Le Lointain ſe termine par la Vue d'une Maiſon de Campagne, avec de Grands Arbres. Tout eſt ſi naturellement rendu, dans ce Tableau, qu'il n'y a que le Toucher ſeul, qui puiſſe détruire l'Illuſion qu'il produit.

(*J. van*) O S.

No. 153. *Haut de* 24, *large de* 19 *pouces.* B.

355 o Un Autre Vaſe, avec des Bas reliefs, poſé ſur une Table de Marbre coloré, dans lequel il y a Différentes Sortes de Fleurs; on y voit, auſſi, des Renoncules. A côté du Vaſe, il y a un Nid d'Oiſeau, avec des Oeufs &, de plus, Quelques Papillons. Le Fond eſt terminé par un Payſage. Le Ton de la couleur eſt vigoureux, dans ce Morceau, où la Vérité eſt parfaitement rendue.

(*J. van*) O S.

No. 154. *Haut de* 14, *large de* 17½ *pouces.* B.
avec le ſuiv.

Un Beau Payſage Montagneux & avec des Collines. Il eſt entrecoupé d'une Riviere. On voit, au Milieu du Tableau, un Chemin, qui va, en remontant, de la Gauche, à la Droite, où l'on remarque un Chariôt chargé &, attelé de Deux Chevaux, de plus, une Montagne Sabloneuſe, & de Grands Arbres. On diſtingue, ſur le Bord du Chemin, une Maiſon de Payſan & d'Autres Objets. Ce Morceau, bien terminé, fait un effet charmant à la Vue & la touche en eſt très délicate.

(*J. van*)

(*J. van*) OS.

No. 155. *Haut de* 14, *large de* 17½ *pouces.* B. 166 0

Avec le précédent

Une Vue Montagneuſe, ſur les Bords du Rhin. On remarque, vers la Gauche, une Colline, avec de l'Herbe. Un Payſan s'y repoſe. Il y a, auprès de lui, ſa Charrette & ſon Cheval occupé à manger. On diſtingue, plus haut, une Maiſon de Payſan, des Arbres &, d'Autres Objets &, au bas, une Riviere Calme &, Quelques Beſtiaux. Ce Morceau n'eſt pas moins précieux, que le Précédent, dont il fait le Pendant.

(*Adrien van*) OSTADE.

No. 156. *Haut de* 11, *large de* 9 *pouces.* B.

Ce Tableau repréſente une Guinguette, dans laquelle il y a trois Payſans, dont Deux ſont aſſis, devant une Petite Table, ſur laquelle on voit des Cartes, du Tabac, une Pipe & une Bouteille. L'Un des Deux verſe du Vin, l'Autre fume ſa Pipe &, le Troiſieme, qui eſt derriere, tient une Petite Bouteille de Boiſſon, à la Main.

(*Adrien van*) OSTADE. 1535-0

No. 157. *Haut de* 11, *large de* 9 *pouces.* B.

Le Pendant du Précédent. On y voit un Homme & une Femme, aſſis à Table &, vus juſqu'aux Genoux; ils ſemblent ſe parler. La Femme tient, de la Main Droite, un Verre de Vin &, de l'Autre, une Cruche. Un Hom-

me, qui les regarde, de derriere Quelques Planches, semble vouloir écouter leur Conversation.

Ces Deux Morceaux sont des plus Beaux de ce Maître. Il est fait mention de l'Un de ces Tableaux, dans la Description de la Ville d'*Haarlem*, sous ce Nom: *le Buveur*, en Hollandois: *de Drinker*.

P.

(*A.*) PALAMEDE.

No. 158. *Haut de* 16, *large de* 21½ *pouces.* B.

200 Un Corps de Garde. On y voit, au Milieu, un Trompette, magnifiquement vêtu, qui sonne d'une Trompette, où pend une Banderole de Soie Bleue. Il y a, près de lui, un Officier assis &, une Dame, qui tient un Enfant, sur le Bras. On remarque, de plus, Quelques Soldats & des Instruments de Guerre. Ce Tableau est bien coloré & la touche en est libre & franche.

(*A.*) PALAMEDE.

No. 159. *Haut de* 16, *large de* 21½ *pouces.* B.

Un Autre Corps de Garde. On y remarque, vers la Gauche, sur le Devant, une Dame assise, qui tient, de la Main Gauche, une Grappe de Raisin, que veut lui prendre un Jeune Homme, qui est auprès d'elle. On y voit, de plus, un Officier, qui paroît donner des ordres. A côté de lui, il y a un Bas officier, qui parle à un

un Tambour. On distingue, sur le Devant, une Cuirasse & d'Autres Accessoires. Ce Morceau, pour l'exécution, n'est pas Moindre, que le Précédent, dont il fait le Pendant.

(*Corneille*) POELENBURG.

No. 160. *Haut de* 12, *large de* 15 *pouces.* B. 1-0-0

Une Sainte Famille, représentée, dans un Agréable Payſage, avec des Collines & des Arbres. On y remarque, sur la Droite, un Berger, qui se repose, ayant, auprès de lui, son Troupeau. Le Fond se termine par des Montagnes. Tout est d'un fini précieux dans ce Tableau, qui est délicatement peint.

(*Corneille*) POELENBURG.

No. 161. *Haut de* 9½, *large de* 11½ *pouces.* C. 118-0

Un Beau Payſage Montagneux. On y voit, vers la Gauche, au Premier Plan, Jésus Christ, avec ses Disciples, sur le Chemin de la Ville d'Emaüs située à quelque distance. Ce Tableau est, en Tout, Semblable au Précédent, quant à l'exécution.

(*Corneille*) POELENBURG.

No. 162. *Haut de* 15½, *large de* 18½ *pouces.* T. 106-0

Moyse, Enfant, retiré du Nil & présenté à la Fille de Pharaon, qui est assise, sur une Hauteur. Composition très Agréable, où il y a Différentes Personnes, debout,

ou assises. Le Site de ce Tableau se termine par de Hautes Montagnes. Ce Morceau ne le céde, en rien, au Précédent.

(*Jean*) PONSE.

No. 163. *Haut de* 41, *large de* 30 *pouces.* B.

180 — o On voit, sur une Pierre Grisâtre, des Pêches & Différentes Sortes de Fruits. Il y a, de plus, Quelque Gibier Mort. On y remarque, derriere, un Pot à Fleur, où croît une Crête de Coq &, auprès, Quelques Fleurs de la Passion &, d'Autres. Au travers d'une Porte cintrée, la Vue s'étend sur une Campagne très ornée. Le ton de couleur de ce Tableau est agréable, bien peint, d'un fini précieux & reconnu pour un des Meilleurs de ce Maître.

R.

REMBRANDT.

No. 164. *Haut de* 13½, *large de* 16 *pouces, peint sur Toile & collé sur Bois.*

980 o Ce Beau Sujet représente Jésus-Christ, qui ressuscite la Fille de Jaïrus. C'est une très Belle Composition, très ornée de Différentes Figures, de Meubles & d'Autres Accessoires, que l'on voit dans l'Appartement. Ce Morceau est d'un beau-clair obscur, un des plus finis de ce Maître

&,

& connu, par l'Eſtampe, qu'en a gravée *George Frédéric Schmidt.*

(*Coenraad*) ROEPEL.

No. 165. *Haut de* 25, *large de* 31½ *pouces.* T. 105 0

Une Corbeille, avec Différentes Fleurs de choix. Elle eſt poſée ſur une Pierre, au Premier Plan. Il y a, devant elle, Toutes Sortes de Beaux Fruits & Rares. On voit, ſur la Droite, une Jatte de Porcelaine Bleue, remplie de Fruits & de Quelques Ceriſes, qu'un Ecureuil paroît envier. On remarque, de l'Autre Côté, ſur une Butte de Terre, une Souris. On diſtingue, dans un Payſage, la Partie d'un Bâtiment, avec une Colonne &, de plus, dans un, Arbre, un Nid, dans lequel couve un Oiſeau. Ce Tableau, qui eſt d'un très beau coloris, eſt regardé comme un des Meilleurs Morceaux, qui ſoient ſortis du Pinceau de cet Artiſte.

(*Coenraad*) ROEPEL.

No. 166. *Haut de* 26½, *large de* 21 *pouces.* T. 225 0

On remarque, dans ce Tableau, un Panier, avec Différentes Sortes de Fruits, comme des Pêches, des Abricôts, du Raiſin, des Figues, des Prunes, des Ceriſes, un Coin, un Melon, Quelques Epics de Bled, &c. Sur le Devant, dans l'Ombre, on apperçoit une Souris, un Beau Vaſe de Pierre Jaunâtre & la Baſe d'un Bâtiment; ce qui forme le Fond du Tableau. Tous ces Divers Ob-

jets, ainſi que les Chenilles, les Papillons &, d'Autres Inſectes ſont rendus au Naturel, très terminés & bien grouppés. Ce Tableau, eſt du même mérite, que le Précédent.

(*Guillaume*) ROMYN.

No. 167. *Haut de* 9, *large de* 11 *pouces.* B.

Un Payſage, avec des Collines, orné de Beſtiaux, tant debout, que couchés. Le Lointain ſe termine par des Arbres, des Montagnes &, des Fabriques. Ce Morceau eſt bien éclairé par le Soleil & terminé.

(*Rachel*) RUISCH.

No. 168. *Haut de* 29, *large de* 22 *pouces.* B.

Une Table de Marbre veiné de Rouge. On y remarque une Bouteille Verdâtre, avec de l'Eau, ſur laquelle ſe peint diſtinctement la Réverbération d'une Fenêtre. Cette Bouteille contient Toutes Sortes de Différentes Fleurs, comme: des Roſes Blanches & des Rouges, des Tulipes, des Pivoines &, d'Autres Fleurs, entrelacées, avec Goût, de Jets de Vigne, de Feuilles & de Petites Fleurs. Le Tout forme un Beau Bouquet, qui ſe détache d'un Fond Bleuâtre & l'Exécution Admirable, en toutes ſes parties, offre ici un des Tableaux les plus Parfaits de cette Habile Maîtreſſe.

(*Rachel*)

(*Rachel*) RUISCH.

No. 169. *Haut de* 29, *large de* 22 *pouces.* B.

Ce Tableau, qui fait le Pendant du Précédent, repréſente une Grande Quantité de Divers Fruits, comme: des Pêches, du Raiſin Blanc & du Noir, des Grenades, des Noix, du Bled de Turquie, &c. dont Différentes Sortes d'Inſectes tirent le ſuc. On remarque, ſur le Devant, un Nid d'Oiſeau, avec des Oeufs, vers lequel on voit un Léſard tacheté. On apperçoit, derriere les Fruits, un Arbre, dont une Partie eſt ſans Ecorce. Le Fond ſe termine par un Payſage Boiſé. L'on peut dire, de ce Beau Morceau, qu'il n'eſt pas moins intéreſſant, ni moins précieux, que le Précédent.

(*Jacques*) RUISDAEL & (*Ad. van de*) VELDE.

No. 170. *Haut de* 20, *large de* 24 *pouces.* T.

Un Beau Payſage. On y voit, ſur la Droite, un Ruiſſeau, dont l'Eau, dans ſon Cours, vient ſe précipiter ſur des Mottes de Terre & des Pierres; ce qui fait, que l'Eau écumante forme, ſur le Devant, une Grande Etendue d'Eau. Devant une Hauteur, avec de l'Herbe, dans une Bruyere, on remarque un Gros Mouton, avec ſa Laine &, un Autre, auprès de lui, qui regarde par deſſus ſon Dos. Il y a, de plus, dans le Lointain, un Payſage Boiſé & une Auberge. On ne ſauroit rendre mieux la Nature, que la fait cet inimitable Artiſte. Ce Morceau eſt

un

un de ſes plus Beaux. Ce qui en augmente le Mérite, c'eſt qu'il eſt orné par *Ad. van de Velde.*

(*Jacques*) RUISDAEL & (*Ad. van de*) VELDE.

No. 171. *Haut de* 9¼, *large de* 11¾ *pouces.* B.

Un Payſage, traité dans le même Goût. Sur le Devant, vers le Milieu, on remarque un Homme, qui porte un Paquet &, près de lui, un Chien, qui le flaire. Il y a, plus loin, une Mare d'Eau Claire, que traverſe un Berger, avec ſon Troupeau. On voit, vers la Droite, ſur un Chemin, dans des Bruyeres, une Maiſon de Payſan & des Chênes &, à la Gauche, un Champ enſemencé de Bled, dont il y a une Partie miſe en Gerbes. On y remarque, de plus, un Bocage. Le Fond ſe termine par un Joli Payſage. Ce Tableau, qui eſt, auſſi, orné par *Ad. van de Velde*, de même que le Suivant n'a pas moins de mérite, que le Précédent.

(*Jacques*) RUISDAEL & (*Ad. van de*) VELDE.

No. 172. *Haut de* 9¼, *large de* 11¾ *pouces.* B.

Une Vue de Terre & d'Eau. On diſtingue, ſur la Droite, un Terrain Sablonneux, où il y a des Collines, avec de l'Herbe, des Chênes, des Montagnes & des Rochers. Le Côté Gauche eſt ombragé, par un Bois Epais. On remarque, dans l'Eau, une Langue de Terre, qui s'y avance, ſur laquelle il y a un Pêcheur à la Ligne, auprès de Quelques Canards. Le Lointain ſe termine par un Agréable

Pay-

Payſage. Ce Tableau, qui fait le Pendant du Précédent, eſt d'une égale beauté.

(*Salomon*) RUISDAEL.

No. 173. *Haut de* 14½, *large de* 21 *pouces.* B. 63-0

Une Eau Agitée, avec des Vaiſſeaux, à la voile, d'Autres, à la Rame &, des Bateaux de Pêcheurs. On voit, dans le Lointain, une Digue, ſur laquelle il y a Quelques Maiſons. Ce Morceau eſt d'un coloris agréable & d'une touche ſpirituelle.

ROTTENHAMER & BREUGEL de Velours.

No. 174. *Haut de* 10½, *large de* 14 *pouces.* C. 350-0

avec le suivant

Ce Tableau, dont le Sujet eſt Beau & l'Ordonnance Agréable, eſt compoſé de huit Figures. On y voit Bacchus, couronné de Seps, de Feuilles de Vigne &, de Raiſins. Il tient, de la Main Droite, un Verre de Vin &, de la Gauche, une Cruche. On remarque une Belle Femme aſſiſe en face de ce Dieu, elle prend, de la Main Gauche, Quelques Fruits, dans un Plat, que lui préſente une Autre Femme, accompagnée d'un Enfant Nud. Il y a, auprès, un Pareil Enfant, vu de face, qui porte, ſur la Tête, une Jatte, avec des Fruits. On apperçoit à la Droite, Deux Satyres &, de plus, un Bel Enfant & Potelé, qui tient une Guirlande. Le Tout, tant pour les Figures, que pour le Payſage, eſt d'un beau ton de couleur, d'une belle harmonie & très bien terminé.

ROT-

ROTTENHAMER & BREUGEL de Velours.

No. 175. *Haut de* 10½, *large de* 15 *pouces.* C.

Diane, au Bain. Elle eſt accompagnée des Nymphes de ſa Suite. Elle eſt aſſiſe ſur une Hauteur de Terre, au Bas de laquelle coule une Riviere, dont l'Eau eſt transparente. Sur la Gauche, une de ſes Nymphes eſt couchée ſur un Tapis Bleu. On y voit ſon Arc & ſon Carquois. Il y a, plus loin, Une Autre Nymphe, avec une Cruche, à la Main, qui paroît ſurpriſe, à la Vue d'Acteon, qui épie cette Déeſſe & ſes Suivantes. Cette Piece eſt remplie d'expreſſion & l'on peut dire, que la Nature y eſt rendue, avec graces.

S.

(*Girard*) SANDERS.

No. 176. *Haut de* 12¾, *large de* 10 *pouces.* B.

Un Payſage. On y voit, ſur le Devant, une Jolie Fille, habillée en Satin. Elle eſt à genoux &, regarde, d'un air étonné, ſon Oiſeau, qui s'eſt envolé, de même que le fait un Petit Garçon, qui eſt à côté d'elle. Sur une Hauteur de Terre, on remarque Quelques Fleurs, entre ces Deux Enfants. Ce Morceau eſt trés fini & bien peint.

(*P. J.*)

(*P. J.*) SAENRE'DAM.

No. 177. *Haut de* 6½, *large de* 13 *pouces.* B. 130 -

Une Eglise Romaine, à *Haarlem.* On n'en voit qu'une Partie, où l'on remarque Quelques Femmes, dont l'Une porte un Enfant au Baptême. Elles sont accompagnées d'un Jeune Garçon, qui a un Cierge, à la Main. Elles s'avancent, vers une Chapelle, où un Prêtre, avec un Clerc, semble les attendre. Il regne, dans ce Tableau, une Grande Vérité. Le Coloris en est délicat & agréable.

(*Herman*) SAFTLEVEN.

No. 178. *Haut de* 21, *large de* 28 *pouces.* T. 605 o

Une Grande Ordonnance. Elle représente une Belle Vue, sur le Rhin. On y remarque, vers le Devant, sur les Bords, Quelques Meules de Moulin, auprès desquelles, il y a des Gens, occupés au Travail & d'Autres, qui se promenent. On y distingue, de plus, sur Divers Plans, d'Autres Objets, comme des Collines, des Arbres, des Maisons, des Châteaux, une Eglise & des Tours. On y découvre une Riviere, qui va en serpentant. Elle est ornée de Différentes Sortes de Bateaux & de Figures. Ce Morceau, qui imite bien la Nature, est d'une grande correction & d'un beau fini; c'est, aussi, un des Meilleurs Morceaux, qui soient connus de ce Maître.

(*Herman*)

(*Herman*) SAFTLEVEN.

No. 179. *Haut de* 8, *large de* 10½ *pouces.* B.

Une Vue du Rhin. On y remarque, ſur la Droite, une Barque, avec des Paſſagers &, ſur le Devant, un Homme qui calfate un Bateau; auprès de lui; il y a un Homme &, une Femme, qui s'entretiennent. Vers les Bords de la Riviere, on diſtingue Différentes Barques, de plus, de Petites Maiſons, des Arbres & de Hautes Montagnes. Ce Tableau eſt d'une touche ſpirituelle, délicatement peint & bien terminé.

(*Herman*) SAFTLEVEN.

No. 180. *Haut de* 8, *large de* 10½ *pouces.* B.

Ce Morceau, qui fait le Pendant du Précédent, eſt une Autre Vue du Rhin. Il y a, ſur le Devant, Quelques Perſonnes, dont Quelques-Unes ſont debout &, d'Autres occupées au Travail. A Côté, l'on remarque une Barque, où l'on charge des Marchandiſes, de plus des Bateaux, avec des Marchandiſes &, d'Autres Barques, avec des Paſſagers. Le Fond ſe termine par de Hautes Montagnes, des Châteaux & d'Autres Fabriques. Ce Tableau ne le céde, en rien, au Précédent.

(*Herman*)

(*Herman*) SAFTLEVEN.

No. 181. *Haut de* 7½, *large de* 9½ *pouces.* B. 60 -

Une Autre Agréable Vue du Rhin. Le Devant repréſente Quelques Barques, à la voile &, d'Autres, dont Pluſieurs ſont chargées de Marchandiſes & de Paſſagers &, ſur la Droite, on remarque des Montagnes, avec des Bâtiments, plus loin, des Deux Côtés de la Riviere, un Beau Payſage, avec Quelques Maiſons. Tout eſt naturellement rendu, dans ce Morceau & bien peint.

(*Godefroi*) SCHALKEN.

No. 182. *Haut de* 10, *large de* 9 *pouces.* B. 85-0

On voit, dans un Appartement, une Fille, qui a l'air galant & gracieux. Elle tient un Verre de Vin Rouge, de la Main Gauche, dont elle a le Coude appuyé ſur un Oreiller du Lit, devant lequel elle eſt aſſiſe. Son Air exprime, au mieux, l'envie qu'elle a de s'approprier les Eſpeces, que lui montre un Jeune Homme, aſſis devant elle. Ils ſont très naturellement éclairés par une Chandelle, dont le Chandelier eſt attaché à un Pied Quarré, ſur lequel eſt un Vaſe de Cuivre, auprès duquel il y a un Cupidon, repréſenté avec ſon Carquois & ſes Flêches. L'Expreſſion, la Vérité & le Dégré de la Lumiere, ont rendus, avec Art.

(*Aart*) SCHOUMAN.

No. 183. *Haut de* 14½, *large de* 19½ *pouces.* B.

Un Jeune Monſieur aſſis, qui, d'un air ſatisfait & content, tient, de la Main Gauche, un Verre de Vin. Il s'appuie du Bras Droit, ſur l'Epaule d'une Jolie Femme, qui paroît Galante &, qui tient une Bouteille, de la Main Droite, dont le Coude eſt poſé ſur une Table, couverte d'une Nappe &, ſur laquelle il y a Différents Mêts. On y remarque, de plus, une Pipe & un Jeu de Cartes. Ce Morceau, qui eſt agreable, eſt d'une touche ſpirituelle & bien peint. Comme le Mérite de cet Habile Maître eſt aſſez connu des Connoiſſeurs, nous nous dispenſerons d'en faire l'Eloge qui lui eſt du, avec juſtice.

(*Corneille*) SCHUT & BREUGEL, de Velours.

No. 184. *Haut de* 16, *large de* 13 *pouces.* B.

Un Cartouche de Pierre. Il eſt orné de Quatre Enfants. On y remarque, au Milieu, la Sainte Vierge & l'Enfant Jéſus, peints en Griſaille. Ce Cartouche eſt, de plus, orné de Fleurs, ſur leſquelles il y a Divers Inſectes. Ce Morceau, qui fait honneur à ces Deux Maîtres, eſt très bien terminé.

(*Daniel*)

(*Daniel*) SEGERS.

No. 185. *Haut de* 41, *large de* 33 *pouces.* T. 25 o

Un Autre Cartouche, avec des Ornements & des Coquillages. On voit, au Milieu, la Sainte Vierge & l'Enfant Jéſus, dans une Gloire. Ce Morceau eſt peint en Griſaille. Ce Cartouche eſt artiſtement entouré de Fleurs, de Feuilles de Houx & d'Autres Feuillages. On y remarque, de plus, des Inſectes qui en tirent le Suc. Ce Tableau, qui eſt d'un coloris vigoureux, eſt d'un beau fini.

(*Pierre*) SLINGELAND.

No. 186. *Haut de* 15, *large de* 13 *pouces.* B. 135 o

L'Intérieur d'une Maiſon de Payſan. On y voit une Payſanne aſſiſe, qui, d'un air penſif, tient de la Main Droite, une Bouteille, avec de la Boiſſon &, de l'Autre, une Pipe. On remarque, à côté d'elle, un Dividoir. Sur le Devant, vers la Droite, il y a, une Chaiſe, un Chauderon de Cuivre, un Plat, où il y a des Moules à égouter & d'Autres Uſtenſiles. La Lumiere, qui ſe répand ſur les Objets & qui vient d'une Hauteur, produit un effet agréable. Ce Morceau eſt bien terminé.

(*Henri M.*) SORG.

No. 187. *Haut de* 19, *large de* 15 *pouces.* B.

La Vue d'une Cuiſine. On y remarque une Femme, qui nétoie du Poiſſon, ſur un Banc; au deſſous, il y a un Chat, qui guette du Poiſſon, qu'elle a nétoyé & mis ſur un Plat à égouter. Vers la Gauche, on voit un Homme, qui entre, dans la Cuiſine &, qui a un Panier, avec de la Viande. Il y a, auſſi, une Femme, auprès de la Cheminée, avec Différents Mêts &, de plus, une Grande Batterie de Cuiſine. La Simple Nature eſt bien rendue, dans ce Morceau, qui eſt très fini.

(*J. van*) STAVEREN.

No. 188. *Haut de* 15, *large de* 11 *pouces.* B.

Ce Tableau repréſente l'Intérieur d'un Appartement Vouté. On y voit un Philoſophe. Son Habillement, qui eſt Violet, eſt doublé d'Hermine. Il a, ſur la Tête, un Bonnet. Il eſt repréſenté aſſis, devant une Table, couverte d'un Tapis, ſur laquelle on remarque un Globe & Quelques Livres. Il tient, d'une Main, une Plume &, de l'Autre, une Ecritoire &, on voit, près de lui, du Papier. Il y a, ſur le Devant, un Violon & d'Autres Acceſſoires. Ce Morceau Agréable eſt d'un coloris clair & bien terminé.

(*Jean*)

(*Jean*) STEEN.

No. 189. *Haut de* 42, *large de* 56 *pouces.* T. 184-0

Ce Morceau, qui eſt un des Meilleurs & des plus Précieux de ce Maître, porte pour Titre: *Zo de Oude Zongen, zo piepen de Jongen.* On voit, devant une Grande Maiſon, une Compagnie Joyeuſe aſſiſe, à l'Ombre d'une Vigne, autour d'une Table, couverte d'un Tapis, ſur laquelle il y a des Verres. C'eſt une Grande & Riche Compoſition & des plus Comiques. Les Différents Caracteres y ſont parfaitement exprimés &, le Fond ſe termine par la Vue d'un Jardin. Ce Tableau eſt un des plus finis & des mieux peints de ce Maître.

(*Jean*) STEEN.

No. 190. *Haut de* 31, *large de* 25 *pouces.* T. 0,80 0

A Droite, dans l'Intérieur d'une Maiſon, on voit entrer, par la Porte, un Gaillard, qui, de la Main Gauche, tient un Hareng, par la Queue &, de la Droite, Deux Oignons, qu'il préſente, d'une Maniere Comique, à une Femme, aſſiſe à une Table, auprès de laquelle eſt debout, une Autre Femme, qui ſe met à rire. Il y a, devant la Table, un Homme, occupé à manger des Noiſettes. Très Beau Tableau terminé, du Meilleur Temps de ce Maître &, qui ne le céde point au Précédent.

(*Jean*) STEEN.

No. 191. *Haut de* 20, *large de* 18½ *pouces.* B.

355 o Ce Charmant Tableau offre à la Vue, une Mariée de Village. Elle eſt parée de Guirlandes & de Fleurs. Elle eſt accompagnée de Villageois des Deux Sexes &, le Chemin, où elle paſſe, eſt parſemé de Fleurs. A Côté d'elle, il y a, un Corps Facécieux, qui la raille ſur ſon air timide & modeſte. L'on voit venir, à ſa rencontre, le Marié joyeux & équippé d'une Façon Comique. Plus loin, on remarque une Auberge, devant laquelle on voit, ſur un Bouge, un Homme qui joue de la Muſette. Il eſt accompagné d'un Autre Homme, qui joue du Violon. Sur la Droite, on apperçoit Quelques Maiſons de Payſans. On découvre, par une Porte, dans le Lointain, une Egliſe & des Arbres, qui ſe détachent, par un Beau Ciel Bleu. Ce Morceau Comique eſt rempli de Fineſſe & d'Eſprit. Il eſt très bien peint &, auſſi Agréable, que les Précédents.

(*Herman*) STEENWYK.

No. 192. *Haut de* 10, *large de* 15½ *pouces.* C.

356 o On voit, dans l'Egliſe de Notre Dame, à *Anvers*, un Choeur & Diverſes Chapelles, des Autels, des Orgues, une Chaire, des Tableaux & des Armoiries. Un Prêtre y dit la Meſſe &, de plus, on y apperçoit des Cavaliers & des Dames, des Gens à genoux, des Enfants, des Moines, des Mendiants, &c. On remarque, dans le Lointain, un Enterrement. Ce Tableau eſt Admirable

pour

pour la Perſpective. Quelque Précieux, cependant, que ſoit, en lui même, le Travail de *Steenwyk*, l'Addition des Figures, peintes par *Breugel*, ne contribue pas peu, à en augmenter le Mérite.

(*Herman*) STEENWYK.

No. 193. *Haut de* 5, *large de* $7\frac{1}{2}$ *pouces.* C. 90 0

On diſtingue, dans ce Beau Morceau de Cabinet, une Tribune Particuliere, qui eſt dans une Egliſe. Saint Jérôme y eſt vu aſſis, devant une Table, occupé à écrire; il y a, ſur la Gauche, une Fenêtre, d'où le Jour vient. On remarque, derriere lui, une Armoire, au deſſus de laquelle il y a une Planche, avec des Livres & d'Autres Acceſſoires. Ce Tableau, qui eſt peint avec Délicateſſe & d'un Précieux Fini, eſt bien éclairé par le Soleil.

(*Herman*) STEENWYK.

No. 194. *Haut de* $4\frac{1}{2}$, *large de* 6 *pouces.* C. 125 0

Une Autre Tribune, dans une Egliſe. On y voit, comme dans le Morceau Précédent, à la Gauche, un Vieillard, occupé a écrire &, aſſis devant une Table. On remarque, derriere lui, un Chapeau de Cardinal, qui pend à une Armoire. Auprès, il y a Quelques Papiers & au-deſſus de l'Armoire, des Livres, &c. Ce Morceau, où la Lumiere, qui vient, de côté, par une Fenêtre, produit un Effet Admirable, n'a pas moins de Mérite que le Précédent.

(*Abraham*) STORK.

No. 195. *Haut de* 14½, *large de* 19 *pouces.* B.

Ce Tableau repréſente un Port de Mer d'Italie. Il eſt orné de Figures, de Bâtiments & de Temples Ruinés; plus loin, on remarque des Vaiſſeaux arrêtés & d'Autres, à la voile. Ce Morceau eſt bien compoſé & artiſtement peint.

(*Abraham*) STORK.

No. 196. *Haut de* 14, *large de* 19 *pouces.* B.

Ce Morceau, qui fait le Pendant du Précédent eſt dans le Même Goût & n'eſt pas Moindre.

(*Ernſt*) STUVEN.

No. 197. *Haut de* 30, *large de* 25 *pouces.* T.

On y remarque une Niche, ſur l'Appui de laquelle, on voit une Cruche, artiſtement travaillée, en Bas-relief & d'Autres Ornements. Elle eſt entourée de Différentes Sortes de Fleurs & de Plantes, ſur leſquelles on remarque Divers Inſectes, qui en ſucent le Suc. Ce Beau Morceau eſt ſi bien terminé, que l'on peut aſſurer, qu'il eſt difficile d'en trouver un Semblable de cet Artiſte.

T.

T.

(*David*) TENIERS.

No. 198. *Haut de* 15½, *large de* 19½ *pouces.* B. 148-0

L'Intérieur d'une Maiſon de Payſan. On y voit un Griſon Gaillard, qui tient une Cruche, à la Main; il eſt a côté d'une Payſanne Jeune & Jolie, à laquelle il en conte. On remarque, derriere une Cloiſon, une Vieille, qui les obſerve. Il y a, ſur cette Cloiſon, un Hibou. On y diſtingue, de plus, un Payſan, qui porte à manger aux Beſtiaux. Il y a, auſſi Divers Uſtenſiles de Cuiſine. Tout eſt naturellement repréſenté, dans ce Morceau, qui eſt agréablement éclairé par le Soleil &, dont la Touche eſt Spirituelle.

(*David*) TENIERS.

No. 199. *Haut de* 14½, *large de* 10½ *pouces.* B. 135-0

L'Intérieur d'un Corps de Garde. On y remarque, vers la Droite, ſur le Devant, trois Officiers, qui jouent aux Cartes. Il y en a un Quatrieme, debout auprès d'eux, qui tient un Pot de Biere à la Main. On voit, ſur la Gauche, un Casque & une Cuiraſſe &, à la Porte, trois Soldats, qui cauſent enſemble. Ce Tableau eſt d'une Touche Agreable & bien compoſé.

(*Dominique van*) TOL, Disciple de G. DOUW.

No. 200. *Haut de* 19, *large de* 14 *pouces.* B.

Ce très Beau Morceau, ceintré par le haut, repréſente l'Intérieur d'un Appartement, richement orné. On y voit Quelques Perſonnes. Celle, qui y joue le Principal Rôle, eſt une Dame Gracieuſe, aſſiſe, dans un Fauteuil. Elle porte une Mantille de Velours Bleu, bordée d'Hermine &, un Jupon Violet, de Soie. Elle paroît vouloir donner le Sein à un Enfant, qu'elle tient ſur ſes Genoux, pendant qu'une Petite Fille ſemble aumuſer l'Enfant. Il y a, devant elle un Berceau préparé. On remarque, ſur la Table, un Livre & un Chandelier &, au deſſus, un Luſtre. Il y a, ſur la Droite, un Rideau relevé. On découvre, dans un Autre Appartement, un Vieillard & une Femme, qui paroiſſent s'occuper à la Lecture. Ce Tableau, qui eſt d'une Grande Beauté, eſt très délicatement peint, bien terminé &, dans la Maniere de G. Douw.

(*Dominique van*) TOL.

No. 201. *Haut de* 12, *large de* 10 *pouces.* B.

A une Fenêtre, ceintrée par le haut &, dont le Rideau eſt relevé, on voit un Jeune Homme, qui a l'air content. Il a le Bras Droit, dont il tient un Chat, poſé ſur l'appui de la Fenêtre &, de la Main Gauche elevée, il tient une Souriciere, ſur laquelle cet Animal a les Yeux fixés. Auprès, il y a une Jeune fille, qui, de l'*Index*, montre vers le Même Objet. Le Fond ſe termine par un Appar-

te-

tement &, sur le Devant, on remarque un Pot, avec des Fleurs. Ce Morceau, qui est d'une Composition Gracieuse, est d'un aussi beau fini, que le Précédent.

(*Dominique van*) TOL.

No. 202. *Haut de* 12½, *large de* 11 *pouces.* T.

Ce Morceau, qui a la Même Forme, représente l'Intérieur d'un Appartement. On y remarque Deux Jeunes Filles, auprès d'un Pot d'Oeillet, posé sur l'appui, qui est, en partie, couvert d'un Tapis. Une de ces Filles cueille un Oeillet & l'Autre tend la Main, avec empressement, pour le recevoir. On voit, plus loin, Quelques Meubles, dans l'Appartement &, par la Fenêtre, dans le Lointain, des Bâtiments. Ce Joli Morceau est naturellement rendu.

(*Girard*) TOORNBURG.

No. 203. *Haut de* 13, *large de* 12½ *pouces.* B.

Une Vue, dans la Ville d'*Haarlem*. On remarque, au delà d'une Grande Place, une Rue, avec Quelques Arbres. Le Devant est joliment orné de Diverses Figures &, d'un Chariot, à Deux Chevaux. Le Lointain se termine par la Vue de la Grande Eglise. Ce Morceau, qui est fort éclairé du Soleil, est bien peint & terminé.

(*Girard*)

(*Girard*) TOORNBURG

No. 204. *Haut de* 13, *large de* 12½ *pouces.* B.

Une Autre Vue, qui fait le Pendant du Précédent. Elle porte, le long d'un Chemin, planté d'Arbres, sur la Ville d'*Amersfort*. Le Devant est orné d'un Paysan, qui conduit Quelques Bestiaux & l'on remarque, sur la Gauche, un Monsieur, à Cheval &, l'on voit, à Pied, un Voyageur Chargé. On découvre, dans le Lointain, la Grande Eglise, sa Tour & des Bâtiments. Ce Morceau, qui n'est pas Moindre, que le Précédent, est peint de même.

U.

(*J.*) UGTERVELD.

No. 205. *Haut de* 29, *large de* 24½ *pouces.* T.

On voit, dans l'Intérieur d'un Appartement, un Monsieur & une Dame, qui jouent au Trictrac. Il y a, une Jeune Demoiselle, auprès d'eux, qui les regarde jouer, tout en touchant le Citre. Elle est richement habillée &, il y a, devant elle, un Petit Chien Brun & Blanc. Ce Morceau est d'une touche spirituelle & bien terminé.

(*Jacques*

(*Jacques van der*) ULFT.

No. 206. *Haut de* 12, *large de* 19½ *pouces.* B. 700 o

Cette Belle & Riche Ordonnance, dont l'Exécution eſt digne de ſon Auteur, repréſente une Fête, qui ſe faiſoit annuellement à Rome, en Mémoire d'un Bouclier, que ce Peuple prétendoit lui avoir été envoyé du Ciel par une Faveur toute Particuliere. Ce Grand Maître repréſente cette Céremonie, dans une Grande Place, ou ſur un Marché. On y voit Deux Jeunes Garçons, couronnés de Laurier, qui portent en triomphe ce Bouclier. Ils ſont ſuivis de Prêtres & de Jeunes Gens des Deux Sexes, avec Différentes Sortes d'Inſtruments. On y remarque un Grand Nombre de Spectateurs & de Gens de Guerre. Ce Tableau eſt, de plus, orné de Palais, de Temples & de Statues. Le Fond ſe termine par des Montagnes. Cette Compoſition, auſſi Agréable, que Variée, tant par la Riche & Superbe Architecture, que par le Deſſein Correct & le Beau Coloris, eſt ſi Admirable, que l'on eſt bien fondé à avancer, que ce Morceau eſt auſſi Parfait, qu'Aucun de ceux que cet Excellent Artiſte ait jamais fait.

V.

(*Adrien van de*) VELDE.

No. 207. *Haut de* 17, *large de* 23 *pouces.* T.

Ce Tableau, qui eſt un Chef-d'œuvre & dont la Compoſition eſt auſſi Agréable, que Variée, repréſente un Magnifique Payſage. Sur le Devant, vers la Gauche, on y remarque une Vache Rouſſâtre, qui paît &, auprès, un Mouton. Il y a, plus loin, un Berger, avec ſa Houlette; il chaſſe, devant lui, Deux Moutons &, un Boeuf Blanc. Sur le Même Plan, on voit Pluſieurs Moutons, une Femme, ſur un Mulet chargé &, un Homme, à Pied, avec ſon Chien. A la Gauche, on découvre un Agréable Payſage, avec une Grande Montagne, au Haut de laquelle il y a les Ruines d'un Bâtiment, des Maiſons, des Arbres, des Grottes & des Souterrains. Quelques Montagnes, bien éclairées, dans le Lointain, achevent cette Belle Compoſition. Le ton de couleur y eſt Admirable, la touche fine, auſſi bien, que libre & l'effet très piquant.

(*Adrien*

(*Adrien van de*) VELDE.

No. 208. *Haut de* 14, *large de* 16½ *pouces, peint sur Toile & collé sur Bois.*

Une Vue de Terre & d'Eau. On remarque, sur le Devant, un Berger, qui pêche à la Ligne, au Bord d'une Riviere; il est assis, près d'un Tronc d'Arbre. Auprès de lui, il y Deux Moutons, debout, un couché & une Brebis. On voit, plus loin, une Vache, qui beugle &, une Autre, qui s'abreuve, au Bord de l'Eau. Sur un Second Plan, on distingue une Bergerie, devant laquelle, il y a une Vache, qui rumine. Sur la Droite, de l'Autre Côté de la Riviere, paroissent Quelques Arbres, L'Effet de la Lumiere du Soleil est admirablement observé, dans ce Morceau, qui est aussi précieusement peint que terminé.

(*Adrien van de*) VELDE.

No. 209. *Haut de* 8½, *large de* 8 *pouces.* B.

Ce Tableau représente le Village, nommé: *Ouderkerk*, situé sur l'*Amstel*. On remarque, sur la Glace, qui est joliment ornée de Traîneaux & de Patineurs, des Gens qui se promenent. Ce Petit Tableau, où la Nature est parfaitement représentée, est très bien terminé.

(*Guil-*

(*Guillaume van de*) VELDE.

No. 210. *Haut de* 16½, *large de* 22 *pouces, peint sur Toile & collé sur Bois.*

Ce Superbe Tableau repréſente une Eau Calme, ſur laquelle il y a Divers Vaiſſeaux. On voit, ſur la Gauche, un Bac &, au Milieu, Deux Cagues, l'Une, avec la Voile tendue &, l'Autre, avec une Voile, à demi-déployée. Il y a, ſur la Droite, une Sorte de Vaiſſeau, ou de Barque, deſtiné à la Pêche des Harengs, ayant, à Bord, un Petit Bateau de Pêcheur. De plus, ce Morceau eſt enrichi de Nombre d'Autres Sortes de Vaiſſeaux, ou de Barques. La Compoſition en eſt Savante. Il eſt très Agréable pour le clair-obſcur, bien coloré, d'un fini précieux &, il eſt regardé comme un des Meilleurs Morceaux de ce Célebre Artiſte.

(*Guillaume van de*) VELDE.

No. 211. *Haut de* 16½, *large de* 22 *pouces.* B.

Ce Morceau, qui fait le Pendant du Précédent, repréſente une Mer Agitée, qui eſt ornée de Différents Vaiſſeaux &, de Diverſes Chaloupes. On voit, dans le Lointain, l'Isle du *Texel*. Très Beau Tableau, d'un fini précieux, du Meilleur Temps de ce Maître &, qui ne le céde, en rien, au Précédent.

(*Guillau*

(*Guillaume van de*) VELDE.

No. 212. *Haut de* 13, *large de* 14½ *pouces.* B. 212-0

Un Calme. On y voit, sur la Gauche, un Yacht des Etats, qui tire le Canon, devant lequel on remarque un Petit Bateau, à la Rame & une Barque de Pêcheurs, occupés à retirer un Filet, de plus, Quelques Vaisseaux, à la voile & d'Autres. Ce Morceau, où la Nature est bien rendue, est fort terminé.

(*Simon*) VERELST.

No. 213. *Haut de* 12, *large de* 14 *pouces.* B. 93-0

On remarque ici, sur une Table de Pierre, une Bouteille, de Verre, avec un Pied de Cuivre. On y voit Différentes Fleurs, comme: des Roses Rouges & des Blanches, des Iris, des Tulipes, des Pavôts &, d'Autres Fleurs. Il y a, aussi, sur cette Table, une Montre, avec un Ruban Bleu, de plus, Divers Papillons &, d'Autres Insectes. Tout est extrêmement Beau, dans ce Morceau, peint avec Art &, d'une touche vigoureuse.

(*Nicolas*) VERKOLJE.

No. 214. *Haut de* 24, *large de* 20 *pouces.* B. 1850-0

Dans ce Tableau Précieux, dont l'Ordonnance est Belle & Agréable, on voit Bethsabée, Femme d'Urie, qui a les Pieds dans un Bain. Elle est représentée assise sur un Superbe Tapis, à Franges, jetté, avec Art, sur un Es-

calier de Marbre Blanc. Elle eſt couverte d'une Draperie Blanche. On ne peut rien déſirer de plus Noble, ni de plus Gracieux, que ſa Contenance. On remarque, derriere elle, Une de ſes Suivantes, qui orne ſa Tête, pendant que l'Autre lui lave les Pieds, avec un Linge, en partie mouillé. On apperçoit, plus loin, de Riches &, de Superbes Architectures, de plus, un Rideau Rouge, entrouvert & attaché à des Colonnes. On diſtingue, auprès, trois Perſonnes, qui regardent Bethſabée. Le Fond ſe termine par la Vue d'un Superbe Jardin & d'un Magnifique Palais, d'où, de deſſus la Platte Forme, le Roi David l'obſerve & la conſidere. On peut dire, avec juſtice, que ce Peintre a employé, dans ce Morceau, toute la Force de ſon Art, pour rendre ſupérieurement tous les Objets; auſſi, ce Morceau eſt-il reconnu pour un des plus Beaux, qu'il ait jamais faits.

(*Jean*) VERKOLJE.

No. 215. *Haut de* 17, *large de* 21 *pouces.* T.

Le Site eſt une Chambre, où ſe tient un Concert. Deux Meſſieurs tiennent, à la Main, leur Livre de Muſique & chantent. Ils ſont accompagnés par une Dame, qui joue de la Baſſe. Elle eſt repréſentée aſſiſe &, vêtue, ſuivant le Goût du Temps, d'une Robe courte de Satin Jaune, bordée d'Hermine. Son Jupon eſt de Satin Blanc. On y remarque, de plus, un Monſieur, debout devant une Table, couverte d'un Tapis &, auprès de laquelle, il y a une Dame, debout, qui s'appuie ſur l'Epaule d'un Monſieur, aſſis &, qui jette la Vue ſur le Livre de Muſique, qu'il

qu'il a devant lui. Il y a d'Autres Acceſſoires, dans ce Morceau, qui eſt gracieux & terminé.

VERSCHURING.

No. 216. *Haut de* 13¼, *large de* 10 *pouces.* B. 45-0

L'Intérieur d'une Chambre Belle & Spacieuſe. On y voit une Dame aſſiſe, qui joue du Citre. Sa Tête eſt ornée de Perles. Elle porte une Robe courte de Velours Pourpre &, ſon Jupon eſt de Satin Blanc. Il y a, devant elle, un Pupitre, avec un Livre de Muſique ouvert, ſur une Table, couverte d'un Tapis. On voit, de plus, dans ce Tableau, Divers Acceſſoires. Il eſt terminé, avec ſoin, tient beaucoup du Goût, ou de la Maniere du Vieux *van der Myn* &, eſt auſſi bien peint, que s'il étoit de lui.

(*Daniel*) VERTANGEN.

No. 217. *Haut de* 10, *large de* 11½ *pouces.* C. 501-0

Un Payſage, avec des Collines & des Arbres, entrecoupé, ſur le Devant, d'une Petite Riviere. On y remarque, ſur la Droite, Quelques Nymphes, qui paroiſſent ſortir de l'Eau, avec empreſſement, parce qu'elles ſont épiées par Deux Satyres, qui ſont ſur la Gauche. Très Joli Tableau terminé &, auſſi beau, que s'il étoit de *Poelenburg*.

(*Jean*) VICTOR.

No. 218. *Haut de* 38, *large de* 44 *pouces.* T.

Cette Belle Ordonnance repréſente Jacob, qui pleure la Mort de ſon Fils Joſeph. On voit, vers la Droite, ce Patriarche, aſſis ſur un Banc, qui eſt devant la Maiſon. Son Habillement eſt Violet, doublé d'Hermine. Il a les Mains élevées au Ciel & ſe lamente, en voyant la Robe de Joſeph, que ſes Deux Fils Simeon & Lévi rapportent, en lui annonçant ſa Mort. On remarque, ſur le Pas de la Porte, Rébecca, qui, les Bras tendus, pleure amérement. A la Fenêtre paroît une Jeune Fille. Un Grand Bâtiment Antique &, un Beau Payſage, avec des Moutons &, des Montagnes, terminent cette Scene. Tout eſt rendu, avec tant de Vérité, dans ce Morceau, que l'on ne peut, ſans être touché, le regarder. C'eſt, auſſi, un des Meilleurs Morceaux de cet Habile Artiſte.

(*Simon de*) VLIEGER.

No. 219. *Haut de* 20, *large de* 36½ *pouces.* B.

Une Eau Agitée. On y voit, à la Droite, ſur le Devant, un Vaiſſeau de Guerre, à la Voile &, ſur la Gauche, un Petit Bateau, avec des Payſans, au Lait. On remarque, plus loin, Divers Vaiſſeaux, à la Voile, &, d'Autres à l'Ancre. Ce Tableau, qui imite parfaitement la Nature, eſt bien peint & terminé.

(*Simon de*)

(*Simon de*) VLIEGER.

No. 220. *Haut de* 11 $\frac{1}{2}$, *large de* 13 *pouces.* B. 36-0

Une Autre Eau Agitée. On y remarque Différents Vaiſſeaux, à la Voile &, ſur le Devant, un Petit Bateau à la rame. Le Tout eſt touché avec eſprit.

(*Ari de*) VOIS.

No. 221. *Haut de* 10, *large de* 8 $\frac{1}{2}$ *pouces.* B. 276-0

Une Dame Gracieuſe, aſſiſe dans un Payſage. Elle eſt richement habillée en Soie & en Velours doublé de Fourrure. Elle a, ſur ſes genoux, une Corbeille, avec du Raiſin, des Pêches &, d'Autres Fruits. Elle préſente, de la Main Droite, une Prune, à un Perroquet Bleuâtre, perché ſur une Branche d'Arbre. Ce Morceau eſt d'un fini précieux & délicatement peint. Les Ouvrages de ce Maître ſont de la plus grande rareté.

(*Ari de*) VOIS.

No. 222. *Haut de* 8 $\frac{1}{2}$, *large de* 7 *pouces.* B. 185-0

La Vue Intérieure d'une Maiſon. On y remarque une Payſanne, qui a l'air content. Elle eſt vue de Face &, à mi-corps. Elle tient, de la Main Gauche, un Pot &, de la Droite, un Verre de Biere, dont la Vue paroit lui faire plaiſir. Ce Morceau eſt peint de même, que le Précédent & auſſi Beau.

W.

WALSCAPELLE.

No. 223. *Haut de* 26, *large de* 31 *pouces.* T.

150 — *o* Ce Morceau repréſente un Précieux Vaſe de Terre, bien travaillé, orné de Feſtons de Différentes Sortes de Fleurs & de Jets de Vigne. On remarque, ſur les Feuillages, des Inſectes. Vers la Gauche, ſur une Pierre, en partie couverte d'un Tapis Bleu, à Franges, on voit un Plat d'Etain, où il y a une Grenade ouverte &, des Noiſettes. On diſtingue, de plus, une Table de Pierre Blanche, ſur laquelle, il y a un Mélon, des Néfles, du Raiſin Noir & du Blanc, le Tout agréablement entrelacé de Jets de Vigne & de Feuilles. Ce Morceau eſt extrêmement terminé, très délicatement peint &, d'un Goût recherché.

(*Jean*) WASSENBERG.

No. 224. *Haut de* 14, *large de* 17½ *pouces.* B.

18 — *o* Une Jeune Femme. Elle eſt repréſentée aſſiſe, dans un Fauteuil, tenant un Verre de Vin, un peu penché, dont une Partie tombe ſur elle. Son Attitude déſigne aſſez, quelle eſt priſe de Vin. On remarque, auprès d'elle, une Vieille Femme, qui tient ſa Bourſe, à la

Main

Main & qui conſidere, avec ſurpriſe, l'état où elle eſt. Il y a, dans le Fond de la Chambre, un Monſieur, en Robe de Chambre, qui paroît étonné de cet Objet. On diſtingue, à terre, des Cartes à jouer, une Bouteille caſſée, des Pipes & des Pentoufles. Ce Morceau, où Tout eſt naturellement rendu, eſt d'un coloris clair.

(*Jacques Campo*) WEIERMAN.

No. 225. *Haut de* 30, *large de* 24½ *pouces.* T.

On remarque, ſur la Baze de Marbre Rouge d'une Niche de Pierre Bleue, un Vaſe orné de Bas-reliefs, dans lequel, il y a Diverſes Sortes de Fleurs, avec de Grandes Feuilles & des Jets de Vigne. Ce Morceau eſt d'un coloris clair & vigoureuſement peint.

(*Jean*) WEENIX.

No. 226. *Haut de* 34, *large de* 29 *pouces.* T.

On voit, dans ce Magnifique Morceau un Liévre Mort, les Pattes étendues. Il eſt poſé contre une Cloiſon, d'un Coloris clair, ſur laquelle il y a un Faiſan. On remarque, ſur la Droite, des Uſtenſiles de Chaſſe &, ſur la Gibeciere, une Perdrix Morte &, d'Autre Gibier. On diſtingue, vers la Gauche, des Faucons coëffés, des Filets pour la Chaſſe &, des Appeaux à Caille. On apperçoit, derriere ces Objets, un Chaſſeur, avec ſon Fuſil, qui paſſe par une Porte ceintrée &, avec un Beau Frontiſpice, pour aller dans un Jardin.

orné d'une Fontaine & de Statues. Ce Morceau eſt d'un Pinceau moëlleux, terminé & ſupérieurement peint.

(*Jean*) WEENIX.

No. 227. *Haut de* 34, *large de* 29 *pouces.* T.

On remarque, dans ce Payſage, vers le Devant, une Pierre Blanche, ſur laquelle ſont arrangées Diverſes Sortes de Beaux Fruits, comme des Pêches, des Melons, du Raiſin Noir & du Blanc, des Prunes &, d'Autres Fruits. On voit, ſur le Même Plan, vers la Droite, un Gros Champignon, près d'un Arbre couvert de Mouſſe &, une Belle Plante de Chardons, avec ſes Feuilles. Les Fruits & les Fleurs, qui, de plus, s'offrent à la Vue, ſont entremêlés de Jets de Vigne & de Feuilles. On diſtingue, ſur la Gauche, un Superbe Palais, entouré d'Arbres & de Statues. Le Fond ſe termine, au loin, par la Vue d'un Jardin. Ce Morceau eſt très bien compoſé &, il a autant de Mérite, que le Précédent.

(*Jean*) WEENIX.

No. 228. *Haut de* 23½, *large de* 19 *pouces.* T.

Un Payſage Beau & Agréable. On y remarque, vers la Gauche, ſur une Branche d'Arbre, un Filet, avec de Petits Bâtons & des Coëffes de Faucons, ornées de Plumes. Il y a devant, une Botte de Pinſons &, d'Autres Oiſeaux. On diſtingue, plus loin, une Perdrix, pen-

pendu par la Patte & qui a les Ailes étendues, &c. On voit, sur le Devant, une Motte de Terre, couverte de Mousse, sur laquelle on apperçoit des Appeaux à Cailles & Deux Pinsons. Le Site se termine par la Vue d'une Riviere, d'un Bois, de Montagnes & de Fabriques. Ce Précieux Tableau est très bien composé, supérieurement peint &, du Meilleur Temps de ce Maître.

(*Jean*) WEENIX.

No. 229. *Haut de* $23\frac{1}{2}$, *large de* 19 *pouces, peint sur Toile &, collé sur Bois.*

Un Autre Payſage, d'une Riche & Belle Compoſition &, dont le Site eſt Agréable. On y remarque une Superbe Maiſon de Campagne, ornée, ſur le Devant, d'un Beau Vaſe, avec des Bas-reliefs, devant lequel il y a une Cage à Caille, couverte, en partie &, entourée de Fleurs & de Jets de Vigne. On voit, auprès, un Pigeon Blanc &, d'Autre Volaille. On diſtingue, ſur la Gauche, une Statue, avec un Livre, ſous le Bras. Elle eſt ſur un Piédeſtal. On apperçoit, de plus, une Fontaine Jailliſſante & le Fond ſe termine agréablement, par des Fabriques, des Chûtes d'Eau, des Arbres &, d'Autres Objets. Ce Morceau Précieux a autant de Mérite, que le Précédent, dont il fait le Pendant.

(*Jean*) WEENIX.

No. 230. *Haut de* 43½, *large de* 38½ *pouces.* T.

Une Vue de Jardin. On remarque, à Gauche, un Liévre Mort, de plus, une Perdrix, une Hirondelle, une Linotte & un Moineau, avec un Fuſil, une Gibeciere, &c. On voit, dans le Lointain, un Payſage, avec des Fabriques & des Arbres. Beau Tableau, d'un fini précieux & délicatement peint.

(*Gio. Baptiſta*) WEENIX.

No. 231. *Haut de* 35, *large de* 45 *pouces.* T.

Une Marine d'Italie. On voit, dans le Port, Toutes Sortes de Barques Grandes & Petites, & ſur le Port, des Marchandiſes. On remarque, au Premier Plan du Tableau, des Perſonnes, de divers états, tant à Pied, qu'à Cheval &, un Grand Nombre de Beſtiaux. On diſtingue, de plus, de Magnifiques Palais & des Pyramides. Le ton de couleur eſt admirable, dans ce Morceau. La touche en eſt libre & ſpirituelle.

(*Gio. Baptiſta*) WEENIX.

No. 232. *Haut de* 35, *large de* 49 *pouces.* T.

Ce Tableau repréſente un Superbe Palais, avec une Galerie &, un Veſtibule, ſoutenu ſur des Colonnes de Marbre Rouge. Vers la Droite, ſur le Devant, on voit

voit une Femme assise, auprès d'un Lièvre Mort &, d'Autre Gibier. Il y a, près de cette Femme, un Monsieur, qui lui donne Quelque Argent. On remarque, plus loin, au travers d'une Grande Porte, l'Intérieur d'une Eglise Romaine, où se fait le Service. On distingue, sur la Gauche, Diverses Personnes & des Chiens, sur les Marches d'un Bâtiment &, plus loin, sur une Grande Place, on apperçoit, auprès d'une Statue, un Charlatan, sur son Théâtre & Nombre de Spectateurs. Le Lointain se termine par un Port, devant lequel il y a des Vaisseaux, &c. Ce Tableau Admirable est du Meilleur Temps de ce Maître.

(*Jean de*) WETH.

No. 233. *Haut de* 18, *large de* 21½ *pouces.* B.

Ce Morceau représente la Prédication de Saint Jean, au Désert, devant une Quantité de Peuple. Le Fond se termine par un Beau Payſage & des Montagnes. Ce Tableau est d'un coloris clair & agréable, bien composé &, de Main de Maître.

(*Jean de*) WETH.

No. 234. *Haut de* 18, *large de* 21½ *pouces.* B.

Ce Tableau, qui fait le Pendant du Précédent, représente Pharaon submergé, avec son Armée, au Passage de la Mer Rouge. On remarque, sur une Hauteur, Moyse, avec Nombre d'Israëlites, Hommes, Femmes &

En-

Enfants. Tout y eſt, au Mieux, repreſenté comme dans le Précédent.

(*Jacques de*) WIT.

No. 235. *Haut de* 32, *large de* 54 *pouces.* T.

Un Bas-relief, où ſon repréſentés des Enfants, dont les Uns jouent, avec un Bouc &, les Autres, avec des Grapes de Raiſin. On y voit, de plus, une Grande Cruche. Ce Morceau eſt fort Beau, très bien peint &, avec tant d'Art, qu'il fait illuſion à la Vue.

(*Jacques de*) WIT.

No. 236. *Haut de* 12, *large de* 16½ *pouces.* B.

Un Bas-relief, extrêmement Beau, qui repréſente un Sujet Allégorique, ſur la Peinture. Cette Ordonnance eſt de Quatre Enfants, dont l'Un eſt aſſis & occupé à peindre, d'après la Statue de la Vénus Grecque. On y remarque, de plus, beaucoup d'Uſtenſiles de Peintre &, vers la Gauche, un Autre Enfant, qui deſſine. Ce Tableau eſt très terminé &, des plus ſéduiſants.

(*Jacques de*) WIT.

No. 237. *Haut de* 14½, *large de* 10½ *pouces.* B.

Ce Morceau repréſente une Nymphe, dont le Carquois eſt à terre. Elle eſt ſurpriſe par Jupiter, qui ſe

pré-

préſente à elle, ſous la Figure de Diane. On voit, en l'air, un Cupidon, qui tient un Flambeau Allumé. On remarque, plus loin, derriere un Arbre, l'Aigle de Jupiter. Tableau, d'un coloris clair, agréable & d'une touche libre.

(*Jacques de*) WIT.

No. 238. *Haut de* 14½, *large de* 10½ *pouces.* B.

Le Pendant du Précédent. Il repréſente le Triomphe de Neptune, ſur les Eaux. On voit ce Dieu, le Trident à la Main, dans ſa Conque Marine, attelée de Chevaux Marins. On y remarque, de plus, d'Autres Objets. Ce Tableau eſt peint de la Même Maniere &, n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

(*Jacques de*) WIT.

No. 239. *Haut de* 20½, *large de* 24 *pouces.* T.

Un Modele de Plafond. Le Sujet du Milieu eſt une Allégorie &, les Quatre Coins, peints en Griſaille, repréſentent les Quatre Saiſons.

(*Jacques de*) WIT.

No. 240. *Haut de* 20½, *large de* 24 *pouces.* T.

Un Autre Modele, dont les Quatre Coins repréſentent les Quatre Eléments. Ces Deux Morceaux ſont vigoureuſement peints & touchés avec eſprit.

(*Jacques*

(*Jacques de*) WIT.

No. 241. *Haut de* 20½, *large de* 24 *pouces.* T.

Un Modele de Plafond, peu Terminé, dont le Sujet, compoſé de Pluſieurs Figures, repréſente les Quatre Saiſons de l'Année. L'Ordonnance en eſt Spirituelle.

(*Emmanuel de*) WIT.

No. 242. *Haut de* 18, *large de* 22 *pouces.* B.

La Vue Intérieure d'une Partie de la Vieille Egliſe, à *Amſterdam*. On remarque, ſur la Droite, un Miniſtre, dans la Chaire, en préſence d'une Grande Aſſemblée des Deux Sexes. On diſtingue, ſur la Gauche, une Chapelle &, plus loin, les Orgues. Ce Tableau, qui eſt d'un bel effet pour la Lumiere, qui y eſt bien ménagée, ſuivant les Regles les plus exactes de la Perſpective, eſt bien terminé.

(*Philippe*) WOUWERMAN.

No. 243. *Haut de* 11½, *large de* 13½ *pouces.* C.

Une Chaſſe au Cerf. Sur le Devant de ce Tableau, vers la Droite, dans un Payſage très Beau & Agréable, on voit le Cerf, attaqué par Pluſieurs Chiens. Des Meſſieurs & des Dames, à Cheval accourent, avec empreſſe-

sement, munis de Piques, & on sonne du Cor. Ils sont accompagnés d'Autres Personnes & de Payſans, armés de Bâtons &, se trouvent aux Abois du Cerf. On distingue, plus loin, sur une Hauteur de Terre, un Château Antique, dont une Partie est couverte de Lierre & d'Autre Verdure. Il y a, auprès, Quelques Autres Maisons, sur un Chemin, avec des Arbres. Vers la Gauche, on remarque un Vieux Pont de Briques, sur lequel passent Quelques Personnes &, dessous, une Chûte d'Eau, qui se perd entre de Grandes Pierres. L'Horiton se termine par des Bâtiments, des Arbres & des Collines. Cette Belle Composition est d'une touche fine & d'un agréable ton de couleur. Ce Tableau est fort terminé, bien conservé, enfin un des plus précieux, des Meilleurs de ce Grand Maître &, où les Figures paroissent remplies de vie & d'action.

(*Philippe*) WOUWERMAN.

No. 244. *Haut de* 7, *large de* 9 *pouces.* B.

Un Payſage Orné. On remarque, sur le Devant, un Cheval Brun & un Cheval Blanc, debout &, sur la Droite, trois Hommes, qui dorment, près d'un Arbre. Le Fond se termine par des Montagnes & Quelques Arbres. Ce Tableau est bien éclairé par le Soleil, d'un bel effet & très bien peint.

(*Philippe*)

(*Philippe*) WOUWERMAN.

No. 245. *Haut de* 22½, *large de* 19½ *pouces.*

Ce Morceau, qui fait le Pendant du Précédent, eſt orné d'un Chaſſeur, qui eſt aſſis. Il eſt accompagné de ſes Chiens de Chaſſe. On voit, à côté de lui, un Monſieur, à Cheval; avec lequel il paroît s'entretenir. Dans le Lointain, près d'une Mare d'Eau, on découvre une Ville, des Montagnes & des Arbres. Ce Morceau eſt, en tout, ſemblable au Précédent, quant à l'exécution.

(*Jean*) WYNANTS & (*Ad. van de*) VELDE.

No. 246. *Haut de* 22½, *large de* 19½ *pouces.* T.

Une Payſage Clair & des plus Agréables. Sur le Devant, on voit un Débordement d'Eau, où lape un Chien Brun. On remarque, vers la Gauche, une Bruyere, avec des Hauteurs, couvertes de Mouſſe, où il y a un Vieux Chêne Deſſéché. On découvre, à la Droite, une Dune, environnée de Paliſſades & de Vieilles Planches, devant laquelle paſſent Deux Chaſſeurs, dont l'Un porte un Fuſil &, l'Autre montre, avec ſon Bâton, ſes Chiens, qui, ſont ſur une Montagne, à chercher, en flairant. On diſtingue, plus loin, une Femme, qui chemine, avec un Enfant, qui eſt, à côté d'elle &, un Autre, qu'elle porte ſur le Dos. Derriere ces Objets, s'offre une Colline, ſur laquelle paît un Troupeau de Moutons, auprès deſquels, il y a Deux Ber-

Bergers. Le Site se termine par des Bois & des Montagnes. Ce Tableau est du Meilleurs Temps de ces Deux Maîtres Renommés; aussi, peut-on assurer, que la Nature y est représentée au Vrai, en Toutes les Parties &, d'une Maniere si parfaite, qu'on ne peut trop apprécier ce Morceau.

(*Jean*) WYNANTS & (*Ad. van de*) VELDE.

No. 247. *Haut de* 10, *large de* 13 *pouces, peint sur Toile &, collé sur Bois.*

Un Autre Payſage très Agréable, avec des Collines, au Bas desquelles, vers la Gauche passe une Petite Riviere. Le Devant est orné d'un Chasseur, accompagné d'un Chien, lequel paroît parler à une Femme assise. On remarque, de plus, Quelques Pêcheurs à la Ligne &, dans le Lointain, un Paturage, avec des Animaux On voit, de plus, des Arbres & des Montagnes. Le Ton de couleur est clair & agréable. Ce Tableau est terminé & d'un effet brillant.

(*Jean*) WYNANTS & (*Ad. van de*) VELDE.

No. 248. *Haut de* 10, *large de* 13 *pouces.* B.

Un Pendant. On y remarque, sur la Droite, une Eau Calme, au Bord de laquelle, paroît marcher une Femme, qui porte un Paquet, sur la Tête; à côté d'elle, il y a un Petit Garçon. On voit, sur la Gauche,

Quelques Arbres. On remarque, plus loin, sur une Colline, un Chasseur, qui se repose, ayant, auprès de lui, Quelques Chiens de Chasse. On découvre, au loin, un Monsieur, à Cheval &, une Ville. Ce Morceau n'est pas Moindre, que le Précédent.

(*Jean*) WYNANTS & (*Ad. van de*) VELDE.

No. 250. *Haut de* 8, *large de* 10½ *pouces.* B.

Un Paysage, avec des Dunes. On y voit, sur le Devant, un Chasseur, accompagné de ses Chiens qui poursuivent un Liévre. On remarque, de plus, une Prairie, avec Quelques Gens. Le Lointain se termine par des Arbres, des Montagnes & des Fabriques. Le Coloris de ce Tableau est clair. Il imite bien la Nature.

(*Jean*) WYNANTS & (*Ad. van de*) VELDE.

No. 251. *Haut de* 8, *large de* 10¼ *pouces.* B.

On remarque, dans ce Payfage, un Chemin, sur la Gauche, une Colline Sablonneuse &, plus loin, des Arbres. Le Devant de ce Morceau est orné de Deux Paysans, dont l'Un est assis &, l'Autre paroît cheminer. Le Fond se termine par des Arbres, des Montagnes & des Fabriques. Ce Tableau ne le céde, en rien, au Précédent.

X.

(*Roland*) XAVERY.

No. 252. *Haut de* 15½, *large de* 25 *pouces.* B. 12 - 0

Un Payſage Montagneux, avec des Arbres & des Plantes. Il eſt très richement orné d'Animaux & de Nombre d'Oiſeaux, de Toute Eſpece, ainſi que de Quelques Inſectes. On remarque, plus loin, une Charrette, ſur un Chemin, & un Homme & une Femme, qui ſont aſſis. On voit, auprès d'eux, un Garçon, debout &, dans le Fond, les Ruines d'un Bâtiment, ſur leſquelles il y a Quelques Plantes &, de la Verdure. Ce Tableau eſt d'un précieux fini & très bien peint.

Z.

(*Girard*) ZE' GELAER.

No. 253. *Haut de* 9, *large de* 7½ *pouces.* B. 6 10 - 0

Avec le Suivant

On remarque, devant l'Appui d'un Chambranle de Pierre Griſe, un Poulailler, qui tient, de la Main Gauche, une Perdrix &, la montre, avec l'*Index* de la

Main Droite. On voit, sur ce Même Appui, un Plat de Terre, sur lequel, il y a un Chapon Plumé &, de coté, un Liévre Mort & un Canard. Le Site représente une Chambre, avec Quelques Meubles. Ce Morceau est bien coloré, terminé & délicatement peint.

(*Girard*) ZE' GELAER.

No. 254. *Haut de* 9, *large de* 7 *pouces.* B.

Le Pendant, dont la Composition est dans le Même Goût, représente une Poissonniere. On voit, devant elle, sur son Banc, Quelques Tranches de Cabillaud, Espece de Morue &, vers un des Côtés, un Panier, avec des Merlans &, un Demi Cabillaud. Derriere ce Panier, il y a un Baquet, avec du Poisson de Riviere & d'Autre Poisson. Ce Morceau n'a pas moins de mérite & de qualité, que le Précédent.

CATALOGUE

D'UN

PRÉCIEUX

CABINET

DE

DESSEINS

D'ESTAMPES &

DE CURIOSITÉS.

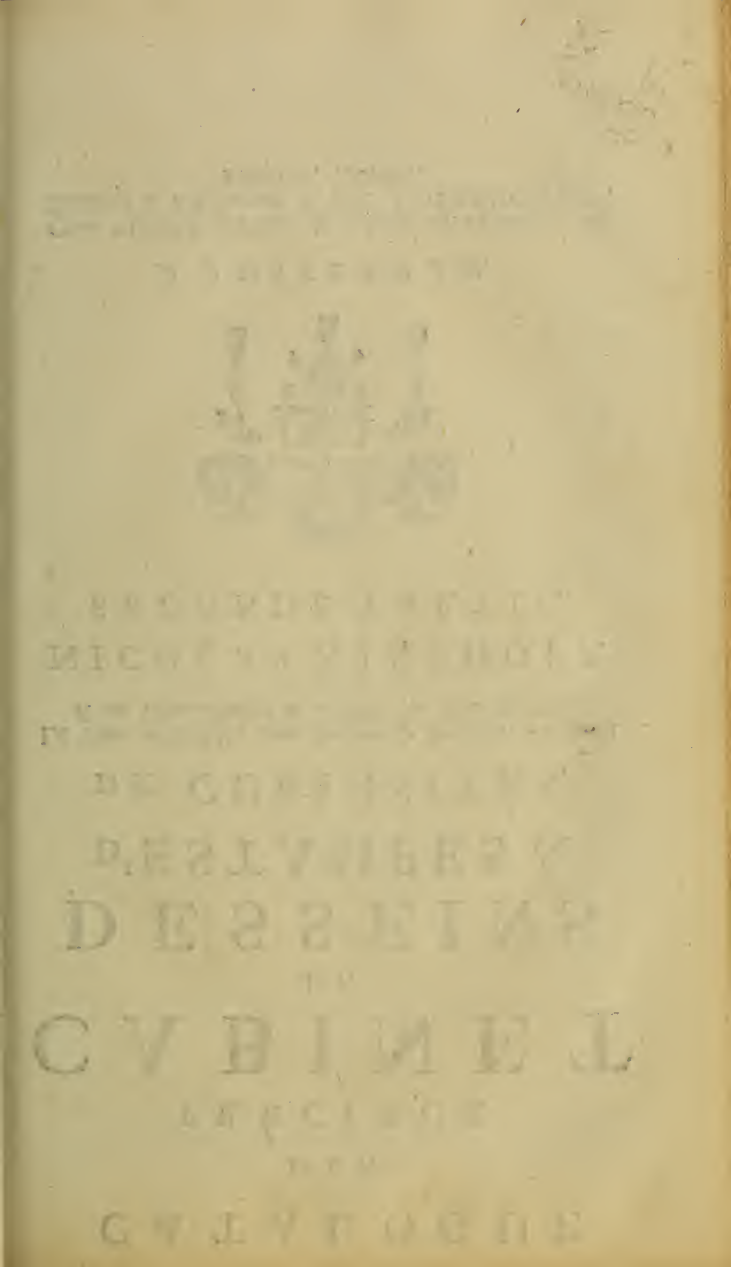
Le Tout raſſemblé, avec beaucoup de Soin, de Goût & de Connoiſſance & délaiſſé par Feu Monſieur

NICOLAS NIEUHOFF.

SECONDE PARTIE.

A AMSTERDAM,

Chez PIERRE YVER, Marchand de Tableaux, de Deſſeins & d'Eſtampes. & chez J. STANHOFFIUS, ANDRIEZ, Libraire.



CATALOGUE

D'UN

PRÉCIEUX

CABINET

DE

DESSEINS.

Livre A.

Relié en Maroquin Rouge, doré sur Plat, contenant des Payſages &, des Sujets, Tous par des MAITRES HOLLANDOIS.

DESSEINS COLORIE'S.

No. 1. JEAN VAN HUYSUM. 1726. Un Superbe Payſage d'Arcadie, en Travers, avec la Vue d'une Ville, dans le Fond &, ſur le Devant, la Statue de Flore, que Pluſieurs Femmes ornent de Guirlandes de Fleurs. Deſſein Capital de ce Maître.

L. A.

No. 2. JEAN VAN HUYSUM. Un Payſage d'Italie, ſur le Bord d'une Riviere. Il eſt très joliment orné de Figures & de Fabriques.

3. H. HENSTENBURG. Un Buſte d'Enfant, ſur un Piédeſtal, entouré de Différentes Fleurs, ſur leſquelles il y a des Inſectes Rampants & Volants. Deſſein, à Gouache, ſur du Vélin.

4. C. TROOST. L'Intérieur d'un Corps de Garde d'Officiers Hollandois, occupés à Différents Amuſements. Deſſein, connu par l'Eſtampe de même grandeur, gravée en Cuivre, par *J. Punt* & *P. Tanje*.

5. ——— Une Grande Ordonnance, repréſentant la Foire d'*Amſterdam*, en Hollandois: *De Amſterdamſche Kermisvreugd*. Deſſein connu par l'Eſtampe, de même grandeur, gravée par *J. Houbraken*.

6. J. VAN DER HYDEN. La Vue du Parc, près de *Cleves*, où eſt repréſentée une Chaſſe au Cerf.

7. IS. DE MOUCHERON. Un Payſage d'Arcadie, mêlé de Figures & orné d'Architecture. Deſſein très terminé.

L. A.

No. 8. IS. DE MOUCHERON. Un Payſage d'Italie, orné de Ruines, d'Arbres, d'un Port, & d'Autres Objets &, terminé de même.

9. J. VAN DER ULFT. Un Port du Levant, richement orné de Divers Bateaux, avec des Marchandiſes. On y voit auſſi, des Perſonnes de Différentes Nations.

10. AD. VAN OSTADE. Un Payſan aſſis ſur une Chaiſe, tenant une Pipe, de la Main Droite &, de la Gauche, ſon Bonnet.

11. ——— Le Pendant du Précédent. Un Payſan, aſſis ſur un Banc, tenant, d'une Main, un Verre de Biere, & de l'Autre, une Cruche, par le Même.

12. A. HOUBRAKEN. Un Jeune Vielleux, auprès de Deux Payſans, dont l'Un danſe au ſon de la Vielle.

13. ——— Le Pendant du Précédent. On remarque, devant une Auberge, Deux Payſans aſſis &, qui fument, de plus, un Autre Payſan, debout, qui tient, à la Main, un Verre & une Cruche, par *le Même.*

L. A.

No. 14. H. SAFTLEEVEN. Une Vue du Rhin. Il eſt orné de Différents Bateaux, &c.

15. A. VAN EVERDINGEN. La Vue d'un Village. On remarque, ſur le Devant, un Magaſin à Tourbes &, Quelques Gens, qui ſont occupés à y travailler.

16. H. VAN HAVERKAMP, ſurnommé: *le Muet.* Un Divertiſſement d'Hiver, ſur la Glace, très richement ornée de Pêcheurs, de Patineurs, de Gens en Traîneaux, &c.

17. A. VAN BORSSUM. Autre Jolie Vue, ou Divertiſſement d'Hiver, richement orné, comme le Précédent.

18. J. VAN DER MEER, *le Jeune.* Quelques Moutons couchés, ou debout, ſur un Gazon.

19. ——— Un Deſſein Semblable, avec des Moutons & des Agneaux.

20. A. RADEMAKER. Un Payſage, dont la Vue eſt fort étendue. Il eſt orné de Montagnes, d'une Chûte d'Eau & de Quelques Figures.

No. 21.

L. A.

No. 21. A. RADEMAKER. Une Vue du Rhin, dont les Deux Bords ſont ornés d'Arbres, de Maiſons & de Diverſes Figures.

22. G. VAN ROSSUM. Un Payſage, orné de Figures. Il y a, ſur la Droite, une Maiſon de Payſan & une Autre, ſur la Gauche. Dans le Lointain, on voit un Champ, qu'on laboure.

23. ——— Le Pendant. C'eſt une Vue de Terre & d'Eau. Il y a, ſur le Devant, Quelques Garçons, qui ſe baignent.

24. C. PRONK. Vue Intérieure de l'Egliſe d'*Alckmaar*. Elle eſt joliment ornée de Figures. Deſſein très terminé.

25. ——— Le Pendant. C'eſt la Vue d'une Partie Intérieure d'une Egliſe, richement ornée. Deſſein terminé, comme le Précédent. Il eſt d'après le Tableau de *H. van Vliet*.

26. G. VITRINGA. Une Pêche de *Groenland*, très bien ornée de Figures & de Vaiſſeaux.

L. A.

No. 27. G. VITRINGA. Une Eau Agitée, avec un Vaiſſeau, à la Voile, un Jacht & d'Autres Bâtiments.

28. J. VAN CAMP. Une Vue de Terre & d'Eau, ornée de Grands Arbres, ſur le Devant. On remarque, dans le Lointain, Quelques Fabriques.

29. HOUEL. Un Payſage d'Italie. On y voit Quelques Ruines. Il eſt orné de Diverſes Perſonnes, dont les Unes ſont debout & les Autres ſe repoſent.

30. P. NEEFS. L'Intérieur d'une Grande Egliſe, avec une Tribune, au Milieu. On y voit un Prêtre célébrer la Meſſe. Deſſein peint, à Gouache &, faiſant illuſion aux plus Précieux Tableaux de ce Maître.

31. J. DE WIT. Une Riche Ordonnance, repréſentant Bacchus & Ariadne. Sujet, compoſé pour un Plafond.

32. ——— Trois Têtes de Séraphins.

33. L. F. DU BOURG. Un Sujet, qui repréſente la Métamorphoſe des Soeurs de Phaëton, en Peupliers & du Roi Cygnus, en Cygne.

L. A

No. 34. L. F. DU BOURG. Un Autre Sujet repréſentant un Jeune Héros, accompagné par Minerve.

35. P. HOLSTEYN. Un Payſage Agréable, au Bord d'une Riviere, où ſe voient, ſur le Devant, Divers Oiſeaux Rares & Aquatiques Coloriés. Deſſein, ſur du Vélin.

36. R. SAVERY. Un Payſage Montagneux du Tirol. Il y a, ſur le Devant, une Chûte d'Eau &, ſur le Même Plan, un Deſſinateur. Morceau, délicatement fini & coloré par *J. de Moucheron.*

37. F. SNYDERS. Un Sanglier, attaqué par des Chiens, qui l'entourent &, dont il a bleſſé & tué Pluſieurs.

38. A. DROST. Une Perdrix, repréſentée Courante &, Deux Jeunes Moineaux, perchés ſur une Branche d'Arbre.

39. ——— Le Pendant, repréſentant un Coq &, ſur une Branche d'Arbre, un Petit Oiſeau.

40. J. VAN DER MEER, *le Jeune.* Un Payſage, avec des Collines. On y voit, ſur le Devant, Quelques Moutons couchés.

L. A.

No. 41. G. BERKHEIDEN. Un Payſage d'Italie, avec des Fabriques & de Hautes Montagnes &, dans lequel, on voit, ſur le Devant, une Charrette Chargée.

42. L. DOOMER. Une Maiſon de Payſan & une Grange. C'eſt une Vue de l'Auberge de *Monthorſt*, près de *Munſter*. Ce Morceau eſt joliment orné de Figures.

43. VERSTRAATEN. Un Payſage, avec de Hautes Montagnes, orné de Beſtiaux qu'on paſſe, dans un Bac.

44. ——— Le Pendant. C'eſt la Vue d'un Couvent. On y remarque des Mulets Chargés & Deux Muletiers.

45. A. GENOELS, ſurnommé: *Archimede.* Un Payſage Montagneux, orné de Deux Perſonnes, qui ſe repoſent.

46. LIENDER, *le Vieux.* Un Payſage Montagneux & Boiſé, avec un Ruiſſeau, ſur le Devant. Il eſt, auſſi, orné de Figures.

47. ——— Le Pendant. Il repréſente une Fuite, en Egypte, dans un Agréable Payſage.

L. A.

No.48. C. TROOST. Une Vue du Rhin. On y remarque Divers Bateaux &, ſur ſes Bords, de Hautes Montagnes & des Fabriques.

49. ——— Le Pendant. C'eſt une Autre Vue Semblable &, qui n'eſt pas Moindre.

50. A. SILO. Une Eau Agitée. On voit, ſur le Devant, à la Voile, un Jacht de la Compagnie des Indes Orientales & d'Autres Vaiſſeaux.

51. ——— Le Pendant. Il repréſente le Naufrage d'un Vaiſſeau.

52. AGRICOLA. Un Payſage, avec des Collines. On voit, ſur le Devant, Quelques Figures &, plus loin, un Berger, qui conduit ſes Moutons.

53. ——— Un Autre Semblable. On y remarque, ſur le Devant, un Monſieur, à Cheval, qui paroît s'entretenir avec un Payſan & une Femme aſſiſe.

54. ——— Une Incendie, dans un Village. Elle eſt vue de Nuit. On y remarque Nombre de Payſans, empreſſés à éteindre le Feu.

55. ——— Un Payſage Montagneux, avec une Chûte

L. A.

d'Eau & un Petit Pont. Le Devant eſt orné de Quelques Figures.

No. 56. D. MAAS. Un Payſage, avec des Montagnes. Il eſt entrecoupé d'une Riviere. On voit, ſur le Devant, un Monſieur, à Cheval &, plus loin, Quelques Voyageurs, devant une Auberge.

57. ——— Le Pendant. Il repréſente un Payſage Montagneux & Boiſé. On y voit des Voyageurs, en route &, d'Autres qui ſe repoſent.

58. J. JORDAENS. Un Sujet de Pluſieurs Figures. On y voit un Payſan, qui paroît retirer une Vache de l'Eau.

59. G. VITRINGA. Une Vue d'Hiver. On remarque, ſur la Glace, des Gens, qui vont en Patins & d'Autres, qui s'y promenent.

60. ——— Une Eau Agitée. On y voit un Vaiſſeau de Guerre, d'Autres Bâtiments, à la Voile &, un Petit Bateau, à la Rame.

61. ——— Une Vue d'Hiver. On remarque, ſur la Glace, vers le Devant, Deux Chevaux, un Traineau &, Quelques Figures.

L. A.

No. 62. G. VITRINGA. Une Eau Agitée. On y voit une Cague, dont un Vent Frais enfle les Voiles &, fur le Devant, un Pêcheur.

63. J. VAN GOJEN. Deux Pieces. Ce ſont des Vues de Villages, très naturellement rendues.

64. VAN BATTEM. Un Payſage orné, avec de Grands Arbres &, des Bâtiments.

65. J. DE MOMPER. La Vue d'un Village, avec Différentes Maiſons de Payſans. On remarque, au Milieu, une Riviere, ſur laquelle, il y a un Pont de Bois.

66. GIL. DE HONDEKOETER. Un Payſage Montagneux, entrecoupé d'une Riviere. Il eſt orné de Quelques Bâtiments & de Ruines.

67. D. VINKEBOOMS. Une Vue de Terre & d'Eau. Elle eſt ornée d'un Bois. Ce Morceau eſt deſſiné dans le Goût du Précédent.

68. ——— Un Payſage Montagneux. On y voit une Riviere &, un Pont de Pierre &, ſur le Devant, Divers Voyageurs, deſſiné de la Même Maniere, que le Précédent.

L. A.

No. 69. D. VINKEBOOMS. La Vue d'une Riviere. On remarque, des Deux Côtés, de Hautes Montagnes & des Fabriques. Ce Morceau n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

70. VINC. VAN DER VINNEN. Deux Pieces. Elles repréſentent, Chacune, un Départ pour la Chaſſe au Faucon.

71. H. NIEULAND. Un Payſage Montagneux. On y voit, au delà d'une Riviere, Quelques Bâtiments & une Egliſe.

72. ——— Une Autre Semblable. Sur le Devant, on remarque un Couvent & d'Autres Bâtiments.

73. J. VAN CAL. Une Vue, priſe d'une Bruyere, du Côté de la Riviere, ſur la Ville de *Nimegue*.

74. ——— Le Pendant. Autre Vue, ſur la Même Ville, priſe du Côté de la Terre.

75. H. NIEULAND. Une Vue de Ville, ornée de Figures.

76. H. VAN KLEEF. Une Autre Vue Semblable & deſſinée dans la Même Maniere.

L. A

No. 77. H. VAN KLEEF. Le Pendant. Un Autre Semblable &, par le Même.

78. BREENBERG, ou *dans ſa Maniere.* Un Payſage Montagneux, orné de Bâtiments & de Diverſes Figures.

79. J. BRONKHORST. Un Cuillier, debout. Deſſein très terminé.

80. ——— Un Cocoi, ou Héron des Indes, dans la Même Maniere.

81. WITHOOS. Un Pivert, perché ſur une Branche d'Arbre, de même.

82. ——— Une Grive, perchée ſur une Branche.

83. P. HOLSTYN. Un Canard Sauvage & de Montagne. Deſſein terminé & de même, que les Précédents.

84. ——— Un Autre Semblable, & de même.

85. P. WITHOOS. Un Oiſeau Etranger, ſur une Branche, de même.

86. ——— Un Autre Semblable.

L. A. B.

No. 87. P. WITHOOS. Un Canard, nommé le Petit Rat.

88. ——— Un Canard, qui nage.

89. PE'RIGNON. Quelques Fleurs, comme, des Roſes & des Oeillets, deſſinés en Couleur, ſur du Papier Bleu.

90. ——— Une Branche de Fleurs d'Orange & une Roſe.

91. AARTMAN. Deux Jolies Petites Vues d'Hiver, ornées, en Deux Deſſeins.

*91. C. P. LA FARGUE. Deux Jolis Deſſeins. L'Un repréſente le Marché, l'Egliſe, l'Hôtel de Ville, &c. à *Delft* & l'Autre, la Vue de la Bourſe, à *Rotterdam*.

Livre B.

Il eſt relié en Maroquin Rouge & doré ſur Plat. Il contient des Payſages & des Sujets, Tous par des MAITRES HOLLANDOIS.

No. 92. N. BERCHEM. Un Deſſein Capital, où eſt repréſenté, dans un Payſage Montagneux, ſur la Droi

L. B.

Droite, un Homme, debout, tenant un Bâton, à la Main, appuyé contre un Mur, près de Quelques Arbres &, Ruines. On voit, auprès de lui, un Boeuf couché &, sur la Gauche, un Ruisseau, que traversent Quelques Bestiaux. On remarque, sur le Devant, un Chien, qui lape. Ce Morceau est d'une exécution libre & facile, fait à la Plume & lavé au Bistre.

No.93. AD. VAN DE VELDE. Un Payſage très Agréable. On y remarque un Payſan, à Cheval, lequel conduit des Bestiaux &, à côté de lui, une Femme, à Pied, qui chaſſe, devant elle, un Ane, Chargé d'un Panier, avec de Petits Animaux. Ce Morceau est bien éclairé par le Soleil & très terminé, à la Plume &, au Bistre. C'est un des plus Précieux Desseins, qu'on puisse trouver de cet Artiste.

94. A. PYNAKER. Un Beau Payſage, où se voit, sur le Devant, une Charrette, attelée de Deux Boeufs, &c. Ce Beau Dessein est de la touche la plus fine &, plein de goût.

95. Js. DE MOUCHERON. Un Payſage d'Arcadie, dont la Compoſition est des plus Agréables, dans lequel, sur la Gauche, on voit une Magnifique Fontaine &, d'Autres Objets. Le Tout est orné de

L. B.

de Figures. Ce Deſſein, ſupérieurement Beau, eſt fait à la Plume &, lavé à l'Encre de la Chine.

No. 96. J. PILLEMENT. Une Vue de Riviere. Sur le Devant, on remarque un Pêcheur aſſis, avec ſes Filets, auprès de lui, un Autre, debout &, ſur la Riviere, Quelques Barques, avec des Pêcheurs, qui retirent leurs Filets, & d'Autres Objets. Ce Deſſein, d'une Touche Spirituelle, eſt terminé à la Pierre Noire &, lavé à l'Encre de la Chine.

97. J. VAN DER DOES. Un Payſage, avec des Troupeaux. On voit, ſur le Devant, & ſur la Gauche, des Moutons debout &, d'Autres couchés, plus loin, ſur le Gazon, un Autre Mouton. Deſſein, lavé au Biſtre &, bien terminé.

98. BREUGEL, *de Velours*. La Vue d'une Bruyere. On y remarque beaucoup de Figures & d'Animaux. Il y a, ſur le Devant, Pluſieurs Chariôts. Ce Deſſein eſt au Biſtre & un peu lavé à l'Indigo.

99. ——— Un Payſage, où l'on voit un Chantier & une Maiſon de Payſan, devant laquelle il y a une Charrette arrêtée &, Quelques Autres Figures. Deſſiné de même, que le Précédent.

No. 100.

L. B.

No. 100. D. VAN DEN HAGEN. Un Beau Payſage Montagneux. On voit, ſur la Gauche, une Chûte, d'Eau dans une Riviere, qui coule lentement, auprès de laquelle, il y a des Maiſons de Payſans. Deſſein, à la Pierre Noire & lavé à l'Encre de la Chine.

101. ——— Un Autre Payſage, preſque Semblable. On y remarque, ſur la Gauche, un Chemin, avec Quelques Arbres. Il eſt deſſiné, de même, que le Précédent.

102. A. WATERLOO. Un Beau Payſage. Il y a, ſur le Devant, une Maiſon de Payſan, &, de plus, un Moulin, ſur une Eau Calme. On y remarque, auſſi, un Voyageur Chargé. Il regne, dans ce Deſſein, qui eſt à la Plume & à l'Encre de la Chine, une Grande Vérité & beaucoup de Goût.

103. G. HONDEKOETER. Un Payſage Boiſé & Capital. On y voit, ſur la Gauche, une Eau Calme. Ce Morceau eſt orné de Figures. Il ſe termine par des Montagnes, des Arbres & des Fabriques. Deſſein fait à la Plume &, lavé au Biſtre.

L. B.

No. 104. A. BEERSTRAATEN. Une Vue sur l'Eglise de *Delfsbaven*. Ce Dessein est orné de Diverses Figures, de Maisons & de Différents Bateaux. Il est à la Pierre Noire &, lavé à l'Encre de la Chine.

105. THOMAS WYCK. La Vue d'un Palais, en Italie. On remarque, dans l'Avant-cour, Quelques Figures. Dessein fait à la Plume &, lavé à l'Encre de la Chine.

106. J. VAN DER ULFT. Un Payſage d'Italie, entrecoupé d'une Riviere, sur laquelle, on voit Divers Bateaux. Vers la Gauche, on remarque les Restes d'un Ancien Palais &, sur la Droite, des Ruines d'Autres Bâtiments &, des Fabriques. Il est enrichi de Jolies Figures, fait à la Plume & au Bistre.

107. ——— Un Autre Semblabe. On y remarque les Restes d'un Temple, auprès duquel il y a un Superbe Palais &, d'Autres, dans le Lointain. Ce Morceau, qui est bien orné de Figures, fait le Pendant du Précédent & n'est pas Moindre.

108. B. BREENBERG. Un Beau Payſage, orné de Bâtiments, de Châteaux & de Ruines. On voit, sur le Devant, des Voyageurs &, plus loin, Quel-

L. B.

Quelques Figures. Deſſein terminé à la Plume &, lavé à l'Encre de la Chine.

No. 109. A. VAN EVERDINGEN. Un Autre Beau Payſage. On y remarque, vers la Gauche, ſur un Canal, Différents Bateaux, à la Voile, &, à la Droite, Quelques Arbres & des Bâtiments. Sur le Devant de ce Deſſein, on voit des Pêcheurs, qui retirent leurs Filets & des Perſonnes, qui ſe promenent. Ce Morceau eſt terminé & lavé au Biſtre.

110. ——— Un Autre Semblable. On y voit, ſur un Canal, Quelques Bateaux & des Pêcheurs, à la Ligne. On remarque, plus loin, des Maiſons de Payſans, &c. Ce Morceau, qui eſt à la Plume &, à l'Encre de la Chine, n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

111. JEAN VAN HUYZUM. Un Payſage, où eſt repréſenté un Repos, en Egypte. Ce Superbe Deſſein, dont le Payſage eſt richement orné d'un Sphinx, d'une Pyramide, de Bâtiments, &c, eſt terminé à la Plume, bien exécuté &, légérement lavé à l'Encre de la Chine.

112. HERM. SAFTLEVEN. Un Payſage, au Bord d'une Riviere, dans laquelle, il y a des Baigneurs

L. B.

neurs &, plus loin, Quelques Barques, à la Voile. Le Fond se termine par des Montagnes & des Fabriques.

No. 113. HERM. SAFTLEVEN. Un Payſage Montagneux. On y voit des Gens occupés à couper le Bled, &c.

114. ——— Un Autre Semblable, où ſont repréſentées les Vendanges &, plus loin, une Maiſon de Payſan, &c.

115. ——— Une Vue d'Hiver. Pluſieurs Perſonnages ſe divertiſſent ſur la Glace.

NB. Ces Quatre Deſſeins, faits à la Pierre Noire &, au Biſtre, ſont connus par les Eſtampes, qui y ſont jointes &, gravées a l'Eau-forte, par l'Auteur lui-même. Ils repréſentent les Quatre Saiſons.

116. A. VERBOOM. Un Payſage, où on voit un Ruiſſeau, avec un Petit Pont; il y a, de plus, des Figures & des Maiſons de Payſans. Deſſein, terminé à l'Encre de la Chine.

117. ——— Le Pendant, orné de Maiſons de Payſans & d'Arbres. Ce Deſſein eſt fait de même, que le Précédent.

No. 118.

L. B.

No. 118. AD. VAN DER CABEL. Un Payſage Montagneux. On y voit des Bâtiments & un Payſan, à Cheval, qui conduit Quelques Beſtiaux. Ce Morceau, qui eſt à la Pierre Noire &, lavé à l'Encre de la Chine, eſt d'un Effet très Piquant.

119. ——— Le Pendant, qui n'eſt pas Moindre que le Précédent, eſt orné de Quelques Figures & de Voyageurs.

120. J. DE MOUCHERON. Un Payſage des plus Riches, mêlé d'Architecture. On voit, ſur le devant d'un Eſcalier, un Groupe de Figures, ſur un Piédeſtal. Le Tout eſt orné de Figures. Ce Deſſein, d'une Compoſition des plus Agréables, eſt terminé, fait à la Plume &, lavé à l'Encre de la Chine.

121. C. POELENBURG. Une Vue de la Ruine des Bains de Dioclétien. Deſſein Pittoresque fait à la Plume &, lavé à l'Encre de la Chine.

122. J. VAN HUYZUM. Un Vaſe Richement Orné. Il eſt rempli de Fleurs, & poſé ſur un Pied de Pierre. Ce Deſſein eſt parfaitement traité, vigoureuſement deſſiné à la Sanguine & à la Pierre Noire &, lavé à l'Encre de la Chine.

123. S. DE VLIEGER. La Vue d'une Ville, le long

L. B.

d'un Rempart. On y remarque Quelques Maisons, devant un Canal, sur lequel il y a Diverses Barques, ornées de Figures. Dessein à la Pierre Noire &, lavé à l'Encre de la Chine.

No. 124. M. HOBBEMA. Un Payſage, avec une Maiſon de Payſan, auprès d'une Eau Dormante. Deſſiné à la Pierre Noire &, lavé à l'Encre de la Chine.

125. J. RUISDAAL. Un Autre Payſage, avec des Maiſons de Payſans & des Arbres. Deſſein, de même, que le Précédent.

126. C. DECKER. Quelques Chaumieres, aux Bords d'une Riviere. On y voit, de plus, Quelques Pêcheurs. Deſſein de même.

127. J. VAN GOJEN. Un Payſage, dont l'Ordonnance eſt, en tout, Semblable aux Précédents. Il eſt fait à la Pierre Noire &, lavé au Biſtre.

128. ——— Une Réjouiſſance d'Hiver, ſur la Glace, où l'on voit, de plus, Quelques Tentes. Deſſein, d'une touche libre, fait à la Pierre Noire &, lavé à l'Encre de la Chine.

No. 129.

L. B.

No. 129. A. TER HIMPEL. Un Deſſein, de Forme Ronde, repréſentant un Payſage, orné de Figures & d'Autres Objets. Ce Morceau eſt Agréable, pour le clair-obſcur, bien terminé &, lavé à l'Encre de la Chine.

130. P. MOLYN. Un Payſage, orné, ſur le Devant, de Quelques Figures & de Beſtiaux &, vers la Droite, il y a la Vue d'un Village &, ſur une Digue on voit Quelques Chariôts Chargés. Deſſein fait à la Pierre Noire &, lavé à l'Encre de la Chine.

131. ——— Le Pendant. C'eſt un Payſage, avec des Bruyeres, orné de Figures &, dans le Lointain, de la Vue d'une Ville. Il eſt deſſiné de même, que le Précédent.

132. A. VAN BORSEM. Un Payſage, avec une Chaumiere &, des Arbres. On y voit, de plus, Quelques Oiſeaux Aquatiques &, d'Autres Volants. Ce Deſſein eſt fait à la Plume, au Biſtre &, un peu Colorié.

133. J. ASSELYN, ſurnommé: *Crabetje.* Un Rivage de Mer. On y voit, ſur le Devant, un Monſieur, à Cheval, qui paroît parler à Deux Pêcheurs,

L. B.

cheurs, de plus, Quelques Barques & des Fabriques. Deſſein, à la Pierre Noire &, lavé à l'Encre de la Chine.

No. 134. R. ROGMAN. Un Payſage, orné de Figures &, dans le Lointain, de Hautes Montagnes. Il eſt d'une Touche Pittoresque, fait à la Plume &, lavé à l'Encre de la Chine.

135. ——— Le Pendant du Précédent, dont l'Ordonnance &, l'Exécution ſont Semblables.

136. H. VAN KESSEL. Autre Payſage, avec des Baraques &, orné de Quelques Figures. Deſſein, fait à la Plume &, lavé l'Encre de la Chine.

137. ——— Le Pendant, dont l'Ordonnance & la Compoſition ſont, dans le Même Goût. On voit, ſur le Devant, un Homme, qui ſe repoſe.

138. J. VAN DER MEER. Un Autre Payſage, avec un Ruiſſeau d'Eau Dormante, que traverſe un Berger, avec Quelques Beſtiaux. Ce Deſſein eſt terminé, avec ſoin &, lavé à l'Encre de la Chine.

139. ——— Le Pendant. Il repréſente un Chemin, qui va en remontant, le Long d'une Eau Dormante, au Bord duquel, il y a un Pêcheur, à la Li-

L. B.

Ligne, plus loin, une Femme, ſur un Ane &, d'Autres Objets.

No. 140. J. VAN AKEN. Un Payſage, avec des Dunes & Différens Arbres. Le Lointain ſe termine par la Vue d'un Village. Ce Deſſein eſt à la Plume &, lavé à l'Encre de la Chine.

141. ——— Le Pendant. C'eſt un Payſage Montagneux, avec une Riviere &, orné d'Arbres. Deſſein, fait comme le Précédent.

142. B. APPELMAN. Un Payſage, de même, avec un Coulant d'Eau, qu'un Payſan & une Payſanne traverſent, avec des Beſtiaux. Il y a, de plus, Quelques Autres Objets. Deſſein terminé & fait au Biſtre.

143. ——— Le Pendant, où eſt repréſenté un Vieux Château, au Bord d'une Riviere. Ce Deſſein, qui eſt orné de Figures & d'Animaux, n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

144. A. BLOEMAERT. Ce Beau Deſſein repréſente la Naiſance du Sauveur. On y voit bien exprimées la Surpriſe & l'Admiration, où ſont les Bergers. Morceau bien compoſé & deſſiné au Biſtre.

L. B.

No. 145. A. BLOEMAERT. Un Payſage, avec des Collines & des Arbres. On voit, ſur le Devant, un Berger endormi, auprès de Quelques Moutons. Deſſein, fait à la Plume &, lavé à l'Encre de la Chine. Il eſt d'une Touche Spirituelle.

146. J. DE WIT. Un Sujet Capital, repréſentant une Allégorie, compoſé de Pluſieurs Figures, pour un Plafond. Deſſein, d'une Touche Spirituelle, fait à la Plume & au Biſtre.

147. J. PILLEMENT. Une Corbeille, remplie de Diverſes Sortes de Fleurs. Elle eſt poſée ſur une Table de Marbre. Ce Deſſein eſt très terminé, fait à la Pierre Noire &, lavé à l'Encre de la Chine.

148. ——— Le Pendant, dont l'Ordonnance & l'Exécution ne ſont pas Moindres, que dans le Morceau Précédent.

149. P. VAN BLOEMEN. La Vue Intérieure d'une Ecurie, où l'on remarque Deux Chevaux, devant l'Auge. Deſſein, fait à l'Encre de la Chine & touché, avec eſprit.

L. B.

No. 150. JS. VAN DE VELDE. Un Chariôt de Poſte, attaqué par des Voleurs. Morceau, d'une Touche Spirituelle & deſſiné, comme le Précédent.

151. J. B. WEENIX. Un Chantier de Payſan, avec Diverſes Chaumieres &, ſur le Devant, un Vieux Puits. Deſſein joliment touché & terminé à l'Encre de la Chine.

152. F. SNYDERS. Une Table, ſur laquelle il y a du Gibier Mort, des Oiſeaux, des Fruits & des Légumes. Deſſein, fait à la Plume & au Biſtre & touché, avec eſprit.

153. PAUL BRIL. Un Payſage Montagneux, entremêlé d'Arbres, de Bâtiments, de Figures & d'Autres Objets. L'Ordonnance en eſt Agréable & Capitale. Morceau terminé à la Plume &, à l'Encre de la Chine.

154. G. DE HEUS. Un très Joli Payſage, avec des Arbres, au Bord d'une Eau Dormante. Il y a, de plus, des Montagnes. Deſſein, fait à la Plume & au Biſtre.

155. A. GENOELS. Un Payſage, avec des Collines.

Il

L. B.

Il eſt orné de Figures. Très Spirituellement fait à la Plume &, lavé à l'Encre de la Chine,

No. 156. ——— Un Autre Payſage, avec un Petit Ruiſſeau d'Eau Dormante. On voit, auprès, Quelques Pêcheurs. Deſſein fait de même, que le Précédent &, auſſi Beau.

157. REMBRANDT. Une Vue de Campagne, ornée de Maiſons de Payſans, d'Arbres &, d'Autres Objets. Deſſein, touché, avec eſprit, fait à la Plume &, au Biſtre.

158. LUPE'NIUS. Une Autre Vue, compoſée dans le Même Goût, que le Précédent &, deſſinée au Biſtre.

159. J. LIEVENS. Un Chemin bordé d'Arbres, le Long d'une Riviere, ſur laquelle on voit Quelques Barques. La Touche eſt libre, dans ce Deſſein, fait à la Plume &, légérement lavé à l'Encre de la Chine.

160. ——— Le Pendant, deſſiné & compoſé dans le Même Goût, que le Précédent.

161, LUPE'NIUS, La Vue d'un Vieux Château &

de

L. B.

de Quelques Ruïnes. Ce Morceau, qui eſt, de plus, orné d'Arbres & de Diverſes Figures, eſt deſſiné à la Plume, & légérement lavé.

No. 162. A. RADEMAKER. Une très Jolie Vue de Village, au Bord d'une Riviere. Ce Deſſein, orné d'Arbres, de plus, de Quelques Figures & de Divers Objets, eſt fait comme le Précédent &, bien terminé.

163. ——— Le Pendant, qui eſt très bien orné & deſſiné de même, n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

164. J. DE GRAAF. La Vue du Château de *Tholen*. Deſſein, fait à la Plume &, lavé à l'Encre de la Chine.

165. ——— La Vue du Village de *Verle*, dans le Quartier de *Scherpenheuvel*. 1674. Ce Deſſein eſt fait, comme le Précédent.

166. J. VAN NIKKELEN. Un Payſage Boiſé, où eſt repréſentée une Chaſſe au Cerf. On y voit, de plus, une Fontaine. Morceau terminé &, fait à l'Encre de la Chine.

No. 167.

L. B.

No.167. J. VAN NIKKELEN. C'eſt un Pendant, dont la Compoſition eſt Agréable. Il eſt deſſiné de même &, n'eſt pas moins Beau, que le Précédent.

168. H. VAN NIEUWLANT. Un Payſage, orné de Fabriques, de Quelques Figures, de Beſtiaux & d'Autres Objets. Deſſein, comme le Précédent.

169. —— Le Pendant. C'eſt un Payſage Montagneux, au Bord d'une Riviere. Il eſt orné de Pluſieurs Cerfs & de Boucs. Ce Morceau eſt deſſiné, de même &, n'eſt pas Moindre, que le Precédent.

170. A. WATERLOO. C'eſt la Ville de *Rheenen*, ſituée dans la Province d'*Utrecht*. Ce Deſſein eſt à la Pierre Noire &, lavé à l'Encre de la Chine.

171. J. ASSELYN. C'eſt la Vue de l'Egliſe de St. Etienne, à *Rome*. Ce Deſſein eſt fait au Biſtre & à l'Encre de la Chine.

Livre C.

Relié en Maroquin Rouge, doré ſur Plat, renfermant des Sujets, des Fleurs, des Oiſeaux &, des Vues de Terre & d'Eau, par des MAITRES HOLLANDOIS.

DESSEINS COLORIE'S.

No. 172. J. H. HENSTENBURG. Un Grand Vaſe, rempli de Diverſes Fleurs. On voit, au Bas, un Léſard &, un Groupe de Différentes Coquilles. Ce Beau Morceau eſt ſupérieurement colorié ſur la Nature & très Vrai.

173. ——— Une Bouteille, remplie de quantité de Fleurs, ornées d'Inſectes. Ce Deſſein eſt ſupérieurement colorié &, peint à Gouache, ſur du Vélin, comme le Précédent.

174. ——— Priape, Dieu des Jardins. Il eſt repréſenté en Buſte, richement entouré de Fleurs & de Jets de Vigne, ſur leſquels on remarque Quelques Li-

ma-

L. C.

maçons &, d'Autres Insectes. Ce Morceau est exécuté, comme le Précédent.

No. 175. J. DE MOUCHERON. Un Beau Payſage d'Arcadie, mêlé d'Architecture Antique &, Charmant pour la Compoſition. On y voit, ſur le Devant, Deux Femmes, aſſiſes au Bord d'une Riviere, qui découle des Roches. Deſſein, lavé en Couleur, ainſi que les Suivants.

176. ——— Un Autre Payſage Semblabe, dans lequel il y a une Grande Chûte d'Eau. On remarque, ſur le Devant, Diverſes Femmes, qui cueillent des Fleurs &, d'Autres, qui les emportent, dans des Corbeilles. La Compoſition de ce Morceau eſt des plus Agréables.

177. JOSEPH LAQUY. L'Attelier d'un Peintre, dans lequel eſt repréſenté un Curieux, aſſis devant un Chevalet, ſur lequel, il y a un Tableau, qu'il conſidere. On voit, auprès de ce Curieux, le Peintre, qui tient ſa Palette & ſes Pinceaux. On remarque un Troiſieme Perſonnage &, de plus, une Table, ſur laquelle, il y a des Livres de Muſique & d'Autres Acceſſoires. Deſſein d'un Effet Charmant, pour la Couleur; la Touche en eſt très légere &, ce Maître eſt bien Digne de l'Eſtime, que les Connoiſſeurs font de ſes Ouvrages.

No. 178.

L. C.

No. 178. AD. VAN OSTADE. Un Payſan, aſſis ſur une Chaiſe, tenant une Pipe Allumée, de la Main Droite, tandis, qu'il en ſoufle, dehors, la Fumée. Ce Deſſein eſt ombré aux Deux Crayons & un peu lavé. L'Expreſſion en eſt Vraie &, rendue, avec tout l'Art Poſſible.

179. ——— Un Autre Payſan, aſſis ſur un Baquet Renverſé. Il a le Coude du Bras Gauche, appuyé ſur une Table & ſoutient ſa Tête de cette Main. Ce Deſſein eſt lavé en Couleur.

180. ——— Un Autre Payſan. Il eſt repréſenté debout, tenant un Pot à Biere, d'une Main & de l'Autre, un Verre Plein. Son Attitude déſigne un Air Joyeux & Content. Ce Morceau eſt deſſiné, de même &, n'eſt pas moins Beau, que le Précédent.

181. H. STEENWYK. L'Intérieur de la Grande Egliſe des Jéſuites, à *Anvers*, dont le Tableau du Maître Autel repréſente St. François Xavier. Ce Deſſein eſt, de plus, orné des Plafonds de *P. P. Rubbens*, qui étoient, dans cette Egliſe, avant l'Incendie. Ce Beau Morceau, peint, à Gouache, eſt d'un Fini Précieux &, produit un Bel Effet.

L. C.

No. 182. C. TROOST. Ce Sujet repréſente une Scene des plus Comiques & des plus Amuſantes, qui s'eſt paſſé, dans une Auberge, nommée : *Het Bokje*, ſituée dans le Bois d'*Haarlem*. Ce Deſſein, Admirable, pour l'Expreſſion, eſt aſſez connu par l'Eſtampe, de Même Grandeur, Gravée par *J. Pelletier*.

183. AD. VAN DE VELDE. Une Vache, qui paît. Morceau, très naturellement deſſiné & lavé en Couleur.

184. JACOB DE WIT. Un Sujet Emblématique, ſur la Peinture, repréſenté par Quelques Enfants, ſur des Nuages. Il eſt deſſiné, de même, que le Précédent.

185. Mlle. AGRICOLA. Le Portrait de J. B. De la Motte Fenelon, Archevêque de Cambrai. Morceau Terminé.

186. G. VAN GIMNIG. Un Vieux Philoſophe, dans ſon Cabinet. Son Habillement eſt Riche & Doublé de Fourrure. Il eſt aſſis devant une Table, couverte d'un Beau Tapis &, paroît occupé à la Lecture. Il eſt entouré de Livres & d'un Globe. Ce Deſſein eſt d'un Fini Précieux &, dans la Maniere de *G. Douw*.

L. C.

No. 187. JEAN DE BEYER. Une Vue. Elle eſt Priſe de derriere l'Hotel de Ville, à *Amſterdam* &, s'étend, le Long de la Poſte Générale, au delà de l'Egliſe Neuve. Ce Morceau eſt agréablement orné de Figures.

188. G. VAN ROSSUM. La Vue d'un Village, où ſe voit, ſur la Gauche, devant une Maiſon, un Charcutier &, d'Autres Gens, qui le regardent. Ce Deſſein eſt agréablement lavé en Couleur.

189. ——— Un Hiver. La Glace y eſt ornée de Diverſes Figures & de Patineurs. Le Lointain ſe termine par la Vue d'un Village.

190. H. P. SCHOUTEN. Une Vue, priſe du Rokkin, le Long d'une Rue &, qui porte ſur la Maiſon des Orphelins Bourgeois. Ce Deſſein eſt orné de Figures & d'Autres Objets Intéreſſants. Il eſt précieuſement Colorié &, produit un Bel Effet.

191. ——— Une Autre Vue. On y remarque l'Egliſe Françoiſe &, la Maiſon de la Compagnie des Indes Orientales d'*Amſterdam*. Morceau, bien orné &, qui n'eſt pas moins Intéreſſant, que le Précédent.

192. J. H. MUNTZ. Un Payſage. Il eſt d'un très Beau Choix. On y remarque un Château, ſitué

L. C.

dans un Bosquet. Au Devant, on voit une Riviere &, sur le Chemin, Quelques Figures. Dessein Colorié, avec Intelligence &, d'un Bel Accord.

No. 193. J. H. MUNTZ. Un Autre Payſage, dont le Site eſt très Intéreſſant. Vers la Droite, il y a une Riviere, qui coule, en ſerpentant, ſur la Gauche, un Chemin, avec des Figures &, plus loin, un Paturage. Ce Morceau eſt repréſenté de Même &, n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

194. A. CUYP. Un Payſage. On y remarque, vers la Gauche, ſur des Collines, Quelques Beſtiaux, à la Droite, Deux Figures &, dans le Lointain, la Vue d'une Ville. Deſſein Agréablément Colorié.

195. ——— Un Autre Payſage, avec des Chaumieres. Il eſt joliment orné de Figures. Ce Morceau eſt naturellement deſſiné à la Sanguine & à la Pierre Noire & lavé à l'Encre de la Chine.

196. H. VAN AVERKAMP, ſurnommé : *le Muet de* KAMPEN. La Vue, pendant l'Hiver, d'un Canal. On y voit, ſur la Glace, des Patineurs & d'Autres Gens, qui jouent à la Croſſe. Ce Deſſein, qui eſt lavé en Couleur, eſt d'une Vérité Parfaite.

L. C.

No. 197. A. VAN BORSSUM. Une Autre Vue Semblable. Elle eſt ornée de Maiſons de Payſans, d'un Pont de Bois, très élevé, qui traverſe une Riviere. Ce Morceau eſt Colorié & deſſiné de même, que le Précédent.

198. L. DOOMER. Les Sept Montagnes, ſituées près d'une Petite Ville, nommée: *Twert*. Une Riviere Coulante en mouille les Bords. Sur le Devant de cette Vue, il y a un Bac, pour le Tranſport des Paſſagers & des Beſtiaux. Ce Deſſein eſt agréablement Colorié.

199. R. VINKELE'S. Une Vue, dans *Amſterdam*, priſe du *Breeſtraat*. On y découvre le *Zuyder-Kerk* & la Tour. Ce Deſſein eſt orné de Figures & lavé, en Couleur.

200. ——— Une Autre Vue, priſe du *Voetboogſtraat*, ſur la Maiſon de Force, nommée, en Hollandois: *Het Raspbuis*. Morceau, très orné & deſſiné de même, que le Précédent.

201. H. VERSTRAATEN. Un Payſage Montagneux, orné de Figures. On y voit un Homme, à Cheval &, d'Autres Objets. Ce Deſſein eſt fait à la Pierre Noire, un peu Colorié &, d'une Touche Libre & Spirituelle.

L. C.

No. 202. H. VERSTRAATEN. Un Autre Semblable, avec une Riviere. Il eſt mêlé de Fabriques & orné de Figures. Ce Morceau n'eſt pas Moindre que le Précédent &, eſt deſſiné de même.

203. G. VITRINGA. Une Eau Calme, avec des Bateaux, à la Voile. On voit, dans le Fond de ce Deſſein, bien Colorié, un Village de Pêcheurs.

204. ——— Un Hiver. On voit Diverſes Perſonnes, qui vont, ſur la Glace, ou en Patins, ou en Traîneaux. Morceau, deſſiné, avec Intelligence &, de même, que le Précédent.

205. C. DE GRIENT. Une Eau Agitée, ornée de Différents Vaiſſeaux, qui font Voile &, dans le Fond de ce Morceau, on remarque un Village. Deſſein précieuſement terminé.

206. ——— Une Autre Semblable, avec de Grands Vaiſſeaux & la Vue d'un Village. Deſſein, auſſi Bon, que le Précédent.

207. P. VAN LIENDER. La Vue Intérieure d'un Village. On y remarque, ſur la Gauche, près d'un Puits, vis-à vis d'une Auberge, Diverſes Perſonnes. Ce Deſſein eſt Agréable & bien Colorié.

L. C.

No. 208. P. VAN LIENDER. Un Payſage, dans lequel, on voit une Maiſon Seigneuriale. Beau Deſſein, executé, comme le Précédent.

209. J. JANSON. Payſage, ou Prairie. On y voit, des Moutons &, des Vaches, auprès desquelles, il y a un Payſan, avec ſes Seaux à Lait. Deſſein Colorié avec Vérité & précieuſement terminé.

210. ——— Un Autre, dans le Même Genre, avec des Vaches, vers lesquelles, s'avance une Payſanſe, avec ſes Seaux. Deſſein, fait, avec Art, comme le Précédent.

211. LIENDER, *le Vieux.* Un Payſage, avec des Montagnes, des Maiſons, des Arbres &, une Riviere, au Bas. Ce Deſſein eſt ſavamment Colorié.

212. ——— Un Autre Payſage, avec la Vue d'une Ville, au Bord de l'Eau, qui ſe trouve ornée de Petits Bateaux de Payſans. On voit auſſi, auprès Diverſes Figures. Ce Deſſein eſt, pour l'Exécution, Semblable au Précédent.

213. J. DE BEYER. Une Charmante Vue, dans la Ville d'*Utrecht*, priſe, le Long d'un Canal, nommé:

L. C.

de Oude Gragt &, qui s'étend jusques vers l'Hôtel de Ville &, sur la Tour du Dôme. Ce Dessein Colorié est orné de Figures.

No. 214. J. DE BEYER. Une Autre Semblable, prise, par un Clair de Lune, au dehors de cette Ville. Ce Dessein, orné de Figures &, fait, de même, que le Précédent, ne lui céde, en rien.

215. ROBB. Une Tulipe, Deux Petites Plantes de Fleurs &, Deux Insectes. Le Tout est peint, dans sa Couleur Naturelle, sur du Vélin.

216. ——— Un Autre Dessein, Semblable &, avec des Coquilles. Il est fait de même, que le Précédent, dont il est le Pendant.

217. A. SILO. Une Eau Agitée, avec des Vaisseaux. Ce Dessein est fait, à Gouache.

218. ——— Une Autre, Semblable. Ce Morceau n'est pas Moindre, que le Précédent.

219. AGRICOLA. Une Vue de Campagne, ornée, sur le Devant, de Trois Figures. Dessein Colorié & terminé, avec beaucoup de Soin.

No. 220.

L. C.

No. 220. AGRICOLA. Un Payſage Montagneux & Boiſé, orné d'une Riviere, avec un Pont. Il y a, de plus, Quelques Maiſons & d'Autres Objets. Ce Deſſein eſt terminé, comme le Précédent.

221. ——— Un Autre, avec des Chûtes d'Eau. On remarque, plus loin, une Ville, au Bord d'un Canal. Deſſein, fait & terminé de même, que le Précédent.

222. J. JANSON. Un Payſage, avec des Collines. Il eſt agréablement orné d'un Berger, qui conduit ſon Troupeau &, de Quelques Autres Objets. Ce Morceau eſt ſpirituellement deſſiné &, lavé en Couleurs.

223. ——— Une Vue de Terre & d'Eau, par un Beau Clair de Lune. Ce Morceau, qui eſt joliment orné, eſt d'une Grande Vérité & bien deſſiné.

224. C. POELENBURG, ou *dans ſa Maniere.* Ce ſont Deux Pieces, peintes en Huile, ſur Papier. Elles repréſentent des Villages, avec des Rochers & des Arbres. On y voit, de plus, des Femmes, debout, ou couchées, auprès d'un Bain.

L. C.

No. 225. AGRICOLA. Une Eau Agitée, avec Divers Vaiſſeaux, à la Voile & des Bateaux, à la Rame. Deſſein terminé, avec le Soin le plus Grand.

226. ——— Une Autre Semblable, avec des Vaiſſeaux, qui ſont Voile &, d'Autres qui ſont arrêtés, auprès d'une Eſtacade. Morceau, deſſiné & terminé de même.

227. J. M. COK. Une Eau Calme, avec des Vaiſſeaux &, dans le Lointain, on a la Vue d'un Village. Morceau, lavé en Couleur, d'après le Tableau de *van Goyen*, qu'il a fidellement rendu, dans ce Joli Deſſein.

228. G. VITRINGA. Une Joli Marine. On apperçoit, dans le Lointain, une Ville & de Hautes Montagnes. Deſſein, fait à l'Encre de la Chine.

229. ——— Une Mer Agitée. On y voit des Vaiſſeaux, en danger. Ce Morceau eſt deſſiné de même &, n'eſt pas Moindre, que le Précédent, dont il fait le Pendant.

230. J. VAN GOJEN. Deux Vues de Villages Hollandois. Ces Morceaux ſont faits & deſſinés, avec Goût, à la Pierre Noire & peu Coloriés.

L. C.

No. 231. J. VAN KAMP. La Vue d'une Femme, avec Différents Attirails Analogues &, dans le Lointain, la Vue d'un Village. Deſſein, délicatement lavé en Couleur.

232. IS. DE MOUCHERON. Un Payſage des plus Agréables. Il eſt très Richement orné d'Architecture, de Statues, de Vaſes, de Jolies Figures, &c.

233. CAZENOVE. Un Payſage. On y voit des Voyageurs, qui ſe déſalterent à une Fontaine. Ce Morceau eſt, de plus, orné d'Animaux.

234. AB. GENOELS. Un très Joli Payſage Montagneux, orné de Bâtiments, de Chûtes d'Eau & de Figures. Deſſein, ſur Papier Bleu, à la Plume & Colorié.

235. LALMAND. Un Payſage, orné de Quelques Ruines, de Figures &, d'Animaux. Ce Morceau eſt d'une Touche Spirituelle.

236. ——— Un Semblable, orné &, deſſiné de même.

237. AGRICOLA, ou, *dans ſa Maniere.* Une Vue de Riviere, ſur les Bords de laquelle, il y a des Villes,

L. C.

les, des Tours &, de Hautes Montagnes. Ce Morceau, qui, de plus, eſt orné de Figures & de Pêcheurs, eſt Colorié, avec beaucoup de Soin.

No. 238. LALMAND. Une Autre Vue, à peu près Semblable. Deſſein, compoſé de même, que le Précédent.

239. J. VAN KESSEL. Un Payſage, où il y a trois Canards, auprès d'une Mare d'Eau. Morceau, très pittoresquement desſiné à la Pierre Noire & lavé de Deux Couleurs.

240. J. VAN DER MEER. Un Payſage, où l'on voit Quelques Troupeaux. Il eſt desſiné à la Pierre Noire & Colorié.

241. CORN. DUSART. Deux Deſſeins, dans des Formes Rondes. Ce ſont Deux Portraits de Femmes, dont l'une fume & l'Autre rit. Ces Morceaux ſont très ſpirituellement touchés & Coloriés.

242. D. DULIGNON. Une Eau Calme, avec des Barques de Pêcheurs &, d'Autres Barques. Deſſein Colorié, avec tout l'Art poſſible, d'aprés le Tableau Original de *Lud. Bakhuyſen*. Les Deſſeins de cet Artiſte ſont fort recherchés & eſtimés.

L. C.

No. 243. D. DULIGNON. Un très Agréable Payſage, orné de Figures & de Différents Animaux, deſſiné, dans le Goût du Précédent, d'après le Tableau de *Wynants*, orné par *Ad. van de Velde*.

244. VERSTRAATEN. Deux Jolis Deſſeins, dont l'Un repréſente un Eté &, l'Autre un Hiver. Ils ſont ornés de Jolies Figures & d'Animaux, trés ſpirituellement touchés à la Pierre Noire & Coloriés.

245. D. MAAS. Deux Payſages Montagneux, mêlés de Bâtiments &, ornés de Figures & d'Animaux. Ces Deux Morceaux ſont deſſinés de même, que les Précédents.

246. CORN. TROOST. Un Payſage, où l'on voit un Monſieur, à Cheval. Deſſein, lavé à l'Encre de la Chine &, un peu Colorié.

247. NORB. VAN BLOEMEN. Un Payſage Montagneux & Boiſé. Il eſt orné de Figures &, d'Autres Objets. Il eſt peint à l'Huile, ſur Papier.

248. ——— Un Autre, Semblable pour l'Ordonnance & l'Exécution.

L. C.

No. 249. P. WITHOOS. Une Fleur de la Paſſion, en Terre. Elle eſt peinte, au Naturel.

250. ——— Une Fleur Bleuâtre, à trois Branches, deſſinée de même.

251. JACQ. DE GHEYN. Un Vieux Tronc d'Arbre, près duquel, il y a un Homme, qui le conſidere. Morceau pittoresquement deſſiné & Colorié.

252. J. BRONKHORST. Une Poule, avec Douze Pouſſins, dans un Payſage. Morceau Colorié, d'après Nature, avec beaucoup de Soin.

253. P. WITHOOS. Un Oiſeau, perché ſur une Branche d'Arbre. Deſſein fait, avec un Grand Soin &, Colorié ſur la Nature.

254. ——— Un Coucou, poſé ſur une Branche d'Arbre & deſſiné de même.

255. P. HOLSTEYN. Un Canard, ſe repoſant ſur un Gazon. Deſſein, de même.

256. ——— Un Autre, Semblable.

257. ——— Un Pinſon, poſé ſur une Branche d'Arbre. Morceau, deſſiné de même.

L. C.

No. 258. P. HOLSTEYN. Un Autre Pinſon, poſé ſur une Branche. Deſſein, de même.

259. ——— Un Héron de Turquie, ſur une Branche, desſiné de même.

260. ——— Un Autre Héron, de Couleur Rougeâtre & Jaunâtre. Il eſt poſé ſur une Terraſſe, entourée d'Eau. Deſſein, de même.

261. ——— Une Chienne, avec ſes Petits, couchée ſur un Couſin. Ce Morceau eſt desſiné de même.

262. ——— Un Chien, qui aboie. Il n'eſt vu, qu'à demi. Deſſein, de même.

263. AARDMAN. Deux Deſſeins, où ſont repréſentés des Lions & des Tigres, dans des Antres.

264. ——— Une Feuille, ſur laquelle ſont peintes Cinq Différentes Coquilles.

265. ——— Une Autre Feuille, ſur laquelle, il y a Quatre Coquiles.

266. J. VAN OS. Une Roſe, avec des Feuilles. Elle eſt délicatement Coloriée.

L. C. D.

No. 267. CANPAGIO. Deux Payſages, trés ornés de Figures & de Bâtiments. Deſſeins, à la Plume &, lavés.

268. AGRICOLA. Un Payſage, dans lequel on voit des Gens, à Cheval, & des Pêcheurs à la Ligne, ſur le Bord de l'Eau.

*268. P. C. LA FARGUE. Deux Etudes. L'Une repréſente une Demoiſelle &, l'Autre, une Servante, qui tient un Enfant ſur ſon Bras.

Livre D.

Il eſt en Relieure Angloiſe &, renferme des Sujets d'Hiſtoire &, d'Autres Sujets, par MAITRES HOLLANDOIS.

DESSEINS COLORIE'S & NON-COLORIE'S.

No. 269. P. P. RUBBENS. Un Sujet Emblêmatique. On y voit St. François & Ste. Claire, qui conſiderent, avec Admiration, l'Enfant Jéſus, dans la Crê-

L. D.

Crèche. Beau Deſſein, d'un Grand Effet, lavé à l'Encre de la Chine & au Biſtre, &, rehauſſé de Blanc.

No. 270. P. P RUBBENS. Andromède, délivrée par Perſée. On y remarque le Cheval Pégaſe &, d'Autres Objets. Ce Deſſein, qui eſt à la Plume &, lavé à l'Encre de la Chine, eſt d'un Effet très Piquant.

271. C. DE CRAYER. Ce Morceau repréſente Notre Seigneur, mis au Tombeau. Il eſt entouré de ſes Diſciples &, de Quelques Saintes Femmes, qui paroiſſent être ſenſiblement touchées de ce Triſte Spectacle. L'Effet du Clair-obſcur y eſt Vrai. Morceau, d'un beau fini, lavé au Biſtre &, à l'Encre de la Chine.

272. A. VAN DYCK. Une Adoration des Bergers. Cette Belle Compoſition eſt d'une Touche Libre Deſſein, fait à la Pierre Noire, au Biſtre &, à l'Encre de la Chine.

273. CORN. DUSART. Un Sujet Capital. On remarque, dans l'Intérieur d'une Auberge, un Payſan Gaillard, qui ſe divertit, avec Deux Payſannes, dont une paroît, en partie renverſée ſur les Genoux de cet Eveillé. Elle tient, d'une Main,

L. D.

une Cuillier &, de l'Autre, une Ecuélle. Ce qui entre, de plus, dans la Compoſition de ce Morceau, rend ce Sujet très Intéreſſant. Il eſt touché, avec beaucoup d'eſprit & terminé au Biſtre & à l'Encre de la Chine.

No. 274. B. PICART. Le Beau Tître, *in Folio*, connu par l'Eſtampe de Même Grandeur, pour l'Hiſtoire Métallique de M. VAN LOON.

275. ——— Un Autre Tître. *Idem*, pour les Antiquités de *Rome*. Ouvrage de *S. Pitiſcus*, connu par l'Eſtampe de Même Grandeur.

276. ——— La Chaſſe de Méléagre & d'Athalante, au Sanglier. Grande & Belle Compoſition, deſſinée & terminée à la Sanguine, d'après le Tableau de *C. Le Brun*.

277. ——— Départ, pour cette Chaſſe. Ce Morceau n'eſt pas moins Capital & il eſt exécuté, comme le Précédent, dont il eſt le Pendant.

278. ——— Hiſtoire du Nouveau Teſtament, qui eſt connue, par l'Eſtampe, gravée pour la Bible de VAN DER MARCK &, qui repréſente Jéſus-Chriſt, avec ſes Diſciples, au Bord de la Mer. Deſſein, terminé à l'Encre de la Chine.

L. D.

No. 279. REMBRANDT. Une Descente de Croix. Composition de beaucoup de Figures. Morceau, d'un Effet Piquant, dessiné à la Plume &, lavé à l'Encre de la Chine.

280. ——— Notre Seigneur, prêchant, dans le Temple, au Milieu des Docteurs. Morceau, dessiné, comme le Précédent. L'Estampe, en Manière Noire, s'y trouve jointe.

281. ——— Un Autre Sujet de la Bible, dessiné de même, que les Précédents.

282. L. F. DU BOURG. Adam & Eve, dans le Paradis Terrestre. Belle Composition, très délicatement dessinée & terminé à la Sanguine, d'après le Tableau de *L'Albane*.

283. ——— Un Pendant. On y voit Adam & Eve, qui pleurent la Mort d'Abel. Ce Morceau, qui est à l'Encre de la Chine, est de la Composition de cet Artiste.

284. GER. DE LAIRESSE. Un Sujet, qui représente un Ancien Triomphe des Romains, dessiné à la Sanguine. Ce Morceau est d'une Touche Libre & bien dessiné.

L. D.

No. 285. GER. DE LAIRESSE. Cette Ordonnance repréſente le Dieu des Fleuves, accompagné de Quelques Enfants. Deſſein, fait, comme le Précédent.

286. A. BOTH. La Prédication de St. Jean Baptiſte au Déſert. Grande Compoſition de Figures. Ce Sujet eſt repréſenté dans un Beau Payſage, deſſiné, avec eſprit, à la Plume &, lavé à l'Encre de la Chine.

287. G. METZU. Etude d'une Femme. Elle eſt repréſentée aſſiſe, couverte d'un Manteau, doublé d'Hermine &, elle lit. Morceau, deſſiné, avec eſprit, à la Pierre Noire.

288. AB. BLOEMAERT. Un Repos, en Egypte. Beau Deſſein, fait à la Plume, lavé à l'Encre de la Chine, ſur Papier Coloré &, rehauſſé de Blanc.

289. B. PICART. L'Adoration des Rois. Ce Sujet eſt connu par l'Eſtampe, qui ſe trouve dans la Bible de VAN DER MARCK. Deſſein, très terminé & lavé à l'Encre de la Chine. Il eſt, de plus, rehauſſé de Blanc, ſur Papier Bleu.

L. D.

No. 290. L. F. DU BOURG. Un Bacchus, Ivre. Il eſt ſoutenu par des Satyres. Deſſein, terminé à l'Encre de la Chine.

291. N. BERCHEM. On remarque, dans ce Morceau, un Satyre, accompagné de Bacchantes. Il y a, ſur le Devant, Quelques Enfants, qui jouent, avec des Boucs. Ce Deſſein, fait à la Plume, eſt d'une Touche Libre & Facile.

292. F. DIDRICK. Une Fête de Bacchantes. Elles ſont accompagnées de Satyres, avec des Fruits &, des Jets de Vigne. Ce Deſſein eſt d'une Touche Libre, fait à la Plume &, lavé à l'Encre de la Chine.

293. D. VINKEBOOMS. Ce Sujet repréſente des Soldats, en Maraude & des Femmes, qui ſont à Table, chez un Payſan, deſſiné à la Plume, & lavé de même.

294. J. DE WIT. L'Annonciation de l'Ange à la Sainte Vierge. Deſſein, d'une Belle Compoſition, d'une Touche Libre, lavé & rehauſſé de Blanc, ſur Papier Coloré.

295. J. TERWESTE. Scipion, rendant à un Amant ſa Fiancée, qui étoit Priſonniere de ce Général.

L. D,

Ce Morceau, orné de Bâtiments, eſt terminé à la Plume &, à l'Encre de la Chine.

No. 296. C. MARATTE, ou, *dans ſa Maniere.* Une Préſentation au Temple. Ce Deſſein, qui eſt de Main de Maître, eſt terminé à la Pierre Noire & lavé.

297. UN ANONYME, MAITRE FRANCOIS. Un Sujet tiré d'Ovide. Il repréſente Céphale & Procris. Ce Morceau eſt à la Plume & lavé.

298. SCHÖNAU. L'Intérieur d'une Maiſon, où ſe voient un Payſan &, ſa Commere, qui, d'un Air Content, boivent un Verre de Biere. Deſſein, de même.

299 ——— Le Pendant. On y voit une Femme, avec un Enfant, ſur ſes Genoux, tandis qu'elle boit un Verre de Vin. Il y a un Payſan auprès d'elle &, d'Autres Acceſſoires. Le Tout deſſiné de même.

300. J. DE WIT. Ce Sujet Agréable repréſente Pallas, Déeſſe de la Sageſſe, accompagnée de Quatre Enfants, dont un joue de la Harpe. Deſſein,

à

L. D.

à l'Encre de la Chine, rehauſſé de Blanc, ſur Papier Coloré.

No. 301. J. DE WIT. Une Allégorie, ſur la Navigation. Belle Compoſition. Ce Morceau eſt deſſiné de même, que le Précédent.

302. J. TOORNVLIET. Ce Sujet repréſente un Villageois, aſſis, tenant ſa Pipe. Auprès de lui, il y a une Femme, debout, qui file &, d'Autres Objets. Deſſein, à la Sanguine, à la Pierre Noire &, terminé au Biſtre.

303. C. DUSART. Un Sujet grotesquement repréſenté. On y voit une Femme, qui raſe un Payſan. Morceau, terminé à l'Encre de la Chine.

304. J. VAN OSTADE. L'Intérieur d'une Maiſon, où il y a Deux Payſans aſſis, qui fument. Deſſein à la Mine de Plomb, ſur du Vélin.

305. N. VERKOLJE. Un Sujet Allégorique, repréſentant une Princeſſe aſſiſe &, ſe repoſant contre un Piédeſtal. On voit, à côté d'elle, la Piété, qu'elle conſidere, avec Admiration. Deſſein, terminé à l'Encre de la Chine.

L. D.

No. 306. H. VAN LIMBURG. Une Autre Allégorie, compoſée de Sept Figures. Morceau, à la Plume & lavé.

307. L. F. DU BOURG. Le Beau Titre, *in Folio*; connu par l'Eſtampe, de Même Grandeur, pour l'Ouvrage de SEBA. Deſſein à l'Encre de la Chine & d'un Précieux Fini.

308. P. P. RUBBENS. Un Sujet Allégorique & Sacré, compoſé de Trois Figures. L'Eſtampe, gravée par *C. Galle*, s'y trouve jointe.

309 J. JORDAENS. Une Autre Allégorie. Compoſition de Trois Figures. Deſſein, à la Plume & lavé à l'Encre de la Chine.

310. G. HOET. Une Chaſſe, au Sanglier. Sujet bien rendu, deſſiné à la Plume & lavé.

311. J. TIDEMAN. La Vue d'un Théâtre, où eſt repréſenté un Combat des Romains. Morceau, à la Plume & lavé.

312. J. DE WIT. Moyſe, choiſiſſant les Douze Anciens, pour gouverner le Peuple. Grande Compoſi-

L. D.

position. Beau Deſſein à la Plume, lavé & rehauſſé de Blanc, ſur Papier Coloré.

No. 313. J. LUYKEN. Ce Morceau, qui repréſente la Conſtruction du Temple de Salomon, avec une Quantité Immenſe de Figures, eſt fait à la Plume & lavé.

314. IS. VAN DE VELDE. Un Payſage, au Milieu duquel des Voleurs arrêtent un Chariôt &, des Voyageurs, à Cheval. Ce Deſſein eſt à la Plume & lavé.

315. DASSONVILLE. L'Intérieur d'une Maiſon de Payſans, où une Compagnie, des Deux Sexes, ſe divertit. Deſſein, à la Plume & au Biſtre.

316 E. SADELAER. Une Sainte Famille. Sujet de Pluſieurs Figures. Il eſt repréſenté, dans l'Intérieur d'un Superbe Bâtiment. Morceau terminé &, ombré à la Plume.

317. BRAMER. La Sainte Cêne. On y voit le Traitre Judas, qui ſe retire, avec une Bourſe, a la Main. Deſſein, ſur Papier Bleu, à la Plume & fort bien lavé.

L. D.

No. 318. BRAMER. Lavement des Pieds de Jéſus-Chriſt, par Marie Madelaine, deſſiné de même.

319. REMBRANDT. Le Retour de Tobie, auprès de ſon Pere. Deſſein, à la Plume & lavé.

320. S. VAN HOOGSTRAATEN. Jacob, qui pleure la Mort de ſon Fils Joſeph, deſſiné de même.

321. F. LA FAGE. Une Adoration des Bergers. Grande Compoſition. Ce Morceau eſt deſſiné de même.

322. REMBRANDT. Saint Jérôme, au Déſert. Il eſt repréſenté aſſis & liſant, deſſiné de même.

323. ——— Un Vieillard, à Grande Barbe & aſſis, deſſiné de même.

324. A. BROUWER. Quelques Payſans, qui font de la Muſique & ſont en Joie. Sujet, vu, dans l'Intérieur d'une Maiſon. Deſſein de même.

325. J. DE WIT. Un Bas-relief. On y voit une Bacchanale de Quatre Enfants. Ce Morceau eſt deſſiné de même.

326. C. SAFTLEVEN. Une Etude, qui repréſente Deux Payſans aſſis. Deſſein, à la Pierre Noire.

No. 327

L. D.

No. 327. P. POTTER. Ce Deſſein repréſente, dans la Boutique d'un Chirurgien de Village, un Payſan, dont on panſe le Pied. Sujet, comiquement rendu, terminé à la Pierre Noire, ſur du Vélin.

328. L. DE MONI. Un Monſieur, en Robe de Chambre, aſſis &, allumant ſa Pipe à une Chandelle. Deſſein, fait à la Plume &, lavé.

329. ——— Un Morceau, qui repréſente un Homme, qui deſſine, d'après la Boſſe &, d'Autres Acceſſoires, fait de même, que le Précédent.

330. A. SCHOUMAN. Un Gaillard, habillé à l'Eſpagnol. Il tient, d'une Main, un Verre de Vin &, de l'Autre, une Chandelle Allumée. Ce Deſſein eſt Charmant pour l'Effet & terminé, d'après le Tableau d'*A van der Werff*.

331. ——— Un Jeune Homme, aſſis, avec une Jeune Fille, à une Table, ſur laquelle, on voit Quelques Fruits, &c. Deſſein, de même.

332. J. DE BISSCHOP Ce Morceau repréſente le Portrait du Peintre *De Clerc*, à l'Encre Jaune de la Chine, d'après le Tableau d'*A. van Dyck*.

No. 333.

L. D.

No. 343. J. DE BISSCHOP. Le Portrait d'une Dame, habillée, à l'Eſpagnol, deſſiné de même, d'après le Même.

334. A. VAN DE VELDE. L'Etude d'une Figure, debout. Ce Morceau eſt très délicatement deſſiné à la Sanguine.

335. ——— Une Autre, d'une Femme, qui ſe repoſe. Deſſein, de même.

336. P. SLINGELAND. Un Jeune Garçon. Il eſt repréſenté, aſſis ſur une Chaiſe & donnant à manger à un Oiſeau, deſſiné de même.

337. H. SAFTLEVEN. Un Garçon de Payſan, appuyé contre un Panier. Deſſein aux Deux Crayons.

338. ——— ou, *dans ſa Maniere.* Une Etude d'Homme, qui fait des Voiles. Ce Joli Deſſein eſt à la Pierre Noire.

339. PALAMEDE. Une Autre Etude. Elle repréſente un Guerrier, debout &, qui fume. Morceau, deſſiné de même.

340. G. DOUW. Une Autre Etude, repréſentant un Hermite, en Oraiſon, à la Plume & lavé.

L. D.

No. 341. J. DE GHEYN. Une Autre Figure d'Etude; elle eſt bien ombrée à la Plume.

342. H. GOLTZIUS. Une Tête de Femme, coëffée à l'Eſpagnol. Deſſein, aux Deux Crayons.

343. L. F. DU BOURG. La Sainte Vierge, vue à mi-corps. Deſſein, terminé à la Sanguine.

344. B. PICART. Une Académie, Figure d'Homme; il eſt repréſenté aſſis. Morceau, deſſiné de même.

345. ——— Une Autre Figure d'Homme, repréſenté couché.

346. L. F. DU BOURG. Une Autre Figure d'Homme. Il eſt repréſenté aſſis.

347. J. DE GHEYN. Une Autre Figure d'Académie, qui repréſente Saint Sébaſtien.

Livre E.

Il eſt relié en Maroquin, doré ſur Plat. Il renferme des Deſſeins Capitaux de Fleurs, de Fruits & des Payſages, par des MAITRES HOLLANDOIS.

DESSEINS COLORIE'S.

No. 348. H. HENSTENBURGH. Ce Morceau offre aux yeux, les plus Beaux Fruits, comme: des Pêches, des Abricots, du Raiſin & un Melon. De plus, on remarque, auprès, une Souris &, ſur une Branche, une Méſange. Le Tout eſt repréſenté, dans un Agréable Payſage.

349. ——— Une Vanité Tous les Objets, qu'on voit, dans ce Deſſein, ſont analogues à ce Sujet. On y remarque, entre autres, une Tête de Mort, entourée d'une Guirlande de Différentes Fleurs.

350. MARIE SE'B. ME'RIAN. Un Grappe de Raiſin Noir & une, de Blanc, qui pendent à des Seps de Vigne. Deſſein, d'un Fini Précieux & qui n'eſt pas

[L. E.

pas Moindre que les Précédents, à Gouache &, ſur du Vélin.

No. 351. J. VAN HUYZUM. Une Corbeille, remplie de Fruits Précieux, comme: des Pêches, du Raiſin Blanc &, du Noir & des Fleurs. Le Tout repréſenté, avec tout l'Art Poſſible.

352. M. VAN HUYZUM. On remarque, dans ce Deſſein, ſur une Table de Pierre, du Raiſin Blanc &, du Noir, des Pêches & d'Autres Fruits. Morceau, terminé, d'après le Tableau de ſon Frere.

353. J. BRONKHORST. Dans un Beau Payſage, avec des Collines, on remarque, vers le Devant, ſur les Branches d'un Arbre, Quatre Différents Oiſeaux du Pays.

354. ——— La Vue d'une Maiſon de Campagne. On y remarque un Paon, avec ſa Femelle &, d'autres Oiſeaux, de Différentes Eſpeces.

355. ——— Un Autre Sujet, compoſé dans le Même Goût. On y remarque un Coq &, Quelques Poules.

356. ——— Un Payſage, avec un Canal, où il y a Quelques Canards, à la Nage.

No. 357.

L. E.

No. 357. J. BRONKHORST Un Autre Semblable, avec Différents Oiſeaux Aquatiques.

358. J. M. COCK. Un très Beau Payſage. On y remarque, ſur le Devant, un Renard, qui tient un Coq, entre ſes Pattes &, ſur la Droite, une Poule, qui glouſe après ſes Pouſſins. Le Fond ſe termine par Quelque Fabrique. Deſſein, d'après le Tableau de *M. Hondekoeter* & dont l'Exécution eſt au Parfait.

359. ——— Un Autre Sujet dans le Même Goût. Sur le Devant de ce Payſage, on voit un Coq-d'Inde, une Poule Blanche &, une Autre, dont le Plumage eſt comme Doré. Il y a, de plus, Quelques Pouſſins &, d'Autres Objets. Deſſein, d'après le Même Maître &, qui n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

360. A. SCHOUMAN. Un Payſage très Agréable, dans lequel eſt repréſenté un Concert d'Oiſeaux, de Différentes Eſpeces &, où préſide le Hibou.

361. ——— Un Autre Semblable, avec un Canal, dans lequel il y a des Cygnes &, d'Autres Oiſeaux Aquatiques.

No. 362.

L. E.

No. 362. OSWALD WYNEN. On voit, sur une Table de Pierre, un Verre & une Bouteille, avec Différentes Superbes Fleurs. Dessein supérieurement Colorié, d'un Effet Admirable, pour le Clair-obscur &, parfaitement rendu, dans le Goût du Tableau de Mademoiselle RACHEL RUYS, d'après lequel il l'a copié. A juger, sur ce Morceau, fait en Maître, que ne doit-on pas attendre de ce Jeune Artiste.

363. ——— Un Autre Dessein, d'après un Tableau de cette Demoiselle &, de Même Mérite. Il représente un très Beau Groupe de Différents Fruits &, de Diverses Fleurs, sur lesquels il y a des Insectes. On voit, de plus, un Lézard, qui s'achemine vers un Nid avec des Oeufs.

364. AGRICOLA. Un Pinson, il est perché sur une Branche d'Arbre.

365. ——— Un Chardonneret, de même, sur une Branche.

366. A. SCHOUMAN. Une Ménagerie d'Oiseaux, dans un Payfage. Sur la Droite, on remarque une Poule, qui glouse après ces Poussins &, d'Autres Objets. Très Beau Dessein.

L. E.

No. 367. A. SCHOUMAN. Une Maiſon de Campagne. On voit, au Devant de ce Deſſein, un Canal, ſur lequel il y a un Cygne & un Canard. Ce Morceau n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

368. J. DE BEYER. Ce Deſſein repréſente l'Egliſe des Jéſuites, à *Namur*.

369. D. DALENS. Le Jeune. Une Chaſſe au Cerf. Cette Compoſition, qui eſt au mieux rendue & faite, d'après le Tableau de PH. WOUWERMAN, ſe trouve dans ce CATALOGUE, PREMIERE PARTIE, Page 210. No. 243.

370. ——— Un Agréable Payſage Montagneux, ou une Vue, ſur les Bords du Rhin. Ce Deſſein eſt fort orné de Beſtiaux &, eſt de l'Invention de ce Maître.

371. ——— Un Payſage Boiſé, tres agréablement orné de Figures & de Beſtiaux. On y remarque, ſur la Droite, une Riviere & de Hautes Montagnes.

372. } J. SCHOUTEN. Deux Vues, en *Norwege*,
373. } avec une Chûte d'Eau. Morceaux, deſſinés, d'après *A. van Everdingen* & *J. Ruysdaal*.

No. 374.

L. E.

No. 374. AGRICOLA. Un très Joli Payſage Orné. On y voit, ſur le Devant, un Chariôt Chargé & Attelé de Deux Chevaux &, ſur la Gauche, des Bois Taillis &, d'Autres Agréables Objets.

375. ——— Un Pendant. C'eſt un Payſage Boiſé & richement orné de Figures.

376. TOORNBURG. Un Payſage, avec des Collines Sablonneuſes. On voit, ſur le Devant, un Cheval, qu'un Homme charge de Bois &, une Femme, qui en porte. Il y a, de plus, d'Autres Figures. Ce Morceau eſt fidellement rendu, dans le Goût & tel, que le Tableau de *Pb. Wouwerman*, ſur lequel il l'a copié.

377. P. VAN LOO. Un Grand Vaſe, rempli de Différentes Sortes de Fleurs.

378. ——— Le Pendant, compoſé & deſſiné de même.

379. A. SCHOUMAN. Une Feuille, où ſont repréſentés, ſur une Branche d'Arbre, Deux Petits Oiſeaux &, une Eſpece de Perroquet de Flandre. Il y a, de plus, un Autre Petit Oiſeau, qui vole.

L. E.

No. 380. P. VAN LOO. Un Vaſe, rempli de toutes Sortes de Fleurs.

381. G. VAN VEEN. Un Oiſeau, ſur une Branche &, à Terre, un Rhinocéros, Sorte d'Inſecte.

382. ——— Une Autre Feuille Semblable. C'eſt un Pendant.

383. P. WITHOOS. Un Canard, à la Nage.

384. ——— Un Autre Semblable, faiſant le Pendant.

385. P. L. HAAG. Deux Oiſeaux, ſur une Feuille, dont l'un eſt un Moineau.

386. ——— Le Pendant, où ſe trouvent Deux Autres Oiſeaux.

387. } VINKEBOOM. Deux Payſages, Ornés.
388. }

389. A. DE HAAN. Vue de la Maiſon, nommée *Aagterdorp*, ſituée près de *Schoorel*.

390. P. VAN LIENDER. Une Vue, dans *Utrecht*, le Long d'un Canal, nommé: *De Oude Gragt*.

391. ——— Une Autre Vue, dans la Même Ville, ſur la Place, nommée: *Vredenburg*.

L. E.

No. 392. P. VAN LIENDER. Une Vue, le Long de la Ville de *Muyden*, près d'*Amſterdam*.

393. ——— Une Autre Vue de la Ville d'*Emmerik*.

394. J. JANSON. Une Agréable Vue de Paturage. On y remarque, ſur le Devant, une Vache, que l'on trait &, d'Autres Objets.

395. ——— Une Autre Vue Semblable. Sur le Devant, paroiſſent Deux Vaches, dont l'Une eſt debout &, l'Autre couchée.

396. ——— Une Autre. On y remarque une Vache, debout &, Deux couchées.

397. ——— Une Autre Vue, qui fait le Pendant du Précédent.

398. C. PRONK. Une Vue de *Vrouwen Akker*.

399. ——— Une Autre de *Zwadenburgerdam*.

400. BLONDEL. Un Payſage, avec des Ruines Antiques &, orné de Figures.

401. ——— Un Autre Semblable, qui fait le Pendant.

L. E.

No. 402. J. SCHOUTEN. Une Vue Agréable, dans l'Intérieur d'une Egliſe très ornée. Ce Deſſein eſt d'après le Tableau de *Saenredam*.

403. } ——— Deux Jolis Payſages, ils ſont Boiſés &
404. } Ornés.

405. A. SCHOUMAN. Deux Deſſeins. Ce ſont des Alcyons, perchés ſur des Branches.

406. ——— D'autres Deſſeins, avec des Oiſeaux, ſur des Branches.

407. P. C. HAAG. Un Gros Pinſon & un Chardonneret, ſur une Branche.

408. HAASEBROEK. Deux Deſſeins, qui repréſentent des Alcyons, perchés ſur des Branches d'Arbres Secs.

409. ——— Un Oiſeau Mort, pendant à une Branche d'Arbre.

410. C. DE GRIENT. Une Eau Calme, ſur laquelle il y a Divers Vaiſſeaux.

411. ——— Le Pendant, qui eſt compoſé dans le Même Goût.

No. 412.

L. E.

No. 412. H. P. SCHOUTEN. Deux Deſſeins, dont l'Un repréſente le Marché aux Herbes, à *Haarlem* & l'Autre, une Auberge, ſur le Chemin de *Sloote*.

413. J. DE BEYER. Une Vue de la Ville de *Rheenen*, ſituée ſur le Bord du Rhin.

414. 415. —— Deux Deſſeins, dont l'Un repréſente le Village de *Sambeek* &, l'Autre, *Loo*.

416. 417. P. HOLSTEYN. Deſſeins d'Oiſeaux, perchés ſur des Branches d'Arbres.

418. AARTMAN. Payſages, ou des Vues de Terre & d'Eau.

419. BRONKHORST. Un Canard, poſé ſur une Motte de Terre, près d'une Mare.

420. 421. P. VAN LOO. Deux Bouquets de Fleurs.

422. 423. P. WITHOOS. Deux Feuilles, dont l'Une repréſente une Huppe &, l'Autre, un Vanneau.

L. E.

No. 424. 425. STEPHANUS & un ANONYME. Le Premier Deſſein repréſente l'Incendie d'une Ville &, l'Autre, un Payſage, avec des Ruines.

426. W. VAN ROJEN. Un Payſage Montagneux. On voit, ſur le Devant, un Oiſeau Etranger.

427. P. VAN LOO. Un Beau Bouquet, compoſé de Différentes Fleurs.

428. VERSTRAATEN. Deux Jolis Payſages Montagneux & Ornés.

429. KOSTER. Des Marines. On voit, en Mer, Différents Vaiſſeaux, à la Voile.

430. 431. P. HOLSTEYN. Des Feuilles, avec des Oiſeaux Etrangers, perchés ſur des Branches.

432. 433. ——— Autres Feuilles, avec des Canards, poſés ſur des Mottes de Terre.

434. 435. P. WITHOOS. ——— avec des Oiſeaux, debout, ſur des Mottes de Terre.

L. E. F.

No. 436. 437. P. WITHOOS. Autres Feuilles, avec des Oiseaux sur des Branches.

438. 439. P. HOLSTEYN. ——— de Même &, dans le Même Goût.

440. UN ANONYME, MAITRE ALLEMAND, Deux Feuilles, avec des Coquilles de Mer, dessinées, avec Art &, naturellement rendues.

*440. P. C. LA FARGUE. Deux Etudes. L'Une représente un Payſan, qui fume &, l'Autre, une Payſanne qui porte du Poiſſon.

Livre F.

Il eſt relié, en Maroquin, Doré ſur Plat. Il contient des Marines, par des MAITRES HOLLANDOIS.

DESSEINS NON-COLORIE'S.

No 441. LUD. BAKHUYZEN. Un Rivage de Mer,

L. F.

avec une Eſtacade &, des Maiſons de Pêcheurs. Il eſt orné de Figures. On remarque Pluſieurs Vaiſſeaux à la Voile, ſur la Mer, qui paroît agitée. Ce Deſſein eſt d'une Touche Fine &, lavé au Biſtre.

No. 442. LUD. BAKHUYSEN. Une Mer Agitée. Il y a Nombre de Vaiſſeaux & un Yacht, qui font Voile. On remarque, ſur le Devant, un Pêcheur, qui retire ſon Filet, dans ſa Barque. Deſſein, fait à l'Encre de la Chine.

443. ——— le Pendant. Autre Marine, par un Temps Orageux. Morceau, deſſiné, comme le Précédent & non moins Précieux.

444. ——— Un Combat Naval entre des Vaiſſeaux de Guerre. On en voit un, ſur la Droite, prêt à couler à Fond, dont l'Equipage s'empreſſe à ſe ſauver, dans des Chaloupes. Ce Deſſein eſt même, que les Précédents, qui ſont ſupérieurememt exécutés.

445. G. VAN DE VELDE. Une Mer Agitée, par un Vent Frais. On y voit des Vaiſſeaux, qui font Voile, avec un Beau Ciel, qui paroît Clair & Serain. Ce Deſſein eſt d'une Touche Libre &, à l'Encre de la Chine.

L. F.

No.446. R. ZE'EMAN. Une Mer Calme, avec des Vaisseaux &, dans le Lointain, une Vue de Ville. Deſſein, lavé à l'Encre de la Chine & terminé.

447. ——— Une Mer Agitée, avec des Vaiſſeaux & une Chaloupe. Dans le Lointain, on apperçoit des Dunes. Morceau, deſſiné de même.

448. ——— Un Port de Mer. On y voit Pluſieurs Vaiſſeaux, qu'on radoube, deſſiné de même.

449. ——— Une Vue du Baſſin, devant *Amſterdam*. On y remarque Quelques Grands Vaiſſeaux, qu'on radoube, de plus, dans une Chaloupe, des ouvriers, avec leurs Outils, qui y vont. Morceau, de même. Ces Deſſeins ſont très Agréables & Intéreſſants.

450. H. RIETSCHOOF. Une Marine. Belle & Riche Compoſition. On y remarque un Yacht, plus loin, un Vaiſſeau de Guerre, qui tire du Canon &, d'Autres Objets. Ce Deſſein, Intéreſſant &, d'un Précieux Fini, eſt à l'Encre de la Chine.

451. P. COOPS. Une très Belle Vue de Mer Agitée, avec Divers Vaiſſeaux, à la Voile. Il y a, ſur le Devant du Rivage, Quelques Mariniers, qui paroiſſent empreſſés à ſecourir un Vaiſſeau, qui

s'a-

L. F.

s'avance vers eux. Morceau, délicatement & précieusement terminé à l'Encre de la Chine.

No. 452. P. COOPS. Un Autre, composé, dans le Même Goût. On y voit un Yacht &, d'Autres Grands & Petits Vaisseaux, à la Voile. Ce Dessein, qui ne le céde, en rien, au Précédent, est dessiné de même.

453. G. VAN DE VELDE. Une Eau Agitée, avec Plusieurs Vaisseaux, qui font Voile &, une Barque de Pêcheurs. Il y a, sur le Rivage, Quelques Figures. Ce Beau Dessein, est artistement terminé, par *J. de Moucheron.*

454. ——— Un Autre Beau Morceau, composé dans le Même Goût. On y remarque une Tour, dans le Lointain. Ce Dessein, à l'Encre de la Chine, est terminé, par le Même Artiste.

455. LUD. BAKHUYZEN. Une Mer Agitée, très richement ornée de Vaisseaux, à la Voile. Un Yacht &, Nombre d'Autres Objets enrichissent cette Belle Composition. Dessein, à l'Encre de la Chine & d'une Touche Libre.

456. A. STORK. Une Eau Calme. On y voit Divers Bâtiments, à la Rame. Dessein, de même.

No. 457.

L. F.

No.457. B. PE'TERS. Une Eau Agitée, avec des Vaisseaux. On remarque, dans le Lointain, une Ville. Dessein au Bistre.

458. A. STORK. Un Combat, entre des Vaisseaux de Guerre. On y voit, sur le Devant, un Vaisseau, en feu, d'où l'Equipage se sauve, avec leur Chaloupe. Morceau, dessiné de même.

459. ——— Un Autre Combat Semblable. Ce Dessein, est très artistement composé &, fait comme le Précédent.

460. G. VITRINGA. Une Mer Agitée. Grande Composition, avec des Vaisseaux, qui font Voile, Quelques-uns, à l'Ancre &, d'Autres Objets. Morceau, délicatement dessiné à l'Encre de la Chine.

461. ——— Une Eau Calme, avec des Vaisseaux, à la Voile &, de Petites Barques, à la Rame. Dessein, fait de même.

462. ——— Une Autre Eau Agitée. On voit, dans le Lointain, une Ville. Morceau, composé dans le Même Goût & dessiné de même.

L. F.

No. 463. A. VAN EVERDINGEN. Une Eau Agitée, avec Divers Vaisseaux &, des Chaloupes. On remarque une Ville, devant laquelle il y a Nombre de Vaisseaux, à l'Ancre. Dessein, lavé au Bistre.

464. A. CUYP. Une Vue de Terre & d'Eau, très Ornée. On y remarque un Bac &, dans le Lointain, une Ville. Dessein, à la Pierre Noire &, à l'Encre de la Chine.

465. ——— Une Marine. On remarque un Cap, sur lequel il y a Quelques Figures. Dessein, de même.

466. JEAN STEEN. Un Divertissement d'Hiver. On voit la Partie d'une Ville. Morceau, d'une Riche Composition. Il est très spirituellement dessiné à la Plume & lavé.

467. J. GOOL. La Vue d'un Moulin & de Quelques Maisons, au Bord de la Riviere du *Vegt*. Le Canal est orné de Petits Bâteaux, à la Rame, avec de Jolies Figures. Charmant Dessein, terminé au Bistre.

468. ——— La Vue d'un Four à Briques, Allumé; il est près du Village de *Breukelen*, sur la Même Riviere. On y remarque une Barque, qu'on charge

L. F.

ge de Briques. Ce Desfein eſt desſiné de même, que le Précédent, dont il fait le Pendant.

No. 469. G. VAN DE VELDE. Une Eau Calme, avec des Vaiſſeaux, à la Voile, & des Bateaux, à la Rame. Ce Desfein eſt à l'Encre de la Chine.

470. ——— Le Pendant. On y voit des Vaiſſeaux, à la Voile. Deſſein de même &, d'un Mérite Egal au Précédent.

471. P. MOLYN. Une Vue de Terre & d'Eau, pendant l'Hiver. Morceau très orné.

472. ——— Une Semblable & ornée de même. Ces Deux Jolis Desſeins ſont faits à la Pierre Noire & lavés.

473. A. STORK. La Vue d'un Rivage, avec un Promontoire, ſur lequel il y a une Eſtacade. Ce Morceau eſt, de plus, richement orné de Vaiſſeaux & de Barques. On remarque, ſur le Rivage, des Charrettes & des Figures. Desſein au Biſtre.

474. ——— Une Vue de l'Y, du côté du *Zantboek*, &c. richement orné de Barques &, de Vaiſſeaux, à la Voile. Morceau, deſſiné de même.

No. 475.

L. F.

No. 475. TH. WYCK. On voit, au travers d'une Arcade de Pierres, une Fontaine Jaillissante, un Puits & d'Autres Objets. Le Tout orné de Figures.

476. ——— Une Autre Vue Semblable; elle est ornée de Bâtiments Antiques & de Figures. Ces Deux Desseins sont pittoresquement touchés &, faits au Bistre.

477. J. RUYSDAAL. Un Payſagé, avec Deux Moulins à Eau. Il y a, auprès, un Pont de Planches &, sur l'Eau, de Petits Canards. Ce Morceau, à l'Encre de la Chine, est fait, avec tout le Goût Possible. L'Estampe s'y trouve jointe.

478. ——— Un Beau Payſage, avec une Barriere de Bois, une Mare, &c. Dessein de même.

479. J. VAN HUYZUM. Un Vase, rempli de Nombre de Fleurs Différentes. Morceau, très spirituellement touché, à la Plume &, légérement lavé.

480. ——— Une Corbeille, remplie de Fruits, comme, de Pêches, de Raisins &, d'Autres. On remarque, de plus, un Nid d'Oiseaux, dans ce Dessein, fait de même, que le Précédent.

L. F.

No. 481. A. TER HIMPEL. Un Payſage. On y voit un Chariôt de Poſte, arrêté devant une Auberge. Le Lointain ſe termine par la Vue d'un Village. Morceau, touché, avec eſprit & lavé.

482. ——— Un Autre Sujet, compoſé dans le Même Goût & deſſiné de même.

483. A. SILO. Une Marine. On voit ſur les Bords de la Mer, des Dunes & Quelques Fabriques. Morceau, terminé & lavé à l'Encre de la Chine.

484. ——— Une Autre Semblable, avec la Vue d'une Ville, dans le Lointain. Morceau, qui eſt deſſiné de même.

485. VERWER. Une Eau Calme. Le Lointain ſe termine par un Rivage & des Rochers. Deſſein au Biſtre &, à l'Encre de la Chine.

486. J. VAN GOJEN. Une Autre Semblable &, dans le Lointain, la Vue d'un Village.

487. R. ZEEMAN. Une Autre, de même. On y remarque des Barques arrêtées, auprès d'une Eſtacade. Ce Deſſein eſt orné de Figures &, lavé à l'Encre de la Chine.

L. F.

No. 488. VAN DE VELDE, *le Vieux*. Un Vaiſſeau Anglois. Il y a, auprès, une Chaloupe. Ce Deſſein eſt orné de Figures &, fait de même.

489. A. STORK. La Vue d'un Rivage & d'une Mer Agitée. Elle eſt ornée de Divers Vaiſſeaux & de Quelques Yachts, à la Voile. Morceau, deſſiné de même.

490. ——— Une Compoſition Semblable. Deſſein, de même &, qui n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

491. J. JOLSERTS. Une Eau Agitée, avec Différents Vaiſſeaux, à la Plume & au Biſtre.

492. H. SPILMAN. Une Marine. Le Fond ſe termine par la Vue d'un Village. Deſſein au Biſtre.

493. J. GREENWOOD. Une Autre Marine. On apperçoit une Ville, dans le Lointain. Ce Deſſein, qui eſt d'après le Tableau de *G. van de Velde*, eſt fait à l'Encre de la Chine &, lavé au Biſtre.

494. J. ROOD. Une Vue, priſe du Village Maritime, nommé, *de Helder*, ſur le Texel, où l'on voit, dans le Port, des Vaiſſeaux, à la Voile &, d'Autres,

L. F.

tres, à l'Ancre. Deſſein terminé &, délicatement lavé au Biſtre.

No. 495. J. ROOD. Une Mer Agitée & très ornée de Vaiſſeaux, qui font Voile. Morceau, deſſiné à l'Encre de la Chine & qui n'eſt pas Moindre que le Précédent.

496. C. DE GRIENT. Une Autre, de même, très ornée. On découvre, dans le Lointain, la Partie d'une Ville. Deſſein, de même.

497. ——— Un Sujet Semblable, très délicatement deſſiné de même.

498. ——— Une Eau Calme, joliment ornée de Diverſes Barques arrêtées &, ſur le Rivage, de Quelques Figures. Sujet, deſſiné de même.

499. ——— Une Eau Agitée, avec Quelques Vaiſſeaux, à la Voile &, dans le Lointain, on découvre une Ville. Morceau, deſſiné de même.

500. G. H. KOBELL. Une Eau Calme, avec Différents Vaiſſeaux &, une Chaloupe. On y remarque, un Village Maritime & un Fanal. Ce Beau Deſſein eſt au Biſtre.

L. F.

No. 501. G. H. KOBELL. Une Eau Agitée. On remarque, dans le Lointain, une Ville & des Paliſſades. Deſſein, de même & fait, avec tout l'Art poſſible. Les Ouvrages de cet Habile Artiſte ſont fort eſtimés des Connoiſſeurs.

502. ——— Une Vue de Mer, avec Pluſieurs Vaiſſeaux & des Yachts, de plus, Celle d'une Ville, dans le Fond. Morceau, touché, avec Eſprit, à l'Encre de la Chine.

503. ——— Une Tempête, ſur Mer, dans laquelle il y a un Vaiſſeau, qui a le Perroquet de Maiſaine rompu. On voit, auſſi, d'Autres Bâtiments, qui courent risque de ſe briſer contre des Rochers. Deſſein, d'un Grand Effet &, deſſiné de même.

504. ——— Deux Jolies Marines, où l'on voit des Vaiſſeaux qui font Voile &, d'Autres, qu'on radoube. Deſſein, de même.

505. J. VERBRUGGEN. Une Marine, avec des Vaiſſeaux, à la Voile &, Pluſieurs Barques de Pêcheurs, près d'un Cap, entouré de Paliſſades. Sujet, deſſiné de même.

506. P. C. LA FARGUE. Une Vue, priſe du Canal,

L. F.

nal, qui conduit à *la Haye*, qu'on voit, dans le Lointain. Morceau, à la Plume &, lavé.

No. *506. P. C. LA FARGUE. Deux Jolies Vues de la Ville d'*Edam*, prise de Deux Points de Vue, Différents. Desseins très terminés &, ornés de Figures & d'Animaux.

507. A. VAN DE VELDE. L'Etude d'une Vache couchée sur l'Herbe. Dessein, d'une Touche Large, à la Sanguine.

508. ——— Une Autre d'une Vache, qui paît. Morceau, dessiné de même.

509. P. VAN BLOEMEN. Un Homme, sur un Cheval qui saute & un Autre qui va, à côté de lui. Dessein, lavé à l'Encre de la Chine.

510. ——— Un Palfrenier, à Cheval, en tenant un Autre, à côté de lui, dessiné de même.

511. ——— Un Chariôt de Poste, attelé de trois Chevaux & Quelques Autres Personnes, à Cheval. Dessein de même.

L. F.

No. 512. P. VAN BLOEMEN. Une Charrette, attelée de trois Chevaux. Morceau, deſſiné de même.

513. ——— Une Femme, ſur un Cheval, avec Deux Paniers, à ſes Côtés.

514. ——— Un Homme, ſur un Cheval, qui a, auſſi Deux Paniers, à ſes Côtés. Deſſein, de même, ainſi que le Précédent.

515. VROOM. Une Marine. Morceau, qui eſt peint en Huile.

516. ——— Un Autre Sujet Semblable &, qui eſt peint de même.

517. ——— Deux Études, qui repréſentent des Bateaux, à la Rame. Ce Deſſein eſt fait à la Plume & lavé.

518. ——— Un Deſſein, qui eſt compoſé d'Eſtampes & de Titres de Livres. Le Tout eſt ſi naturellement rendu, dans ce Morceau, que ces Objets font illuſion aux Yeux.

519. A. CUYP. Deux Différents Deſſeins Ornés. Ce ſont des Vues de Terre & d'Eau.

No. 520.

L. F. G.

No. 520. N. BERCHEM, ou, *d'après ce* MAITRE. Ce ſont Deux Payſages, avec des Animaux. Deſſeins Coloriés.

*520. P. C. LA FARGUE. Deux Deſſeins. L'Un eſt une Vue, près de *Leydſendam*, ſitué, entre *La Haye* & *Leyden* &, l'Autre, une Vue, au loin, qui porte ſur la Ville d'*Haarlem*. Ces Morceaux ſont joliment ornés &, deſſinés à l'Encre de la Chine.

Livre G.

Il eſt relié en Cuir de Ruſſie, doré ſur Plat. Il contient des Vues de Terre & d'Eau, des Deſſeins de Fleurs & de Fruits, presque tous, par des MAITRES HOLLANDOIS, du Temps Préſent.

DESSEINS COLORIE'S.

No. 521. J. VAN HUYZUM. On voit, ſur une Table de Pierre, un Pot, avec des Plantes & des Fleurs Naiſſantes. Au Devant, ſur la Table, il y

L. G.

a un Beau Groupe de Fruits, Ce Beau Deſſein eſt à la Plume & artiſtement Colorié.

No. 522. J. VAN OS. Devant un Fond de Payſage, orné de Grands Arbres, on remarque, ſur un Beau Piédeſtal de Marbre, un Pot, rempli de Différentes Fleurs. Ce Deſſein eſt artiſtement compoſé & éxécuté.

523. ——— Sur un Fond de Payſage, orné d'un Riche Bâtiment, on voit une Table de Marbre, ſur laquelle eſt placé un Beau Groupe de Différents Fruits. Ce Morceau n'eſt pas Moindre, que le Précédent, dont il fait le Pendant.

524. A. SCHOUMAN. Un Payſage Agréable, avec un Joli Lointain, où l'on remarque des Morceaux d'Architecture &, de plus, une Egliſe. Il y a, ſur le Devant de ce Morceau, près d'une Mare, Deux Canards, un Coq, trois Poules, Quelques Pouſſins &, un Paon, ſur une Pierre. Deſſein, très bien exécuté.

525. ——— Un Pendant, qui n'eſt pas moins Intéreſſant. On y voit des Arbres & des Plantes des Indes & Différents Oiſeaux Etrangers.

L. G.

No. 526. A. SCHOUMAN. Un Port de Mer du Levant, sur lequel on voit de Superbes Edifices. Il est orné de Quantité de Figures & de Gens de Guerre, qui sont en Marche. Dessein, fait avec le Soin le plus grand & tout l'Art possible, d'après le Tableau de *J. van der Ulft.*

527. ——— Un Charmant Payſage d'Egypte, entremêlé de Bâtiments, orné de Figures, ou de Voyageurs, accompagnés de Quelques Animaux Chargés. Ce Morceau, qui ne le céde, en rien au Précédent, est d'après *le Même.*

528. ——— Un Payſage, entremêlé de Petites Collines. On voit, sur le Devant, une Etable, ou une Ecurie, près de laquelle sont couchés Quelques Cochons. On remarque, plus loin, un Payſan, avec une Charrette &, d'Autres Objets Agréables. Ce Morceau, Vrai Modele de la Nature, est d'après *P. Potter.* 42

529. R. VINKELE'S. Une Vue du Palais de *Verſailles*, prise du Grand Chemin, le long des Murs de l'Orangerie. Ce Dessein, orné de Quelques Figures, est d'un très Bel Effet. 190.

L. G.

No. 530. R. VINKELES. Une Vue, à *Paris*, prise de la Rue d'Anjou, le long de l'Hotel de Contade, sur le Faubourg St. Honoré. Ce Morceau, ne le céde, en rien, au Précédent.

531. J. LAQUY. L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit une Femme, dans un Fauteuil, devant une Table &, derriere elle, une Jeune Fille, qui apprête un Bouillon. On apperçoit une Seconde Chambre, ou Cuisine. Dessein très terminé.

532. ——— Un Autre Sujet, dans la Même Maniere. On y remarque une Fille Jeune & Jolie, occupée à nétoyer le Plancher, avec un Frottoir. Auprès d'elle, il y a un Seau, avec de l'Eau &, d'Autres Accessoires. Ce Beau Dessein est d'un Charmant Effet pour le Clair-obscur.

533. ——— L'Intérieur d'une Cuisine, où une Femme est occupée à casser un Oeuf, dans un Pot, posé sur une Table. On y voit, de plus, des Ustensiles de Cuisine. Ce Morceau, pour l'Effet & l'Exécution, n'est pas Moindre, que le Précédent.

534. JAC. BUYS. Une Jolie Dame, vue à mi-corps. Elle porte une Mantille, doublée d'Hermine & un Manchon.

No. 535.

L. G

No. 535. JAC. BUYS. Une Autre Semblable. Son Habillement eſt de Taffetas Jaune, elle a un Petit Chapeau, ſur la Tête &, elle tient, de la Main Droite, un Liévre Mort.

536. ——— Une Autre Semblable. Elle tient, de la Main Droite, une Corbeille, avec des Fruits &, de la Gauche, une Pêche.

537. ——— Une Autre Semblable. Elle eſt galamment habillée en Soie Bleue &, elle tient, de la Main Droite, Quelques Fleurs.

NB. *Ces Quatre Morceaux, qui ſont bien terminés &, Coloriés, avec ſoin, repréſentent* LES QUATRE SAISONS.

538. CATH. CHALON. L'Intérieur d'une Maiſon de Payſan, dans laquelle Diverſes Perſonnes forment Pluſieurs Groupes, qui rendent la Compoſition très Intéreſſante. On en voit, qui s'occupent à jouer aux Cartes &, d'Autres à boire. Les Caracteres exprimés dans les Phyſionomies, ſont très Vrais & rendus, avec tout l'Art poſſible. C'eſt, auſſi, un Deſſein des plus Parfaits de cette Habile Demoiſelle.

L. G.

No. 539. P. C. LA FARGUE. Une Vue, dans *La Haye*, prise du *Prinsestraat*, vers la Tour de la Grande Eglise. Morceau joliment orné & terminé.

540. ——— Une Autre Vue, dans *la Haye*. Dessein, qui n'est pas Moindre, que le Précédent.

541. O. WYNEN. On voit, dans ce Beau Dessein, sur une Table de Marbre, un Vase, de Couleur d'Ambre, avec Plusieurs Sortes de Fleurs & d'Autres, sur la Table. Ce Morceau est fait, d'après le Tableau de *J. van Huyzum*. Il est rendu fidellement &, avec beaucoup d'Art.

542. ——— Un Superbe Pendant. On y voit Différents Fruits & des Fleurs, dans une Corbeille, posée sur une Table de Pierre &, devant cette Corbeille, une Grenade, une Rose Bleue &, du Raisin Blanc. Ce Dessein, qui est d'après le Tableau du Même Maître, n'est pas Moindre, que le Précédent.

543. H. P. SCHOUTEN. La Vue d'une Maison de Force, pour les Femmes & les Filles, nommée: *Het Spinhuys* & d'une Partie de l'*Agterburgwal*, à *Amsterdam*. Morceau, richement orné & très terminé.

L. G.

No. 544. O. WYNEN. Sur une Table de Marbre, on voit un Vaſe Antique, rempli de Différentes Fleurs. Sujet artiſtement compoſé & bien exécuté.

545. ——— Un Pendant. Beau Deſſein exécuté de même, que le Précédent.

546. J. DE BEYER. Une Vue, près du Village de *Breukelen*, le long de la Riviere, nommée : le *Vegt*. Deſſein Agréable & Joliment orné.

547. ——— Un Pendant. C'eſt auſſi, une Vue, près de ce Village. Deſſein, exécuté de même.

548. J. DE BOSCH. Un très Agréable Payſage d'Arcadie. On voit, ſur le Devant, une Chûte d'Eau, près de laquelle un Homme eſt aſſis.

549. ——— Un Pendant, joliment orné &, précieuſement exécuté.

550. H. MEYER. Un Agréable Payſage, avec des Collines, orné, ſur le Devant, d'un Berger, qui conduit ſes Moutons. Le Lointain ſe termine par la Vue d'une Egliſe &, de Quelques Maiſons de Payſans. Tout eſt naturellement rendu & fait, avec Soin, dans ce Beau Deſſein.

L. G.

No. 551. H. MEYER. Un Pendant, composé & orné de Figures & d'Autres Divers Objets. Ce Morceau n'est pas moins Intéressant, que le Précédent.

552. J. H. MUNTZ. Payſage, d'un Beau Choix. Il est orné de Figures, de Moutons, de Quelques Fabriques & le Tout y est d'un Bel Accord.

553. ——— Un Autre de même. Il est d'un Bon Choix & le Site Heureux.

554. J. CATO. Un Chantier de Payſan. Sur le Devant, vers la Droite, près d'une Grange, il y a un Payſan, qui se repoſe. On voit, auprés de lui, Quelques Animaux. Le Fond se termine par la Vue d'une Egliſe. Ce Deſſein Terminé est d'un Charmant Effet.

555. ——— Un Autre Payſage, où se voit, ſur le Devant, un Payſan, qui paroît occupé à traire une Vache. Il y a, auprès de lui, d'Autres Animaux. Ce Morceau est exécuté comme le Précédent, dont il fait le Pendant.

556. J. ANDRIESEN. Un Payſage, trés Intéreſſant. On y voit, un Temple, une Pyramide & un Groupe de Statues. Il a, de plus, l'Avantage d'être orné de Gens, qui font des Offrandes.

L. G.

No. 557. J. ANDRIESEN. Un Autre Semblable & Capital pour la Compoſition. On y voit Diverſes Perſonnes, qui font de Offrandes à Diane, Déeſſe de la Chaſſe. C'eſt le Pendant du Précédent & d'Egale Beauté.

558. ——— Une Vue, près d'*Haarlem*, où ſont repréſentées les Ruines de l'Ancienne Maiſon de *Brédérode*. Morceau, délicatement deſſiné.

559. ——— Une Vue Semblable, priſe d'un Autre Côté. Deſſein, qui n'eſt pas Moindre que le Précédent.

560. D. DULIGNON. Une Vue de Bruyeres. Elle eſt joliment ornée de Figures. Ce Deſſein eſt Colorié, avec Intelligence &, tel que le Tableau de *J. van Gojen*, d'aprés lequel, il l'a fait.

561. ——— Une Vue de Village, d'après le Tableau de *R. de Vries*. Ce Morceau eſt auſſi Beau & Vrai, que le Précédent.

562. P. VAN LIENDER. Un Payſage, orné ſur le Devant, de Quelques Bâtiments. On découvre, au loin, une Ville. Ce Deſſein eſt d'un Fini Agréable.

No. 563.

L. G.

No. 563. P. VAN LIENDER. La Vue d'une Eglise & Quelques Maisons, au Bord d'une Riviere, sur laquelle, il y a des Barques. C'est le Pendant du Précédent &, aussi Beau.

564. ——— Une Vue, dans le Village, nommé: *Odyk.* Dessein, de même.

565. ——— Une Vue, dans un Village, nommé: *Bunnik*, situé devant une Sinuosité du Rhin. Ce Morceau est le Pendant du Précédent.

566. J. JANSON. Une Vue de Terre & d'Eau. Ce Dessein est richement orné d'Animaux, tant couchés, que debout.

567. ——— Le Pendant. Ce Morceau est composé &, dessiné de même.

568. ——— Un Beau Paturage, avec des Animaux, tant debout, que couchés. Il y a, dans le Lointain, une Vue de Village.

569. ——— Un Autre Semblable. On voit, dans le Lointain, une Maison de Payſan &, une Serre à Foin. Pendant du Précédent.

L. G.

No. 570. H. KOBELL. Une Vue de Mer Orageuſe, avec des Vaiſſeaux de Guerre, un Paquebot &, d'Autres Bâtiments, devant *Plymout*. Sujet, d'un Grand Effet &, bien exécuté.

571. ——— Une Vue, ſur le Canal, devant *Douvres*, où eſt repréſenté un Ouragan. On remarque, ſur le Devant de ce Morceau, un Vaiſſeau, prêt à ſe briſer contre des Rochers. Beau Deſſein &, qui n'eſt pas Moindre, que le Précédent, dont il fait le Pendant.

572. C. DE GRIENT. Une Marine. Beau Deſſein, fait, avec eſprit. On y voit, ſur le Rivage, Quelques Pêcheurs, avec leurs Filets.

573. ——— Une Autre, de même &, faiſant le Pendant du Précédent. On remarque, ſur le Devant, un Péage, près duquel, il y a une Grue, Machine pour élever les Fardeaux.

574. J. VAN OS. Une Agréable Vue du Rhin. On y remarque Pluſieurs Barques &, ſur les Bords, des Maiſons.

575. ——— Une Vue de Terre & d'Eau. Au Devant il y a un Pont, ſur lequel paſſe une Charrette

L. G.

Chargée. Ce Deſtein eſt le Pendant du Précédent. Tout y eſt précieuſement rendu.

No. 576. G. TOORENBURG. Ce Deſſein repréſente une Vue, dans les Dunes; il y a, ſur la Gauche une Eau coulante. Il eſt joliment orné &, Tout y eſt ſupérieurement rendu, d'après le Tableau de *J. Wynands.*

577. ——— La Vue d'un Village de Pêcheurs. Sur la Mer, dans le Lointain, on remarque Deux Barques de Pêcheurs. Deſſein rendu de même, d'après le Tableau de *J. van Gojen.*

578. J. GRANJEAN. Un Superbe Payſage, entremêlé de Bâtiments Antiques & de Ruïnes. Deſſein très richement orné d'une Bacchanale de Satyres & de Diverſes Perſonnes, dont les Unes ſont repréſentées aſſiſes &, les Autres occupées à danſer.

579. ——— Le Pendant. Il repréſente une Fête, en l'honneur de Flore, Déeſſe des Fleurs & du Printemps. Tout produit un Bel Effet dans ces Deux Morceaux, qui ſont compoſés, avec tant d'Art, qu'ils ne peuvent que faire honneur à ce Jeune Artiſte, dont il y a lieu de tout attendre.

No. 580.

L. G.

No. 580. H. SPILMAN. Une Vue de Terre & d'Eau. Elle eſt joliment ornée.

581. F. G. BLONDEL. L'Intérieur d'un Superbe Temple Antique, orné de Figures, de Bas-reliefs & de Caſſolettes.

582. ——— La Vue Intérieure d'un Magnifique Palais. Morceau artiſtement deſſiné & compoſé, ainſi, que le Précédent.

583. ——— Deux Deſſeins, dont Chacun repréſente la Vue Intérieure d'un Temple.

584. H. DE WINTER. C'eſt une Vue de la Maiſon, nommée *Wulve.*

585. ——— Le Pendant repréſente la Maiſon, nommée: *den Ham.* Ces Deſſeins ſont Agréables & les Objets fidellement repréſentés.

586. D. VEREYK. Une Vue du Village, nommé: *Schalckwyk.* Ce Deſſein eſt très agréablement orné de Figures.

587. H. KEUN. Une Vue, priſe du Marché aux Cochons. On y remarque la Glaciere, ſituée ſous

L. G.

les Arbres, près de la Porte d'*Utrecht*, que l'on appercoît, de même.

No. 588. H. KEUN. Le Pendant. C'eſt la Vue d'une Porte d'*Amſterdam*, nommée : la Porte de *Muiden*, dont le Point de Vue eſt pris du *Plantage*. Ces Vues ſont très Vraies & naturellement rendues.

589. G. HAASBROEK. Un Alcyon &, ſa Fémelle, perchés ſur des Branches d'Arbre. Il y a, vers le Devant, une Vue de Terre & d'Eau.

590. ——— Le Pendant, où ſont repréſentés, ſur les Branches d'un Arbre, une Méſange & Deux Autres Oiſeaux &, au Bas de ce Deſſein, il y a la Vue d'un Village.

591. ——— Ce Morceau repréſente trois Petits Oiſeaux Différents, ſur une Branche. On a, de plus, la Vue d'un Village, au Bas du Deſſein.

592. ——— Un Autre Semblable, qui fait le Pendant du Précédent. Ces Deſſeins ſont bien faits & terminés.

593. A. ELIGER. Une Tête de Vieillard, à Grande Barbe. Ce Morceau eſt vigoureuſement touché & terminé.

Livre

Livre H.

Il eſt relié en Maroquin Rouge, doré ſur Plat. Il contient des Deſſeins Précieux de Différents MAITRES HOLLANDOIS, Anciens & Modernes.

DESSEINS NON-COLORIE'S.

No. 594. J. VAN HUYZUM. Une Fuite, en Egypte. Sur le Devant, on voit St. Joſeph, qui tient l'Ane, par la Bride. La Ste. Vierge eſt ſur cet Animal &, a, ſur elle, l'Enfant Jéſus. Le Payſage eſt des plus Riches, pour la Compoſition, qu'il ſeroit trop long de détailler. Le Fond ſe termine par la Vue d'une Ville. On y remarque des Bâtiments Antiques & d'Autres Objets. Ce Précieux Deſſein eſt à la Pierre Noire, à l'Encre de la Chine & mêlé d'un peu de Biſtre.

595. A. VAN EVERDINGEN. Un Beau Payſage, joliment orné. Sur le Devant, on voit une Charrette, Quelques Figures &, d'Autres Objets. Le Fond

ſe termine par la Vue d'une Ville &, d'un Moulin Ce Deſſein eſt d'un Bel effet &, fait à l'Encre de la Chine.

No. 596. H. ZWANEVELT. Un Joli Payſage. On remarque, ſur le Devant, un Homme &, une Femme, qui ſont aſſis &, qui paroiſſent s'entretenir. Il y a, de plus, d'Autres Figures. Ce Morceau eſt compoſé, avec eſprit: la Touche en eſt Libre. Il eſt terminé à la Plume &, lavé à l'Encre de la Chine, mêlée d'Indigo.

597. N. BERCHEM. Un Charmant Payſage, avec des Montagnes, des Tours & des Fabriques. On y voit un Pont de Pierres, ſous lequel paſſe un Fleuve. Il y a, ſur le Devant, Pluſieurs Animaux. On diſtingue, de plus, une Femme qui file &, une Autre, qui trait une Vache. Deſſein ſupérieurement touché, fait à la Pierre Noire &, lavé à l'Encre de la Chine.

598. ——— Un Autre Payſage Agréable, mêlé de Divers Morceaux d'Architecture. On voit, ſur le Devant, un Homme, à Cheval, qui fait l'Aumône à un Pauvre. On remarque, de plus, un Autre Homme &, une Femme. Ce Deſſein eſt exécuté de même &, d'une auſſi grande beauté, que le Précédent.

No. 599.

L. H.

No. 599. J. BREUGEL, surnommé: *de Velours*. Un Payſage avec des Maiſons. On y voit, ſur Divers Plans, des Figures. Ce Sujet ſe termine par la Vue d'une Ville. Il eſt à la Plume, Colorié d'un peu d'Indigo, lavé à l'Encre de la Chine &, très pittoresquement touché.

600. ——— On remarque, dans ce Deſſein, un Moulin, au Bord de l'*Eſcaut*. On voit, ſur cette Riviere, Pluſieurs Bateaux, à la Voile, d'Autres à la Rame & Quelques-uns arrêtés. Ce Morceau, qui n'eſt pas Moindre, que le Précédent, eſt deſſiné de même.

601. ——— Un Payſage Boiſé &, avec des Collines. Il eſt joliment orné. On y voit, vers la Gauche, une Femme, ſur un Ane; elle eſt ſuivie d'un Homme. Il y a, de plus, Quelques Autres Figures. Ce Deſſein n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

602. D. VAN DEN BERGEN. Un Payſage, avec Différents Animaux, debout, ou couchés. Morceau précieuſement deſſiné à l'Encre de la Chine.

603. S. VAN DER DOES. Un Payſage. On y voit, devant une Bergerie, un Grand Troupeau de

L. H.

Moutons & des Béliers, avec un Berger. Deſſein, touché, avec eſprit &, lavé au Biſtre.

No. 604. IS. DE MOUCHERON. Un Payſage Montagneux, mêlé de Morceaux d'Architecture, de Beaux Arbres &, d'un Ruiſſeau que l'on voit, ſur le Devant. Ce Morceau, fait au Biſtre &, à l'Encre de la Chine, eſt d'un Bel Effet.

605. ——— Un Autre Payſage, où il y a un Pont de Pierre, ſur une Riviere, deſſiné de même &, auſſi Beau, que le Précédent.

606. T. WYCK. Sur un Rivage, au Bord de la Mer, on voit de Grands Rochers, des Fabriques & des Maiſons. On diſtingue, dans le Lointain, des Tours &, aux Environs, Quelques Moutons couchés. Ce Deſſein eſt au Biſtre &, touché avec eſprit.

607. ——— Un Port de Mer d'Italie. On y voit Quelques Vaiſſeaux &, ſur ſes Bords, Pluſieurs Bâtiments & Fabriques, ou Arcades. Ce Deſſein, orné de Figures, eſt dans le Même Goût, que le Précédent.

L. H.

No. 608. J. VAN DER HAGEN. Un Payſage. On y voit, ſur la Gauche, un Canal, ſur lequel il y a des Vaiſſeaux, qui font Voile &, Quelques Petits Bateaux. Le Fond ſe termine par des Bâtiments & des Tours. Morceau largement deſſiné à l'Encre de la Chine.

609. ——— Un Autre Charmant Payſage, compoſé dans le Même Goût &, deſſiné de même.

610. H. SAFTLEVEN. La Vue d'une Partie des Remparts, à *Utrecht*, près de la Porte de Ste. Catherine. Morceau, graſſement deſſiné à la Pierre Noire &, au Biſtre.

611. ——— Une Vue, à *Utrecht*, du *Cingel* & du Rempart, près du Boulevard de la Raffinerie de Sucre. Deſſein, de même.

612. J. VAN DER ULFT. Un Payſage, très orné de Figures. de Morceaux d'Architecture &, d'Anciennes Ruïnes. Deſſein Capital de cet Habile Artiſte &, deſſiné au Biſtre, avec tout l'Art Poſſible.

613. ——— Un Morceau dans le Même Genre &, deſſiné de même. Il eſt orné de Figures &, de

L. H.

Quelques Mulets Chargés. C'eſt le Pendant du Précédent.

No. 614. P. COOPS. Un Divertiſſement d'Hiver, ſur la Glace. Le Lointain ſe termine par la Vue d'un Moulin & d'une Ville. Deſſein très orné & précieuſement terminé à l'Encre de la Chine.

615. ——— Le Pendant, Autre Sujet Semblable & dans le Même Goût. Ce Morceau eſt deſſiné avec le Soin le plus Grand.

616. A. VAN DER CABEL. Un Payſage Montagneux, avec des Fabriques. Il eſt joliment orné d'un Groupe de Figures. On y voit, de plus, un Mulet Chargé. Deſſein, d'un Effet Piquant, à la Pierre Noire &, à l'Encre de la Chine.

617. D. DALENS. Une Vue de Terre & d'Eau. On y remarque une Chaſſe au Cerf pourſuivi, qui ſort d'un Bois & ſe précipite dans l'Eau. Morceau, deſſiné à l'Encre de la Chine.

618. J. BLYHOOFD. Un Divertiſſement d'Hiver, ſur la Glace, avec un Beau Lointain.

619. J. DE WIT. Un Plafond, où ſont repréſentées les

L. H.

les Quatre Saiſons, dans des Nuages. On voit, plus loin, Apollon, avec ſa Lyre &, d'Autres Objets Analogues à ce Sujet, qui eſt bien compoſé & précieuſement terminé au Biſtre.

No. 620. A. VAN EVERDINGEN. Un Payſage Montagneux avec des Maiſons de Payſans. Deſſein, orné de Figures &, fait à l'Encre de la Chine.

621. D. DALENS. Un Payſage, avec des Montagnes & des Chûtes d'Eau. Il eſt joliment orné de Figures, terminé à la Pierre Noire & à l'Encre de Chine.

622. ——— Un Autre Payſage, compoſé, dans le Même Goût &, deſſiné de même. Il n'eſt pas Moindre, que le Précédent, dont il fait le Pendant.

623. C. PRONK. Une Belle Vue du Marché à *Amersfoord*. Très Riche Ordonnance & exécutée, avec un Grand Soin, à l'Encre de la Chine.

624. J. DE BEYER. Une Charmante Vue, dans *Amſterdam*, priſe du *Veerburgwal* &, qui porte ſur l'Egliſe Neuve &, d'Autres Objets. Deſſein, au Biſtre, à l'Encre de la Chine &, orné de Figures.

No. 625. J. DE BEYER. Une Autre Vue, à *Amſterdam*, priſe du Côté de la Barriere, nommée: *Haarlemmer-Boom* &, qui s'étend ſur le *Haring-Pakkers-Tooren*, le *Haarlemmer-Sluys* &, plus loin, le long du *Cingel*, orné de Vaiſſeaux, à la Voile, & de Bateaux, à la Rame. Ce Deſſein, à l'Encre de la Chine, n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

626. A. WATERLOO. La Vue Intérieure d'une Ville. On y remarque un Pont, ſur un Canal, bordé, des Deux Côtés, de Maiſons &, de Quelques Tours. L'Art, qui regne dans ce Deſſein, fait à la Pierre Noire, à l'Encre de la Chine & au Biſtre, le rend Intéreſſant.

627. A. BLOEMAERT. Un Payſage Champêtre, avec Quelques Chaumieres. On y voit un Homme, aſſis &, un Chien, auprès de lui. Deſſein, au Biſtre, à l'Encre de la Chine &, un peu rehauſſé de Blanc.

628. ——— Un Autre Payſage Semblable. On y remarque, ſur un Chemin, le Jeune Tobie, avec l'Ange. Ils ſont précédés d'un Chien. Sujet, deſſiné de même.

L. H.

No. 629. J. VAN GOJEN. Un Payſage, avec des Maiſons de Payſans & des Figures. Il y a, de plus, un Chariôt & d'Autres Objets. Deſſein fait, avec beaucoup de Goût, à la Pierre Noire, un peu lavé au Biſtre &, à l'Encre de la Chine.

630. ——— Un Pendant. C'eſt une Eau Calme, avec Quelques Barques de Pêcheurs &, dans le Lointain, un Village. Beau Sujet &, terminé, comme le Précédent.

631. ——— Une Vue de Terre & d'Eau. Il y a Nombre de Gens, avec des Paniers, devant une Maiſon de Payſan. Morceau, deſſiné de même, que le Précédent.

632. P. MOLYN. Un Payſage Montagneux, avec des Brouſſailles, des Arbriſſeaux, une Barriere &, des Figures. Deſſein pittoresquement touché à la Pierre Noire &, à l'Encre de la Chine.

633. ——— Un Pendant. Autre Payſage Semblable, avec des Fabriques & Figures, deſſiné de même.

634. T. DE JONGH. Un Payſage, avec des Fabriques, une Troupe de Beſtiaux &, un Payſan. Deſſein, orné ſur le Devant, fait à la Pierre Noire &, au Biſtre.

No. 635,

L. H.

No. 635. T. DE JONGH. Le Pendant, compoſé dans le Même Goût &, qui n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

636. A. TER HIMPEL. Un Payſage, avec Quelques Figures &, des Chevaux, devant une Auberge &, dans le Lointain, un Village. Deſſein, au Biſtre &, à l'Encre de la Chine.

637. IS. VAN DE VELDE. Un Autre Payſage, avec des Maiſons de Payſans. On voit un Chariôt de Poſte, dans un Bac. Deſſein, à la Pierre Noire &, à l'Encre de la Chine.

638. ——— Jolie Vue d'un Village, pendant l'Hiver. La Glace y eſt très ornée de Figures. Morceau, deſſiné de même.

639. J. VAN KESSEL. Un Payſage Terminé. Il eſt orné de Fabriques & de Figures.

640. BOUDEWYNS. Un Beau Payſage d'Arcadie, mêlé de Bâtiments. Deſſein, à la Plume &, terminé à l'Encre de la Chine, par *N. Verkolje*.

641. ——— Un Autre Semblable. Compoſition, qui n'eſt pas moins Agréable. Ce Morceau eſt deſſiné de même.

No. 642. P. VAN LIENDER. Une Vue du Rhin, Charmante pour le Site. Cette Riviere eſt ornée de Bateaux & de Figures. On voit, dans le Lointain, la Ville de *Rheenen*. Deſſein, fait avec Vérité & terminé à l'Encre de la Chine.

643. A. DE HAAN. Une Vue du Château, nommé: *Het Huys de Beyl*. Ce Morceau, qui eſt orné de Beaux Arbres & de Figures, eſt fait au Biſtre & à l'Encre de la Chine.

644. ——— Une Vue du Château, nommé: *'t Hoen*. Il y a, auprès, Quelques Maiſons &, l'Egliſe de *Voorſt* eſt apperçue, dans le Lointain. Deſſein, comme le Précédent.

645. ——— Deux Vues de *Rome*. Deſſeins, à la Plume &, lavés à l'Encre de la Chine &, au Biſtre.

646. J. C. DIETZ. Deux Payſages, avec des Figures. Morceaux, à la Plume & lavés à l'Encre de la Chine.

647. AARTMAN. Deux Vues. Ce ſont des Divertiſſements d'Hiver, ſur la Glace. Deſſeins, bien terminés à l'Encre de la Chine.

648. OZANNE. Un Port de Mer de France, très Orné.

L. H.

Orné. Ce Deſſein eſt d'une Touche Spirituelle &, lavé au Biſtre, entremêlé de Carmin.

No. 649. OZANNE. Un Autre Port de Mer, compoſé &, desſiné de même. C'eſt le Pendant.

650. LUD. BAKHUYZEN. Ce Deſſein repréſente une Tempête ſur Mer &, Pluſieurs Vaiſſeaux qui ſe briſent contre des Rochers &, dont l'Equipage ſe ſauve. Morceau, vigoureuſement deſſiné à l'Encre de la Chine.

651. A. STORK. Deux Ports de Mer d'Italie. Ils ſont richement ornés &, terminés au Biſtre &, à l'Encre de la Chine.

652. ——— Deux Vues du Rhin, joliment ornées. Le Site ſe termine par des Vues de Villes. Ces Desſeins ſont, comme le No. Précédent.

653. B. BREENBERG. Deux Payſages d'Italie. Ils ſont ornés de Figures, de Vues de Villes &, de Fabriques. Deſſeins, de même.

654. P. BRILL. Deux Payſages, avec des Rochers &, ornés de Figures. Morceaux Pittoresques, faits à la Plume, au Biſtre & à l'Encre de la Chine.

L. H.

No. 655. DEN UIL. Deux Jolis Payſages Montagneux & des Vues de Terres Labourables. Deſſeins faits à la Plume & lavés.

656. G. B. WE'NINX. Un très Riche Payſage. On y remarque Pluſieurs Ruïnes, Grottes, Figures & Animaux. Morceau, Spirituellement touché, fait à la Pierre Noire & , un peu lavé à l'Encre de la Chine.

657. OVERLAAT. Un Payſage, fort terminé. On y remarque la Vue d'une Ville &, d'Autres Objets. Deſſein, fait à la Plume.

658. J. WILS. Un Payſage, mêlé de Morceaux d'Architecture & de Tours ; il y a, de plus, une Pyramide. Deſſein fait, au Biſtre &, à l'Encre de la Chine.

659. J. RUYSDAAL. La Vue d'un Village de la *Weſtphalie*. Morceau, très bien terminé à l'Encre de la Chine.

660. A. RUTGERS. Un Joli Payſage, avec des Montagnes, des Figures &, des Maiſons de Payſans. Deſſein fait de même.

L. H.

No. 661. REMBRANDT. Deux Payſages, ornés de Maiſons & d'un Moulin. Deſſeins, dont les Effets ſont très Piquants. Ils ſont à la Plume, au Biſtre &, à l'Encre de la Chine.

662. LYNHOVEN. *Diſciple de* PH. WOUWERMAN. Un Payſage, compoſé dans le Même Goût, que le Précédent, & orné. Morceau, d'une Touche Spirituelle, fait à la Plume &, au Biſtre.

663. P. BRILL. Un Autre Payſage. Deſſein Pittoresque, terminé &, fait de même, que le Précédent.

664. H. VAN NIEUWLAND. Un Payſage Montagneux, orné de Figures & d'Animaux. Morceau, touché, avec eſprit &, deſſiné de même, que le Précédent.

665. J. VERKOLJE. Un Appartement, bien Orné, dans lequel on voit, autour d'une Table couverte, des Perſonnes, qui jouent des Inſtruments. Ce Deſſein, qui eſt d'une Touche Fine, eſt à la Plume &, à l'Encre de la Chine.

666. J. LINGELBACH. Un Payſage, avec un Pont de Bois &, Quelques Fabriques. Deſſein; à la Plume &, au Biſtre.

No. 667.

L. H.

No. 667. J. LINGELBACH. Un Payſage Montagneux. On y remarque une Maiſon &, une Chûte d'Eau. Morceau, d'une Touche Libre & à l'Encre de la Chine.

668. J. VAN AKEN. Un Payſage, orné de Figures, de Fabriques &, de Bâtiments Antiques. Deſſein, terminé à l'Encre de la Chine.

669. C. POELENBURG. Un Payſage, avec des Bâtiments, qui tombent en Ruïne. Morceau orné &, très pittoresquement deſſiné au Biſtre.

670. J. BOTH. Un Payſage Montagneux, avec la Vue d'une Ville, au Bord d'une Riviere, dans les Environs de *Gênes*. Ce Deſſein eſt fait au Biſtre.

671. ——— Un Autre Payſage Semblable &, deſſiné de même, que le Précédent.

672. J. ASSELYN, ſurnommé: *Crabetje*. Un Payſage d'Italie, près d'une Ville, dont on voit la Porte. Deſſein, fait à l'Encre de la Chine.

673. J. LIEVENS. Un Canal, bordé d'Arbres & de Maiſons de Payſans. Morceau, à la Plume &, au Biſtre.

L. H. I.

No. 674. PH. WOUWERMAN. Une Etude de Quelques Figures, de plus, de Chevaux Sellés, d'Autres Chevaux &, de Divers Chiens. Deſſein, à la Pierre Noire.

675. ——— Une Chaſſe au Cerf. Il eſt ſuivi de Meſſieurs, de Dames &, de Chiens qui arrêtent cet Animal. Le Site ſe termine par un Payſage, dans lequel on remarque un Château. Ce Deſſein eſt terminé & deſſiné, avec eſprit.

*675. P. C. LA FARGUE. Deux Deſſeins. Ce ſont des Vues, l'Une, du Village de *Waſſenaar* &, l'Autre, de Celui de *Voorſchooten*.

Livre I.

Il eſt relié en Cuir de Ruſſie, doré ſur Plat. Il renferme de très Beaux Deſſeins, la Plûpart, par des MAITRES HOLLANDOIS.

DESSEINS COLORIE'S.

No. 676. J. H. HENSTENBURG. Un Superbe Group-

Grouppe de Différentes Fleurs, qui ſont poſées, ſur une Table de Pierre. Ce qui rend la Compoſition de ce Morceau plus Intéreſſante, c'eſt que l'Auteur y a introduit des Inſectes, dont Quelques-uns ſont repréſentés voltigeans.

No. 677. J. BRONKHORST. Un Payſage, avec Différents Oiſeaux, ſur des Branches d'Arbres. On voit, ſur la Terre, un Porc-épic &, Pluſieurs Autres Animaux d'Eſpeces Rares. Tout eſt très naturellement rendu, dans ce Deſſein, qui eſt terminé, avec le Soin le plus Grand.

678. ——— Des Poules, des Paons &, d'Autres Oiſeaux, dans un Payſage très Agréable. Ce Morceau n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

679. AGRICOLA. Un Payſage Agréable, avec des Montagnes, des Bâtiments &, une Chûte d'Eau. Il eſt, de plus, orné de Figures.

680. ——— Un Autre Semblable. On y voit Pluſieurs Figures, une Charrette &, un Berger, avec un Troupeau. Ce Deſſein n'eſt pas Moindre, que le Précédent, dont il fait le Pendant.

681. J. BRONKHORST. Un Autre Payſage, avec des Faiſans, de Différentes Eſpeces.

L. I.

No. 682. J. BRONKHORST. Un Autre Semblable. On y remarque Quelques Canards &, ſur le Devant, un Héron.

683. WITHOOS. Un Oiſeau Aquatique, d'une Eſpece Rare.

684. O. WYNEN. Un Plat de Porcelaine, avec une Grappe de Raiſin Noir, des Noix & des Noiſettes. On y remarque, de plus, Quelques Inſectes.

685. ——— Un Beau Grouppe de Différents Fruits, qui ſont poſés ſur une Table de Pierre. On y voit, de plus, des Fleurs & des Inſectes.

686 ——— Un Vaſe, rempli de Différentes Sortes de Fleurs, ſur une Table de Pierre.

687. J. BRONKHORST. Quatre Oiſeaux de Diverſes Eſpeces, perchés ſur des Branches d'un Vieux Arbre.

688. ——— Un Oiſeau de Paradis. Morceau, très fini & délicatement Colorié.

689. O. WYNEN. Un Vaſe, rempli de Différentes Fleurs &, poſé ſur une Table de Pierre.

No. 690.

L. I.

No. 690. J. BRONKHORST. Un Alcyon, posé sur une Branche d'Arbre, Dessein, délicatement fait.

691. ——— Deux Oiseaux, sur une Branche, de Différentes Especes, dont Un représente une Perdrix.

692. AGRICOLA. Une Tulipe &, Quelques Autres Belles Fleurs. Morceau, peint, avec une grande précision, sur du Vélin.

693. ——— Une Anémone, un Narcisse Double &, un Autre Bleu. Dessein, de même, que le Précédent, dont il fait le Pendant.

694. J. VAN KESSEL, ou, *dans sa Maniere.* Un Payſage, dans lequel est représenté un Alcyon, qui vole. Il y a, de plus, Quelques Autres Oiseaux, sur une Branche &, des Insectes qui voltigent. Dessein sur du Vélin.

695. ——— Un Autre Morceau, où sont représentés un Bel Oiseau, perché sur une Branche d'Arbre, un Autre, qui vole &, Quelques Insectes. Pendant du Précédent &, de même.

696. G. VAN ROJEN. Un Bouquet de Fleurs.

L. I.

No. 697. G. VAN ROJEN. Un Autre Semblable. C'eſt le Pendant.

698. J. WITHOOS. On remarque, ſur une Branche d'Arbre, un Pinſon &, plus haut, un Serin Huppé. Deſſein, exécuté, avec une Délicateſſe Etonnante.

699. ——— Un Oiſeau, nommé, en Hollandois: *Baartmannetje* & ſa Fémelle. Morceau, terminé de même, que le Précédent dont il eſt le Pendant.

700. O. WYNEN. Un Vaſe, avec Différentes Sortes de Fleurs, bien terminé.

701. ——— Un Pendant. C'eſt un Autre Vaſe, de même &, qui ne le céde, en rien, au Précédent.

702. AGRICOLA. Un Joli Payſage, dans lequel, on voit un très Bel Oiſeau, perché, ſur une Branche d'Arbre. Morceau, très précieuſement terminé, ſur du Vélin.

703. ——— Le Pendant. C'eſt un Autre Semblable, avec un Oiſeau qui guette un Papillon qui voltige. Beau Deſſein &, terminé de même.

L. I.

No. 704. AGRICOLA. Une Branche de Boutons Epanouis d'une Fleur Rouge, avec Divers Insectes. Morceau, terminé de même.

705. HE'ROLT. Une Sorte Particuliere d'Anémones, sur une Feuille.

706. J. A. DROST. Un Pivert & un Autre Oiseau, sur une Motte de Terre.

707. ——— Un Bel Oiseau, sur une Petite Colline.

708. A. WITHOOS. Un Beau Bouquet de Fleurs. Il est noué d'un Ruban Violet.

709. ——— Le Pendant. C'est un Autre Bouquet, dans un Pareil Gout & de même.

710. J. BRONKHORST. Un Colibri, qui est perché sur une Branche.

711. ——— Un Joli Oiseau, qui a le Bec Rouge, perché sur une Branche.

712. J. MERKENS. Un Autre. C'est une Perruche Verte, perchée sur une Branche.

L. I.

No. 713. J. BRONKHORST. Un Oiſeau Etranger, ſur une Branche d'Arbre.

714. ——— Une Branche de Jaſmin Fleuri. On y remarque des Papillons & d'Autres Inſectes.

715. ——— Une Autre Branche, avec des Fleurs, des Papillons &, des Inſectes.

716. A. SCHOUMAN. Deux Jolis Oiſeaux, perchés ſur une Branche.

717. P. HOLSTEYN. Une Perdrix, qui court,

718. ——— Le Pendant. On y voit une Perdrix d'Eſpagne.

719. O. WYNEN. Deux Deſſeins, dans leſquel il y a des Bouquets de Différentes Fleurs.

720. P. HOLSTEYN. Un Jeune Pouſſin Brunâtre.

721. ——— Un Autre, Tacheté.

722. ——— Un Autre Brunâtre.

723. ——— Une Caille.

L. I.

No. 724. G. P. VERBRUGGEN. On voit Différentes Fleurs dans un Pot de Porcelaine, posé sur un Pied.

725. P. HOLSTEYN. Un Oiseau, nommé en Hollandois, RIL VOGEL, perché sur une Branche.

726. ——— Un Moineau des Indes.

727. P. WITHOOS. Un Oiseau Etranger, Bleuâtre Foncé.

729. P. VAN LOO. Un Roſſignol Sauvage, perché sur une Branche d'Arbre.

730. ——— Ce Dessein représente Quelques Fleurs & Divers Fruits. C'est le Pendant du Précédent.

731. ——— Un Payſage, avec des Arbres. Il est entouré d'une Eau Dormante. On voit, sur le Devant, Deux Canards accroupis.

732. J. BRONKHORST. Un Autre Payſage, avec des Oiseaux Aquatiques &, du Pays.

733. G. VAN ROJEN. Deux Oiseaux, qui sont très Beaux,

(L. I.

Beaux, dans un Payſage. On remarque, dans le Lointain, un Château.

No. 734. AGRICOLA. Une Branche de Fleurs d'Orange, ſur leſquelles on remarque Pluſieurs Inſectes.

735. ——— Une Branche de Pommier, en Fleurs, de même, avec Divers Inſectes.

736. P. HOLSTEYN. Un Coq d'Inde.

737. ——— Une Poule d'Inde. Pendant du Précédent.

738. ——— Un Petit Canard Sauvage.

739. ——— Une Cercelle. C'eſt le Pendant du Précédent.

740. UN ANONYME. Une Fleur, nommée *Péoni*, avec une Branche de Roſe Rouge, ſur laquelle on voit un Papillon.

741. C. ROEPEL. Une Corbeille, avec Différentes Fleurs.

742. ——— Une Autre, où il y a Différens Fruits.

L. I.

No. 743. P. HOLSTEYN. Un Chardonneret.

744. ——— Une Linotte, ſur une Branche. C'eſt le Pendant.

745. P. WITHOOS. Un Oiſeau, ſur ſes Pattes.

746. ——— Un Autre de Couleur Jaunâtre. C'eſt un Pendant.

747. ——— Une Branche, avec des Feuilles & des Fleurs.

748. ——— Une Autre Branche Semblable, avec des Boutons de Fleurs.

749. P. HOLSTEYN. Un Moineau Domeſtique.

750. ——— Un Oiſeau Gris-Noir, perché ſur une Branche.

751. J. BRONKHORST. Une Bécaſſine.

752. ——— Un Oiſeau, nommé en Hollandois: *Cluet.*

753. P. WITHOOS. Un Branche, avec des Tournefols Simples de *France.*

L. I.

No. 754. P. WITHOOS. Une Autre Branche, avec des Fleurs qu'on nomme en Hollandois: *Leeuwenbekken*, en François: Gueules de Lions. C'eſt le Pendant du Précédent.

755. P. HOLSTEYN. Un Plongeon. C'eſt un Oiſeau Aquatique.

756. ——— Un Autre Semblable, qu'on voit à la Nage. C'eſt le Pendant.

757. P. WITHOOS. Une Huppe.

758. ——— Un Oiſeau, ſur ſes Pattes. C'eſt le Pendant du Deſſein Précédent.

759. ——— Une Branche, avec des Boutons de Roſe.

760. M. S. ME'RIAN. Une Plante, avec Quelques Fleurs & des Feuilles. Deſſein de cette Demoiſelle, très fini ſur du Vélin.

761. J. H. VAN LOON. Une Feuille, avec Deux Différents Oiſeaux, perchés ſur une Branche.

762. ——— Une Autre Feuille Semblable, qui fait le Pendant.

L. I.

No. 763. J. H. VAN LOON. Une Belle Tulipe.

764. M. S. ME'RIAN. Deux Deſſeins, dont l'Un repréſente des Tubéreuſes &, l'Autre, une Plante des Indes.

765. P. WITHOOS. Deux Deſſeins, dont Chacun repréſente de Jolis Oiſeaux.

766. P. HOLSTEYN. Un très Bel Oiſeau Jaunâtre.

767. ——— Un Autre Oiſeau Blanchâtre, dont les Ailes ſont tachetés d'une Couleur Bleuâtre.

768. ——— Deux Deſſeins. L'Un repréſente une Branche, avec des Roſes Jaunes &, l'Autre, avec des Roſes d'un Bleu Foncé. On y voit, de plus, Quelques Inſectes.

769. ——— Deux Deſſeins, dont l'Un repréſente un Pivert tacheté, poſé ſur une Branche &, l'Autre, un Oiſeau d'une Couleur Jaune.

770. ——— Un Joli Oiſeau bien Colorié, poſé ſur une Branche.

771. ——— Un Autre Semblable, ſur une Branche.

L. I. K.

No. 772. O. WYNEN. Un Vaſe, avec Diverſes Sortes de Fleurs.

773. ——— Trois Deſſeins, dont Deux repréſentent des Oiſeaux Coloriés &, le Troiſieme, un Paon, en marche. Ce Dernier Deſſein eſt à l'Encre de la Chine &, dans le Goût de *Hondekoeter*.

774. LE BARON DE KONINGSVELD. Deux Deſſeins Différents avec des Fleurs, ſur du Vélin. Morceaux, terminés &, Coloriés, avec beaucoup de Soin.

Livre K.

Il eſt relié en Cuir Rouge, doré ſur le Plat. Il contient des Payſages, des Marines &, des Etudes, Tous, par des MAÎTRES HOLLANDOIS.

DESSEINS NON-COLORIE'S.

No. 775. J. LINGELBACH. Un Port de Mer d'Ita-

103 ou le ſuivant

lie.

L. K.

lie. A la Droite du Rivage, on remarque des Mariniers, qui font leur Cuisine Ambulante, sous une Tente &, d'Autres, vers la Gauche, sur un Radeau, occupés à nettoyer un Vaisseau. Ce Morceau est à l'Encre de la Chine &, dessiné, avec Art & Intelligence.

No. 776. J. LINGELBACH. Un Autre Port de Mer, faisant le Pendant. Il est orné de Figures & d'Objets Analogues au Sujet. Ce Morceau est dessiné de même, que le Précédent.

777. LUD. BAKHUYZEN. Une Vue de Mer, dans laquelle on remarque, sur le Devant, près du Rivage, un Vaisseau Démâté, qui paroît couler à fond. Plusieurs Mariniers sont occupés à en sauver les Marchandises. Dessein, de même.

778. ——— Une Eau Agitée, avec Plusieurs Vaisseaux, à la Voile. On voit, sur le Devant, une Barque de Pêcheurs qui déchargent Quelque Bagage, au Bord d'un Promontoire. On apperçoit, de plus, Quelques Voyageurs. C'est le Pendant, dessiné de même.

779. H. RIETSCHOOF. Une très Jolie Marine. L'Eau paroît agitée. On y voit des Vaisseaux, qui font Voile &, sur la Gauche, un Yacht, avec des

L. K.

Paſſagers &, d'Autres Objets. Ce Deſſein, d'un Fini Précieux, eſt à l'Encre de la Chine.

93-15

No. 780. H. RIETSCHOOF. Une Eau Calme, faiſant le Pendant, auſſi précieuſement compoſé. Sur le Devant, on voit Quelques Pêcheurs, près de leurs Barques &, Différents Sujets.

781. LUD. BAKHUYZEN. Une Mer Orageuſe. On voit, ſur le Devant, une Colline Elevée, où l'on appercoit un Marinier, qui donne un Signal à une Barque de Pêcheurs qui, par l'Agitation des Flots, paroît en danger d'être jettée ſur le Rivage. Deſſein terminé au Biſtre.

782. ——— Une Autre Mer Agitée, avec Pluſieurs Vaiſſeaux &, d'Autres Bâtiments, à la Voile. Deſſein, bien terminé à l'Encre de la Chine.

783. R. ZEEMAN. Une Eau Calme. On y voit Divers Vaiſſeaux &, des Barques. Il y a, ſur la Gauche, une Chalouppe, remplie de Mariniers & des Tonneaux. Morceau, deſſiné de même, que le Précédent.

784. G. VAN DE VELDE. Une Autre Eau Calme, avec Pluſieurs Vaiſſeaux. On remarque, ſur le De-

L. K.

Devant, la Barque d'un Pêcheur qui retire ses Filets. Deſſein de même.

No. 785. G. VAN DE VELDE. Une Autre, compoſée dans le Même Goût: Sujet deſſiné de même.

786. G. VITRINGA. Une Autre, compoſée dans le Même Goût & deſſinée de même.

787. ——— Une Autre Semblable. Il y a, ſur le Devant, des Pêcheurs, occupés à laver leurs Paniers à Poiſſons. Morceau, deſſiné de même.

788. ——— Deux Petites Vues de Marine, joliment ornées de Divers Bâtiments. Deſſein, fait à la Plume &, lavé à l'Encre de la Chine.

789. A. STORK. Une très Jolie Marine. Vers le Milieu, on voit un Vaiſſeau de Guerre, à l'Ancre &, un Autre, faiſant Voile. Ce Morceau eſt deſſiné de même.

790. A. SILO. Une Marine. Morceau bien orné. Plus loin, on apperçoit un Village. Deſſein, fait à l'Encre de la Chine & bien terminé.

791. AD. VAN DE VELDE. Un Payſage Montagneux,

L. K.

avec Pluſieurs, Arbres &, orné. Ce Morceau eſt d'une Touche Spirituelle &, fait à la Pierre Noire.

No. 792. P. POTTER. Un Payſage, avec Divers Animaux, ou, debout, ou couchés. Deſſein, de même.

793. ——— Un Pendant. On y remarque un Payſan, qui eſt occupé à traire une Vache, deſſiné de même.

794. JAC. VAN DER DOES. Un Bélier, qui paît ſur une Colline. On voit, dans le Lointain, un Village. Morceau, deſſiné à la Pierre Noire &, au Biſtre.

795. IS. DE MOUCHERON. Un Beau Payſage, mêlé de Morceaux d'Architecture, de Figures &, d'Arbres. Deſſein, terminé à la Plume & au Biſtre.

796. A. VAN EVERDINGEN. La Vue d'un Rivage, aux Environs de la Norwege, avec des Montagnes, des Rochers, des Arbres, des Fabriques &, des Figures. Ce Morceau eſt touché, avec Art &, fait au Biſtre.

L. K.

No. 797. A. VAN EVERDINGEN. La Vue d'un Payſage Montagneux, orné d'Arbres &, de Jolies Figures, au Bord d'une Petite Riviere. Deſſein, ſur Papier Bleu.

798. . . VAN NOORDEN. La Vue d'un Village, au Bord d'une Petite Riviere. Morceau orné &, fait à l'Encre de la Chine.

799. A. DE HAAN. La Vue du Château de *Sterkenburg*, par derriere. Deſſein, de même.

800. A. STORK. Un Rivage de Mer, dont le Devant eſt orné de Pluſieurs Barques de Pêcheurs &, d'Autres Barques. On voit Quelques Figures, ſur le Premier Plan de ce Morceau, qui eſt deſſiné de même.

801. ——— Une Petite Marine. On remarque, ſur le Devant, une Chaloupe à la Rame. Ce Deſſein eſt de même que les Précédents.

802. G. VITRINGA. Une Eau Agitée. On y voit des Vaiſſeaux, à l'Ancre &, d'Autres, à la Voile. Deſſein, bien terminé à l'Encre de la Chine.

803. ——— Une Eau Calme. Morceau, compoſé dans le Même Goût &, de même.

L. K.

No. 804. P. BRIL. Un Payſage, au Bord d'une Riviere. Il eſt orné de Voyageurs. Deſſein, à la Plume &, à l'Encre de la Chine.

805. J. DE BOSCH. La Vue d'un Bois Touffu. On y diſtingue un Berger, qui ſe repoſe, auprès de ſes Moutons. Morceau, très précieuſement deſſiné à la Plume, à l'Encre de la Chine &, au Biſtre.

806. ——— Un Pendant, qui, en Toutes ſes Parties, n'eſt pas Moindre, compoſé &, deſſiné de même.

807. H. SPILMAN. Une Vue, ſur le Chemin, qui conduit à *Heemſtede*. Deſſein, à l'Encre de la Chine.

808. D. MAAS. Un Payſage Boiſé, orné de Deux Meſſieurs, à Cheval. Ils ſont accompagnés d'un Chaſſeur, avec ſes Chiens. Morceau, deſſiné de même, que le Précédent.

809. J. RADEMAKER. Une Vue, à *Montfort*. Morceau terminé &, au Biſtre.

810. O. BODDING. Quelques Maiſons de Payſans, au Bord d'une Riviere, que traverſe un Bac, avec

L. K.

avec des Paſſagers &, Quelques Chevaux. Deſſein, à la Plume &, à l'Encre de la Chine.

No. 811. P. COOPS. Une Marine, avec Pluſieurs Vaiſſeaux, qui font Voile. Morceau deſſiné au Biſtre & à l'Encre de la Chine.

812. R. ROGMAN. On remarque, ici, au travers des Dunes, le Village de *Santvoort*. Deſſein terminé &, au Biſtre.

813. S. DE VLIEGER. Deux Petites Marines, avec des Vaiſſeaux &, Quelques Barques. Ce Deſſein eſt de même.

814. . . VAN NOORDEN. Deux Deſſeins, dont l'Un repréſente une Eau Agitée &, l'Autre, une Eau Calme. Deſſeins, compoſés, de même &, deſſinés au Biſtre.

815. J. DE GHEYN. On remarque, ſur une Table, un Pot, avec des Fleurs, auprès deſquelles, il y a un Gigot de Mouton &, Divers Autres Acceſſoires. On voit, dans le Lointain, Jéſus-Chriſt, chez Marthe. Ce Deſſein eſt d'un Fini Précieux. Il eſt fait à la Plume & au Biſtre.

816 J. CATS. Deux Différentes Vues de Villages.

L. K.

Morceaux, très agréablement compoſés, ornés &, deſſinés à l'Encre de la Chine &, au Biſtre.

817. C. DE GRIENT. Une Eau Calme, avec des Vaiſſeaux, à la Voile &, d'Autres, à l'Ancre. Morceau, délicatement terminé à l'Encre de la Chine.

818. ——— Le Pendant, compoſé dans le Même Goût &, deſſiné de même.

819. H. KOBELL. Un Combat Naval, entre Pluſieurs Vaiſſeaux de Guerre. Deſſein, au Biſtre, très Fini &, dans lequel Tout produit un Bel effet.

820. ——— Une Marine, richement compoſée de Vaiſſeaux. On voit, ſur le Devant, le Depart d'une Barque de Pêcheurs, &c. le Lointain ſe termine, par la Vue d'un Village. Morceau, deſſiné de même.

821. R. ROOD. Une Vue de Mer, avec des Vaiſſeaux, qui font Voile. Il y a, ſur la Gauche, un Promontoire, un Fanal &, d'Autres Objets, dans le Lointain. Ce Deſſein eſt au Biſtre & terminé.

822. ——— Le Pendant. On y voit un Vaiſſeau de Guerre, faiſant Voile. On découvre, dans le Loin-

L. K.

Lointain. une Digue & une Ville. Morceau, terminé de même.

No. 823. R. ROOD. Une Autre Vue de Mer, avec Nombre de Vaiſſeaux. Deſſein, de même.

824. ——— Une Eau Calme, avec Quelques Vaiſſeaux Flottans. Morceau deſſiné de même.

825. J. GREENWOOD. Un Calme, ſur Mer, avec Pluſieurs Vaiſſeaux & Chaloupes. Dans le Lointain, on voit un Vaiſſeau de Guerre, à l'Ancre. Ce Deſſein fait à la Plume &, à l'Encre de la Chine, eſt d'après le Tableau d'*Ad. van de Velde*.

826. J. F. LA FARGUE. Une Vue de Terre & d'Eau, près de *La Haye*, avec des Fabriques, des Barques &, Quelques Figures. Deſſein, agréablement fait à la Plume, à l'Encre de la Chine &, au Biſtre.

827. JAC. ESSELENS. Un Payſage Montagneux, orné d'Arbres, deſſiné, avec eſprit, à la Plume &, au Biſtre.

828. ——— Un Autre Payſage, de même, orné de Figures, artiſtement deſſiné ſur Papier des Indes, à la Plume de Roſeau.

[L. K.

No. 829. STELLINGWERF. [La Vue d'un Village, en HOLLANDE, nommé : *Schellingwoud.* Dessein, à la Plume & à l'Encre de la Chine.

830. LA RUE, surnommé : VERSTRAATEN. Un Payſage Montagneux. On y voit un Château Ruïné &, ſur le Devant, un Berger &, une Bergere, qui ſe repoſent, auprès de leurs Troupeaux. Morceau, fait à la Pierre Noire &, à l'Encre de la Chine.

831. H. MEYER. Un Agréable Payſage, avec des Collines. Il y a, dans le Lointain, la Vue d'un Village. Deſſein joliment orné & deſſiné de même.

832. ——— Un Autre Semblable. Il eſt compoſé &, deſſiné de même.

833. J. C. DIETZ. Deux Payſages, joliment ornés de Villageois. Deſſein, à la Pierre Noire & terminé à l'Encre de la Chine.

834. TH. DESFRICHES. Deux Jolis Payſages, avec des Figures. Ils ſont d'un Fini Précieux, faits ſur du Vélin, à la Pierre Noire & lavés à l'Encre de la Chine.

L. K.

No. 835. J. CLOTZ. Deux Deſſeins, dont l'Un repréſente la Vue d'un Village &, l'Autre, une Partie des Remparts d'une Forteresſe, avec des Paliſſades & des Tentes. Ils ſont d'une Touche Spirituelle, faits à la Plume &, lavés à l'Encre de la Chine.

836. L. OVERBEEK. Deux Deſſeins. On a dans l'Un, la Vue d'un Village &; dans l'Autre, Celle d'un Payſage. Le Tout eſt joliment orné, terminé à la Pierre Noire, à la Mine de Plomb & légérement lavé.

837. P. VERBEEK. Un Cheval, debout &, ſellé, dans un Payſage. Deſſein, d'un Fini Précieux, à l'Encre de la Chine.

838. ——— Un Payſage, dans lequel, on voit un Monſieur, qui tient ſon Cheval par la Bride. Morceau, deſſiné de même.

839. ——— Un Puits, auprès duquel, un Cheval s'abreuve. On voit, plus loin, un Monſieur, à Cheval. Le Tout eſt deſſiné de même.

840. J. H. Deux Deſſeins. Ce ſont des Vues d'une Campagne & d'un Village. Ils ſont ornés de Figures & d'Animaux, à la Plume & à l'Encre de la Chine.

L. K.

No. 841. C. WIERING. La Vue d'un Village, ſitué au Bord d'un Canal orné de Bateaux & de Figures. Morceau, deſſiné de même.

842. J. B. HUET. Deux Têtes de Moutons, très ſpirituellément deſſinées de même.

843. ——— Ce ſont Deux Autres Têtes bien exécutées, de même.

844. D. STOOP. Deux Jolies Vues de Prairies, avec Quelques Chevaux. Deſſein, touché, avec eſprit, à la Pierre Noire.

845. P. C. LA FARGUE. Une Vue, dans la Hollande. Elle eſt agréablement ornée de Maiſons, d'Arbres & de Figures. Deſſein, à l'Encre de la Chine.

846. J. VAN DER MEER. Deux Deſſeins, de même. Il y a ſur Chacun, Deux Têtes de Moutons.

847. P. VAN BLOEMEN. Une Etude de Trois Chevaux, qui mangent auprès d'une Charrette du Pays de *Heſſe*. Morceau, hardiment touché de même.

848. ——— Un Cavalier, qui tient ſon Cheval ſellé. Deſſein de même.

No. 849.

L. K.

No. 849. P. VAN BLOEMEN. Un Boeuf couché. Ce Morceau eſt deſſiné de même.

850. ——— Un Cheval, chargé de Bagages, avec un Homme deſſus, de même.

851. ——— Une Femme, à Cheval, de même.

852. ——— Un Ane, chargé. Ce Morceau eſt deſſiné de même.

853. ——— Un Cheval ſellé. Deſſein, auſſi, à l'Encre de la Chine.

854. P. VERBEEK. Deux Etudes, arrêtées ſur une Feuille, ſavoir: un Cheval debout &, un Bouc couché. Morceaux deſſinés de même.

855. P. DE LAAR, ſurnommé BAMBOCHE. Deux Autres Etudes, ſur une Feuille, un Trompette, à Cheval &, un Autre Cheval, qui paît. Deſſein, à la Pierre Noire.

856. ——— Deux Autres Etudes Semblables, de Chevaux. Deſſeins à l'Encre de la Chine.

857. ——— Une Bambochade, avec des Animaux debout, ou couchés. Deſſein, terminé de même.

Livre L.

Il eſt relié en Maroquin &, contient de très Belles Etudes, des Payſages &, des Oiſeaux, par des MAITRES HOLLANDOIS.

DESSEINS COLORIE'S.

No. 858. J. DE WIT. Une Allégorie, repréſentée par Quelques Enfants. Deſſein pour un Plafond.

859. AD. VAN OSTADE. Un Payſan, aſſis ſur une Chaiſe, ayant les Mains jointes. Deſſein, artiſtement exécuté.

860. ——— Deux Morceaux, arrêtés ſur une Feuille. L'un repréſente un Payſan, vu à mi-corps, qui chante &, l'Autre, une Tête d'Homme.

861. ——— Un Payſan, aſſis ſur un Banc. Morceau, ſpirituellement touché à la Plume &, légérement Colorié.

L. L.

No. 862. C. DUSART. Un Jeune Garçon, aſſis, il eſt deſſiné de même.

863. CATH. CHALON. Une Vieille Femme, accompagnée de Deux Enfants, qui paroiſſent s'entretenir avec elle. Deſſein, touché avec eſprit &, agréablement Colorié par cette Demoiſelle.

864. ——— Une Femme, qui ſe promene, avec un Enfant, qu'elle tient par la Main. Joli Deſſein, de même.

865. ——— Un Vieillard, qui ſe promene, tenant, d'une Main ſa Béquille &, de l'Autre, un Petit Panier. Deſſein de même, &, auſſi Beau.

866. ——— Le Pendant, qui n'eſt pas moins Intéreſſant, repréſente une Vieille Femme, qui porte, au Bras, un Petit Panier à Anſe.

867. AD. VAN OSTADE. La Vue Intérieure d'une Cour, où il y a une Vigne &, un Puits. Elle eſt auprès de Quelques Maiſons de Payſans. Deſſein, dans un Goût Pittoresque.

868. J. H. MUNTZ. Deux Petits Payſages. ornés de Jolies Figures & Coloriés, avec Art.

No. 869.

L. L.

No. 869. J. H. MUNTZ. Deux Autres Semblables, qui ſont arrêtés ſur une Feuille.

870. ——— Un Payſage, d'un Beau Choix, deſſiné & compoſé dans le Même Goût.

871. ——— Un Autre, de même. Ces Deſſeins ſont Agréables &, d'un Bel Accord.

872. J. JANSON. Deux Jolis Payſages, dans leſquels on voit Divers Animaux. Ils ſont agréablement compoſés.

873. } J. DE BEYER. La Vue du Village de *Warnsfeld*, près de *Zutphen* &, Celle de l'Egliſe de *Schalkwyk*, près d'*Utrecht*.
874. }

875. ——— Les Vues des Maiſons de *Rooderlo* & de *Hunteren*.

876. ——— Une Vué, qui s'étend le long du Rhin, ſur *Emmerik*.

877. VINKEBOOM. Un Payſage, avec des Collines. Il eſt joliment orné.

No. 878.

L. L.

No. 878. LIENDER, *le Vieux*. Un Payſage d'Arcadie, Deſſein touché avec eſprit.

879. ——— Un Autre Semblable.

880. ——— Un Autre, de même.

881. J. DEN UYL. La Vue d'une Maiſon de Payſan, ſur un Chemin, bordé de Gros Arbres.

882. A, RADEMAKER. Un Charmant Payſage &, joliment orné.

883. ——— Un Autre, où eſt repréſentée la Fable d'Apollon & de Marſias.

884. ——— La Vue Agréable d'une Belle Maiſon de Campagne.

885. H. SPILMAN. Deux Vûes de Villages. L'Une d'*Akerſloot* &, l'Autre, d'*Uytgeeſt*.

886. O. WYNEN. Deux Vaſes Différents, remplis de Diverſes Fleurs.

887. H. SPILMAN. Une Vue de Terre & d'Eau.

L. L.

No. 888. H. SPILMAN. Deux Deſſeins, arrêtés ſur une Feuille. Ce ſont des Vues aux Environs d'*Haarlem*.

889. RUTGERS, *le Vieux*. Une Vue d'Hiver, le long du Boulevard d'une Ville.

890. P. C. LA FARGUE. Un Payſage Orné.

891. LA RUE, *dit:* VERSTRAATEN. Deux Payſages Différents, joliment ornés.

892. ——— Deux Autres Semblables, ſur une Feuille.

893. P. C. LA FARGUE. Deux Autres, ornés de Figures de Payſans.

894. ——— Deux Autres Deſſeins, dont l'Un repréſente une Servante Hollandoiſe &, l'Autre, une Payſanne de *Schévelinge*.

895. ——— Deux Autres. L'Un repréſente un Payſan &, l'Autre, une Payſanne de la Nord-Hollande.

896. AARTMAN. Deux Vues Différentes. Elles ſont richement ornées.

897. ——— Deux Deſſeins, avec des Papillons.

L. L.

No. 898. 899. K. B. VOET. Deux Morceaux, dont l'Un représente un Colibri & l'Autre, un Faucon.

900. ——— Un Oiseau Etranger, perché sur une Branche d'Abre.

901. 902. P. HOLSTEYN. Deux Desseins. L'Un représente un Coq & l'Autre, une Poule.

903. P. WITHOOS. Une Bécasse représentée dans un Payſage.

904. ——— Une Feuille sur laquelle sont représentés trois Oiseaux.

905. ——— Une Hirondelle de Mer, posée sur un Pilier.

906. ——— Un Autre Oiseau, perché sur une Branche.

907. ——— Un Héron sur une Butte de Terre.

908. ——— Un Oiseau Aquatique représenté à la Nage.

909. 910. ——— Deux Desseins, qui représentent des Oiseaux.

L. L.

No. 911. 912. } P. WITHOOS. Deux Autres Deſſeins, avec des Coqs, de Différentes Eſpeces.

913. ——— Un Oiſeau perché ſur une Branche.

914. ——— Un Autre Semblable.

915. ——— Un Autre Pareil.

916. ——— Deux Différens Oiſeaux.

917. ——— Deux Autres, de même.

918. ——— Deux Oiſeaux, poſés ſur une Branche d'Arbre.

919. 920. } J. BRONKHORST. Deux Oiſeaux de Différentes Eſpeces.

921. ——— Deux Autres, ſur une Feuille.

922. 923. } ——— Deux Deſſeins, dont l'Un repréſente un Pinſon de Roſeaux & l'Autre, une Huppe.

924. ——— Deux Autres, arrêtés ſur une Feuille. Ils repréſentent des Canards, à la Nage.

L. L.

No. 925. J. BRONKHORST. Deux Autres, de même. On voit dans le Premier, un Chardonneret &, dans le Second, un Autre Oiseau.

926 } ——— Deux Autres, dont l'Un représente un
927. } Oie Etranger &, l'Autre, un Canard.

928. } ——— Deux Autres, avec des Oiseaux de Dif-
929. } férentes Especes.

930. ——— Un Oiseau Etranger.

931. P. WITHOOS. Deux Oiseaux Etrangers.

932. UN ANONYME. Deux Autres Oiseaux, savoir: un Moineau & un Autre Oiseau, nommé en Hollandois: *een Boomkruyper.*

933. WONTYN. Deux Desseins. Il y a, dans l'Un, un Oie &, dans l'Autre, un Oiseau Etranger.

934. } P. WITHOOS. Quatre Oiseaux de Différen-
935. } tes Especes.

936. ——— Deux Autres Oiseaux, de même.

L. L. M.

No. 937. } G. VAN VEEN. Deux Deſſeins. L'Un,
938. } avec un Alcyon, l'Autre, avec un Moineau. De plus, un Troiſieme, par UN ANONYME.

939. } CATS. Quatre Deſſeins, dont Deux ſont des
940. } Sujets.

941. H. VAN DER MY. Deux Deſſeins, avec des Fleurs, qui repréſentent des Oreilles d'Ourſe.

942. } ——— Quatre Deſſeins, avec Différentes
943. } Fleurs &, des Oiſeaux.

Livre M.

Il eſt relié en Cuir Rouge, doré &, il contient des Vues de Terre &, d'Eau, par des MAITRES HOLLANDOIS.

DESSEINS NON-COLORIE'S.

No. 944. J. VAN HUYZUM. Un Repos, en Egypte.

100 —

L. M.

te. On y remarque le Petit St. Jean, assis à Terre, qui semble caresser son Agneau. Ce Sujet représenté dans un Superbe Payſage, entremêlé de Divers Objets Agréables, se termine par la Vue d'une Ville. Cette Riche Compoſition, d'un très Beau Fini, à l'Encre de la Chine &, au Biſtre, produit un Grand Effet, par rapport au Clair-obſcur.

No. 945. IS. DE MOUCHERON. Un Payſage, d'Arcadie, d'une Compoſition des plus Agréables. Ce Deſſein, orné de Statues, de Vaſes, de Morceaux d'Architecture, de Figures &, d'Autres objets, eſt deſſiné à la Plume &, lavé à l'Encre Jaune de la Chine.

946. J. VAN DER DOES. Un Payſage, bien orné de Moutons & de Boucs, conduits par Quelques Bergers. Deſſein, à la Plume &, à l'Encre de la Chine. 30 —

947. BREUGEL, ſurnommé, de *Velours*. Un Agréable Payſage, avec Pluſieurs Figures. Sur le Devant, il y a Deux Meſſieurs, à Cheval &, ſur la Gauche, un Chariôt de Poſte, devant une Auberge. Morceau, fait à la Plume, à l'Encre de la Chine &, à l'Indigo. 50 —

L. M.

No. 948. D. VAN BERGEN. Un Payſan, à Cheval, qui chaſſe, devant lui, une Troupe de Beſtiaux, dans un Payſage Agréable. Deſſein à la Pierre Noire & à l'Encre de la Chine.

*948. ——— Le Pendant, fait dans le Même Goût. On y voit un Berger, avec une Bergere, auprès d'un Boeuf debout, de Deux couchés &, de Quelques Moutons. Morceau, deſſiné de même & auſſi Beau.

949. VAN DER ULFT. Un Beau Payſage, avec des Bâtiments Antiques. Il eſt, de plus orné, de Quelques Mulets chargés, à la Plume &, lavé à l'Encre Jaune de la Chine.

950 ——— Un Autre Semblable, qui n'eſt pas Moindre, que le Précédent, dont il fait le Pendant.

951. ——— Un Port de Mer d'Italie, enrichi d'un Nombre de Commerçants du Levant, dont Quelques-uns ſont à Cheval, Deſſiné de même.

952. ——— Un Payſage d'Italie, avec de Riche Bâtiments Antiques, deſſiné de même.

953. VAN BATTEM. La Vue d'une Egliſe &, d'Autres Bâtiments. Deſſein, terminé à la Pierre Noire

No. 954

L. M.

No. 954. VAN DER HAGEN. Une Vue du Château de *Cleves*, à la Pierre Noire &, à l'Encre de la Chine.

955. BOUDEWYNS. Un Payſage, avec des Collines. Il eſt richement orné de Figures, fait à la Plume & à l'Encre de la Chine.

956. VAN DER ULFT. Un Beau Payſage Boiſé, orné d'un Homme & d'une Femme, qui ſe repoſent. Morceau, fait à la Plume & à l'Encre Jaune de la Chine.

957. GAINSBOURG. Un Payſage, entremêlé d'une Riviere, d'une Chûte d'Eau &, de Montagnes. Deſſein, artiſtement fait à la Pierre Noire.

958. E. BEUKELAAR. Quelques Vaiſſeaux, arrêtés devant un Château, ou une Fabrique. Morceau, à l'Encre de la Chine.

959. J. VAN DER MEER. Deux Payſages, ornés de Quelques Moutons, Deſſeins à la Pierre Noire &, à l'Encre de la Chine.

960. J. DE BOSCH. Deux Jolis Payſages Boiſés, faits à la Plume & terminés à l'Encre de la Chine.

L. M.

No. 961. S. FOKKE. La Prise du Château d'*Hagesteyn*, par le Comte Guillaume. Ce Dessein est connu par l'Estampe, qu'il a gravée pour l'Histoire de la Patrie.

962. P. VAN LIENDER. La Vue du Pont tournant, auprès de la Grande Eglise, à *Rotterdam*. Dessein Capital, fort terminé à l'Encre de la Chine.

963. J. DE BEYER. Une Vue, prise du *Grimmenisse-Sluys*, qui s'étend jusqu'au delà du *Vieux Heeren-Logement*, à *Amsterdam*. Morceau, dessiné de même.

964. ——— Deux Différentes Vues le long du Rokkin, qui s'étendent jusqu'à la Bourse d'*Amsterdam*. Dessins, faits de même.

965 A. RADEMAKER. La Vue Intérieure d'un Village, situé dans le Comté de *Benthem*. Dessein, à l'Encre de la Chine, dans le Goût de *Ruisdaal*.

966. A. DE HAAN. Une Vue de la Maison de *Laatmeer*. Morceau, à la Plume &, à l'Encre de la Chine.

967. ——— La Vue du Village de *Bagojen*. Dessein de même.

No. 968.

L. M.

No. 968. C. PRONK. Une Vue d'un Autre Village, nommé *Diemerdam*, vers la Digue de *Muyden*, proche d'*Amsterdam*.

969. ——— Une Vue des Ruïnes du Château de *Gagelbonk*. Ces Deux Morceaux sont dessinés à l'Encre de la Chine.

970. MOUCHERON, *le Vieux*. Un Payſage Montagneux. Deſſein, à l'Encre Jaune de la Chine.

971. PAUL BRIL. Un Autre, de même, ombré à la Plume & lavé.

972. COK, *le Vieux*. Deux Payſages Ornés, ombrés &, deſſinés de même.

973. BREENBERG. Deux Vues, aux Environs de *Rome*. Deſſeins, de même.

974. J. VAN GOJEN. Deux Vues de Terre & d'Eau, très agréablement orpées, à la Pierre Noire & lavées.

975. } P. MOLYN. Deux Payſages, avec des Collines, ornés & deſſinés de même.
976. }

L. M.

No. 977. J. VAN DER ULFT. Deux Deſſeins, de Forme Ronde, faits à la Plume &, à l'Encre Jaune de la Chine. Ce ſont des Payſages Montagneux Ornés.

978. J. ESSELENS. Deux Payſages Montagneux, Ornés. Deſſeins, ombrés à la Plume &, un peu lavés.

979. A. RADEMAKER. Un Payſage, de même. Ce Deſſein eſt ſpirituellement fait à la Plume & fort légérement lavé.

980. AD. VAN DE VELDE. Joſeph, qui ſe fait connoitre à ſes Freres, Deſſein, touché, avec eſprit, à la Plume &, lavé de même.

981. } LASTMAN. Deux Deſſeins. Ce ſont des Su-
982. } jets de la Bible, qui ſont bien terminés à la Plume &, au Biſtre.

983. J. UYTENBROEK. Un Payſage Montagneux, orné à la Plume & lavé.

984. K. MOJAART. Le Sujet, dans ce Payſage, repréſente Joſeph, vendu par ſes Freres.

No. 985.

L. M.

No. 985. DE HEUS. Une Vue du Colisée, à *Rome*. Beau Dessein, à l'Encre de la Chine.

986. } RIDINGER. Des Chevaux, dans les Fonds de
987. } Payſage. Deux Desſeins, à la Plume & lavés.

988. } ROGMAN. Deux Payſages. Morceaux, à la
989. } Plume &, légérement lavés.

990. A. TER HIMPEL. Un Payſage, avec des Collines, orné, ſur le Devant, d'un Homme aſſis &, d'un Autre, debout. Ce Joli Deſſein eſt à la Plume &, lavé à l'Encre de la Chine.

991. ——— Le Pendant, qui eſt d'une Egale Beauté, eſt deſſiné de même.

992. A. VERBOOM. Deux Payſages Boiſés. Ces Morceaux, qui ſont terminés, avec Soin, à l'Encre de la Chine, ſont gravés par *Gronsvelt*.

993. CLOTS. Un Payſage, de même, deſſiné à la Plume &, à l'Encre de la Chine.

994. } BRAMER. Deux Deſſeins. Ce ſont des Sujets
995. } de la Bible. Ils ſont faits à l'Encre de la Chine & rehauſſés de Blanc, ſur du Papier Gris.

No. 996.

L. M.

No. 996. MART. DE VOS. Un Solitaire, auprès de ſon Hermitage, dans un Payſage Boiſé. Deſſein, à l'Encre de la Chine, rehauſſé de Blanc, ſur du Papier Coloré.

997. A. STORK. Un Port de Mer du Levant, mêlé de Morceaux d'Architecture & de Figures. On voit, devant ce Port, des Vaiſſeaux & des Barques. Deſſein, à la Plume &, à l'Encre de la Chine.

998. ——— Un Autre Semblable. Compoſition, deſſinée de même.

999. S. FOKKE. Le Bateau à Tourbes, traîné dans *Bréda*. Hiſtoire connue par l'Eſtampe, qui a été faite pour l'Hiſtoire de la Patrie.

1000. ——— Ce Sujet repréſente le Naufrage du Colonel SCHENK, devant *Nimégue*. Compoſition deſſinée & gravée pour la Même Hiſtorie.

1001. R. VINKELE'S. Une Vue, priſe du *Gelderſche-Kaay*, ſur le *Schreyers-hoeks-Toorn*.

1002. ——— Une Autre Vue du *Sparrendammerbrug* ſur la Tour des Harengs.

No. 1003.

L. M.

No. 1003. R. VINKELE'S. Une Autre, prise du *Warmoesgragt*, sur le *Jan Roon-poorts-toorn.*

1004. ——— Une Autre Vue, prise du *Koningsplyn*; sur la Tour de la Monnoie.

1005. ——— Une Autre Vue, prise du *Montalbaans-toorn.*

NB. Ces Numéros 1001 — 1005. inclusivement, sont des Vues dans *Amsterdam.* Elles sont très Agréables, naturellement représentées &, terminées à l'Encre de la Chine.

1006. } J. J. SCHALCH. Deux Différents Payſages
1007. } Montagneux, Ornés. Deſſeins, à la Plume & à l'Encre Jaune de la Chine.

1008. J. MEYER. Une très Jolie Vue, dans un Village. On y remarque l'Egliſe, avec ſa Tour. Il y a, ſur le Devant, un Homme &, une Femme, aſſis. Morceau terminé à la Piere Noire.

1009. ——— Une Autre Semblable. Elle eſt deſſinée de même &, fait le Pendant du Deſſein Précédent.

1010. BLONDEL. L'Intérieur d'un Bâtiment Antique, fait au Biſtre.

No. 1011.

L. M.

No. 1011. BLONDEL. Un Payſage, orné de Ruïnes, de Bâtiments Antiques & de Figures.

1012. ——— Le Pendant du Précédent. Il eſt compoſé &, deſſiné, dans le Même Goût.

1013. P. C. LA FARGUE. La Vue d'une Ville. Deſſein, à la Plume &, à l'Encre de la Chine.

1014. ——— Autre Vue d'une Ville. Morceau, deſſiné de même.

1015. UN ANONYME. Un Payſage, orné de Bâtiments. Deſſein, de même.

1016. H. SPILMAN. Deux Différentes Vues de Terre &, d'Eau. Morceaux, faits à la Plume &, lavés à l'Encre Jaune de la Chine.

1017. ——— Un Clair de Lune. Ce Deſſein eſt lavé à l'Encre de la Chine.

1018. J. JANSON. Deux Agréables Payſages, avec des Collines & ornés. Morceaux joliment terminés à l'Encre de la Chine.

1019. AARTMAN. Deux Payſages, richement ornés à la Plume &, à l'Encre de la Chine.

Livre

Livre N.

Il eſt relié en Veau &, contient des Morceaux d'Hiſtoire, d'Autres Sujets &, des Etudes, par des MAITRES HOLLANDOIS.

DESSEINS NON-COLORIE'S.

No. 1020. P. P. RUBBENS. Une Adoration des Bergers. C'eſt une Belle & Riche Ordonnance, qui produit un Grand Effet. Ce Deſſein eſt fait à la Plume, lavé &, rehauſſé de Blanc.

1021. A. VAN DYCK. Notre Seigneur au Tombeau. On voit, auprès, St. Jean, les Stes. Femmes &, Joſeph d'*Arimathie*. Morceau, où tout eſt ſupérieurement rendu &, lavé à l'Encre Jaune de la Chine.

1022. J. PUNT. Une Adoration des Rois. Grande & Riche Ordonnance, très terminée à l'Encre de la Chine.

L. N.

No. 1023. J. PUNT. Le Pendant, deſſiné de même. Il repréſente une Adoration des Bergers. Ce Morceau n'eſt pas Moindre, que le Précédent.

1024. C. VISCHER. Une Femme. Elle eſt repréſentée, debout &, les Mains jointes. Deſſein, à la Pierre Noire, fait, avec tout l'Art, dont cet Artiſte eſt capable.

1025. ——— Le Portrait de cet Excellent Artiſte, dans un Ovale, deſſiné de même.

1026. ——— Un Portrait d'Homme portant une Fraiſe. Il eſt, auſſi, en Ovale &, deſſiné de même.

1027. J. DE WIT. Moyſe repréſenté debout, ſur une Hauteur, convoquant les Douze Anciens d'*Iſrael*. Compoſition Noble & Savante. Ce Morceau eſt artiſtement deſſiné à la Plume, lavé & rehauſſé de Blanc.

1028. AD. VAN OSTADE. Une Ecole de Village, où le Maître eſt repréſenté avec trois Enfants, dont un eſt occupé à jouer.

1029. ——— Un Payſan, aſſis, qui dort auprès de ſon Feu. On remarque Deux Enfants, qui entrent dans la Chambre.

No. 1030.

L. N.

No. 1030. AD. VAN OSTADE. Un Payſan, aſſis, un Autre, debout, qui chante, tandis qu'un troiſieme eſt occupé à accorder ſon Violon.

1031. ——— Deux Muſiciens &, Quelques Payſans, ou debout, ou aſſis, devant une Belle Maiſon de Campagne.

1032. ——— L'Intérieur d'une Chambre de Payſan, où le Pere &, la Mere ſont occupés à donner à manger à leurs Enfants. On y voit, de plus, un Garçon qui porte un Panier de Pommes.

1033. ——— Un Mendiant, en marche, avec un Jeune Garçon, ſur le Bras duquel il a la Main Gauche poſée.

1034. ——— Un Autre, Semblable, tenant, de la Main Droite, un Bâton.

1035. ——— Un Payſan, debout, tenant, entre ſes Bras, un Pot à Biere, pendant qu'il charge ſa Pipe.

NB. Tous ces Deſſeins d'AD. VAN OSTADE ſont d'une Touche Spirituelle, faits à la Plume &, lavés à l'Encre de la Chine.

L. N.

No. 1036. J. DE BRAY. Une Jeune Dame, assise sur une Chaise. Elle est très richement habillée & coëffée en Cheveux. Dessein, aux Deux Crayons &, d'un Beau Fini.

1037. REMBRANDT. Une Etude de Deux Figures. Ce Morceau est très spirituellement touché &, fait à la Plume.

1038. JAC. DE WIT. Un Plafond, de Forme Ronde, où sont représentés Plusieurs Enfants, qui voltigent & répandent des Fleurs.

1039. ——— Un Plafond, de même, qui fait le Pendant du Précédent. Ces Deux Desseins sont à la Plume, lavés au Bistre &, rehaussés de Blanc.

1040. ——— Une Feuille sur laquelle, il y a Deux Têtes, savoir: l'Une, d'un Vieillard &, l'Autre, d'un Jeune Homme. Dessein à l'Encre de la Chine, rehaussé de Blanc.

1041. ——— Une Tête de Christ. Très Beau Dessein à la Pierre Noire, rehaussé de Blanc.

1042. ——— Un Bas-relief de Quatre Enfants, qui représentent l'Art de la Peinture &, de l'Architectu-

re

L. N.

re. Ce Morceau eſt à la Plume &, à l'Encre de la Chine.

No. 1043. A. DIEPENBECK. Un Titre, Sujet Allégorique & Sacré. Ce Deſſein, d'une Touche Spirituelle, eſt à la Plume, lavé &, rehauſſé de Blanc, ſur du Papier Coloré.

1044. CORN. DUSART. Un Charcutier de Village, qui égorge un Cochon. Il y a, près de lui, une Femme, avec une Terrine, pour y recevoir le Sang. On voit, de plus, Deux Enfants, qui jouent avec une Veſſie. Morceau, touché, avec eſprit, à la Pierre Noire &, lavé à l'Encre de la Chine.

1045. ——— Un Autre Semblable & Pendant du Précédent, deſſiné de même.

1046. VAN BATTEM. Un Sujet d'Hiſtoire, où il entre beaucoup de Figures. Morceau très terminé à l'Encre de la Chine &, rehauſſé de Blanc.

1047. J. LUYKEN. Un Titre, pour un Livre. Le Sujet repréſente le Maſſacre des Innocents.

L. N.

No. 1048. J. LUYKEN. Jéſus-Chriſt, ſortant du Tombeau. Ces Deux Deſſeins ſont à la Plume & lavés.

1049. J. VAN DER ULFT. Ce Sujet repréſente le Centenier, qui invite Jéſus-Chriſt à venir chez lui, deſſiné de même.

1050. JAC DE WIT. Ce Sujet eſt compoſé de Quatre Enfants, qui repréſentent l'Automne & l'Hiver. Il eſt touché ſpirituellement & légérement lavé.

1051. ——— Une Autre Compoſition de trois Enfants, repréſentant l'Hiver. Ce Joli Morceau eſt deſſiné de même.

1052. B. PICART. Ce Beau Sujet, qui eſt d'une Riche Compoſition, repréſente la Mort des Enfants de Niobé. Deſſein, très Fini &, fait à l'Encre de la Chine.

1053. ——— Le Beau Titre, *in Quarto*, pour le Grand Chemin de *Rome*, connu par l'Eſtampe. Deſſein, terminé de même.

1054. ——— Une Vignette, pour les Compagnies des Deux Indes. Deſſein, de même &, gravé.

No. 1055.

L. N.

No. 1055. B. PICART. Deux Sujets pour les Fables d'Ovide, deſſinés de même.

1056. H. HOUBRAKEN. St. Paul, dans l'Iſle de Milette, qui ſecoue, dans le Feu, une Vipere, attachée à ſon Bras. Morceau à l'Encre de la Chine, d'un Grand Effet & terminé.

1057. A. BLOEMAERT. Deux Morceaux, arrêtés ſur une Feuille, ou Etudes de Payſans, qui ſe repoſent. Ils ſont à la Plume &, au Biſtre..

1058. BRAMER. Jéſus-Chriſt, au Tombeau. Deſſein pittoresquement touché à la Plume, lavé à l'Encre de la Chine, & rehauſſé de Blanc, ſur du Papier Griſâtre.

1059. ——— Une Deſcente de Croix. Ce Morceau eſt deſſiné de même.

1060. J. STEEN. Deux Charcutiers de Village, occupés à mettre un Cochon, dans une Auge. Deſſein, à la Plume, lavé à l'Encre Jaune de la Chine.

1061. ——— Deux Autres Semblables. Ils ſont occupés à racler un Cochon, étendu, ſur une Echelle. Deſſein, comme le Précédent, & de Même Beauté.

L. N.

No. 1062. J. GOERE'. Un Titre, qui repréſente Quelques Cérémonies Religieuſes des Peuples du Nord. Morceau terminé &, lavé à l'Encre de la Chine.

1063. J. FOLKEMA. Un Beau Titre, *in Quarto*, où le Temps eſt repréſenté levant un Rideau, derriere lequel, on voit le Portrait d'un Poëte. Deſſein, terminé à l'Encre de la Chine &, au Biſtre.

1064. L. F. DU BOURG. Télémaque, embraſſant ſon Pere Uliſſe. Beau Morceau, terminé à l'Encre de la Chine.

1065. ——— Télémaque, dans les Champs Eliſées. Pendant du Précédent, deſſiné de même.

1066. N. VERKOLJE. Minerve, ſous la Figure de Mentor, qui quitte Télémaque. Morceau, deſſiné &, compoſé dans le Même Goût, que les Précédents.

1067. S. FOKKE. Un Titre. Sujet Agréable, compoſé pour l'Epithalame d'une Noce d'Argent. Deſſein, terminé de même.

1068. ——— Un Autre. C'eſt un Epithalame, deſſiné de même.

No. 1069.

L.ᵀN.

No. 1069. S. FOKKE. Un Autre Tître, où on lit au Bas : *Chriſtelyke Zeeden Spiegel*, deſſiné de même.

1070. D. STEINER. Tître, ou Sujet Emblématique, ſur l'Agriculture, deſſiné de même.

1071. O. ELLIGER. Un Autre, pour l'Hiſtoire des Antiquités, de même.

1072. ——— Une Bacchanale. Deſſein très terminé & lavé, d'après le Tableau de *Raphaël*.

1073. J. M. COCK. Une Adoration des Bergers. Morceau, terminé &, lavé à l'Encre de la Chine.

1074. M. RYSBRACK. Une Ordonnance. Sujet Emblématique ſur le Triomphe de l'Egliſe. Deſſein, à la Plume, lavé &, rehauſſé de Blanc.

1075. ——— Un St. Pierre. Il tient les Clefs, de la Main Droite &, il eſt repréſenté dans un Fond de Payſage, deſſiné de même.

1076. J. DE GHEYN. L'Evangéliſte St. Marc.

L. N.

No. 1077. J. de GHEYN. L'Apôtre St. Jacques.

Ces Deux Deſſeins, qui ſont de Forme Ronde, ſont deſſinés à la Plume, &, lavés à l'Encre de la Chine.

1078. C. POELENBURG. Deux Femmes, au Bain. Morceau, très terminé à la Sanguine.

1079. B. PICART. Etude d'une Femme. Elle eſt repréſentée aſſiſe. Deſſein, à la Sanguine, d'après le Tableau du *Guide*.

1080. ——— Une Autre Etude. Elle repréſente un Monarque aſſis, tenant un Sceptre, d'après le Tableau d'*A. del Sarto*.

1081. H. SAFTLEVEN. Deux Etudes, l'Une, d'un Payſan, qui danſe &, l'Autre, d'un Payſan, debout.

1082. ——— Deux Autres. L'Une repréſente un Payſan &, l'Autre, une Payſanne. Ces Etudes, ainſi, que les Deux Précédentes, ſont deſſinées à la Pierre Noire &, lavées à l'Encre de la Chine.

1083. J. DE GHEYN. Une Autre Etude. C'eſt un Officier, debout, tenant une Pique.

No. 1084.

L. N.

No. 1084. J. DE GHEYN. Une Autre. C'eſt un Soldat, avec le Fuſil ſur l'Epaule. Ces Deux Morceaux ſont deſſinés à l'Encre de la Chine.

1085. O. VE'NIUS. Une Ordonnance, repréſentant le Mauvais Semeur. Deſſein, terminé, lavé & rehauſſé de Blanc.

1086. ——— ou, *dans ſa Maniere*, repréſentant un Pélerin debout. Deſſein, de même.

1087. ——— ou, *dans ſa Maniere*. Ce Morceau, qui eſt le Pendant du Précédent &, deſſiné de même, repréſente l'Enfant Prodigue.

1088. G. DE LAIRESSE. Le Portrait d'un Jeune Homme vu à mi corps. Il eſt repréſenté dans une Attitude Reſpectueuſe. Deſſein, aux Deux Crayons.

1089. J. DE GHEYN. St. Antoine de *Pade*, vu à mi-corps, deſſiné à la Plume.

1090. P. QUAST. Une Etude, repréſentant un Payſan, qui a les Mains, derriere le Dos. Deſſein, fait à la Mine de Plomb.

1091. J. VERKOLJE. Un Monſieur, dans ſon Etude, légérement deſſiné à l'Encre de la Chine.

No. 1092.

L. N.

No. 1092. H. ROTTENHAMER. Un Bacchus, qui boit. Deſſein, à la Pierre Noire &, lavé.

1093. JORDAENS. Deux Têtes, ſavoir: une d'Homme & une de Femme; elles ſont deſſinées aux Deux Crayons. Il y a, de plus, ici, un Sujet, par un Autre Artiſte.

1094. J. VERKOLJE. Un Monſieur, qui cajolle une Dame &, Deux Autres Etudes, par *van Dyck*. Trois Pieces, à la Plume &, lavées.

1095. M. TER BURCH. Un Payſan aſſis. Ce Morceau eſt terminé à la Pierre Noire.

1096. FABER. Le Portrait de Descartes &, de plus, une Etude, par *Rembrandt*.

1097. B. GRAAT. Deux Etudes de Payſans. Deſſeins à la Pierre Noire, rehauſſés de Blanc, ſur du Papier Bleu.

1098. AARTMAN. Deux Pieces, ſavoir: une Boutique de Maréchal &, une Boulangerie. Elles ſont terminées à l'Encre de la Chine.

1099. M. TER BURCH. Portrait, ou Tête d'un Vieillard,

L. N. O.

lard, avec Calotte. Deſſein, lavé & rehauſſé de Blanc, ſur du Papier Bleu.

No. 1100. M. TER BURCH. Une Etude de Pluſieurs Têtes. Morceau terminé à la Pierre Noire &, rehauſſé de Blanc.

1101. J. FOLKEMA. Un Concile des Janſéniſtes, tenu à *Utrecht*. Deſſein, à la Sanguine.

1102. ——— Trois Etudes de Figures, à la Pierre Noire &, au Biſtre.

Livre O.

Il eſt relié en Cuir de Ruſſie, doré ſur Plat. Il renferme des Vues de Terre & d'Eau, d'après Nature, par des MAITRES HOLLANDOIS.

DESSEINS NON-COLORIE'S.

No. 1103. N. BERCHEM. Un Charmant Payſage.

On

L. O.

On voit, sur le Devant, un Payſan, à Cheval, qui chaſſe Quelques Animaux. Le Site ſe termine par des Montagnes. Deſſein, à la Plume, lavé à l'Encre Jaune de la Chine &, de la Touche la plus Fine &, la plus Spirituelle.

No. 1104. LUD. BAKHUYZEN. Une Vue de Terre & d'Eau. Sur le Devant, vers la Droite, on remarque une Batterie de Canons, auprès de laquelle il y a une Femme &, Deux Hommes, dont l'Un eſt aſſis &, l'Autre debout. Sur un Second Plan, vers la Gauche, on diſtingue la Partie d'une Ville &, dans le Lointain, une Eau Calme, avec Divers Vaiſſeaux, à la Voile. Morceau, ſpirituellement touché, lavé &, très terminé à l'Encre de la Chine.

1105. ——— On voit, ici, un Vaiſſeau, que, du Chantier de l'Amirauté, on lance à l'Eau. Il y a, de plus, Divers Autres Vaiſſeaux. Deſſein, de même, que le Précédent &, auſſi bien traité.

1106. ——— Ce Morceau, de Même Beauté &, lavé de même, repréſente un Vaiſſeau, qu'on conſtruit, ſur le Chantier de la Compagnie des Indes Orientales, devant lequel paſſent un Yacht &, un Petit Bateau, à la Voile.

L. O.

No. 1107. LUD. BAKHUYZEN. Une Marine, dans laquelle, sur la Gauche, on voit un Vaisseau, à trois Mâts, qu'on radoube & qu'on enflamme pour le gratter. On y voit, de plus, des Vaisseaux, qui passent par devant, à la Voile. Dessein, fait de même & d'une Egale Beauté.

1108. P. COOPS. Une Mer Agitée. Grande & Belle Composition. On y voit des Vaisseaux, des Yachts & d'Autres Bâtiments. Il y a, sur le Devant, Quelques Figures. Le Lointain se termine par la Vue d'une Ville. Ce Dessein est très précieusement lavé à l'Encre de la Chine.

1109. ——— Une Autre Marine, aussi précieusement faite à l'Encre de la Chine, que la Précédente. On y voit Plusieurs Vaisseaux, à trois Mâts, dont Quelques-uns font Voile &, d'Autres sont à l'Ancre. Il y a, sur le Devant, vers la Gauche, une Estacade, sur laquelle on remarque Deux Hommes.

1110. A. VAN EVERDINGEN. Ce Morceau représente, au Premier Plan, Deux Hommes, avec un Petit Bateau, auprès des Roseaux. Au Second Plan, on voit sur une Digue, un Monsieur, à Cheval &, d'Autres Gens, à Pied. On découvre, au delà, une Eglise, avec une Tour. Elle est entourée d'Arbres. Le Lointain se termine par la

L. O.

la Vue d'un Eau Calme. Ce Deſſein Intéreſſant eſt à la Plume &, à l'Encre Jaune de la Chine.

No. 1111. A. VAN EVERDINGEN. Une Vue, en *Norwege*. Beau Payſage Montagneux. C'eſt le Pendant, qui n'eſt pas Moindre &, qui eſt deſſiné de même.

1112. J. LINGELBACH. Un Port de Mer du Levant, orné. On y voit ſur le Rivage, un Marchand Turc, Divers Perſonnages, des Ballots & devant le Port, une Galere &, un Vaiſſeau, à trois Mâts. Deſſein, à la Pierre Noire &, à l'Encre de la Chine.

1113. J. DE BEYER. La Maiſon Seigneuriale & le Village, nommé *Zéraim*, près de *Liége*, ſur la *Meuſe*. Deſſein, à l'Encre de la Chine.

1114. ——— Un Payſage Montagneux, ou une Vue, près de *Namur*. Ce Morceau eſt deſſiné de même.

1115. A. DE HAAN. La Vue d'un Château. Deſſein, comme les Précédents.

1116. ——— Une Autre Semblable, deſſinée de même & faiſant le Pendant.

No. 1117.

L. O.

No. 1117. A. DE HAAN. Une Vue de la Maiſon, nommé: *Hakfoort*. Deſſein, de même.

1118. ——— Une Vue de l'Egliſe de *Voorſt*, dans le Canton, nommé: *Véluwe*. Ce Morceau eſt deſſiné de même.

1119. ——— Une Vue de *Leuwenbooft*. Morceau, deſſiné de même.

1120. BLONDEL. Quelques Fabriques & des Ruïnes Antiques, avec une Fontaine Jailliſſante. Deſſein, fait à la Sanguine.

1121. } C. PRONK. Deux Vues de Villages, ſavoir:
1122. } de *Hoogkeppel* &, de *Gandener*. Morceaux, à la Plume & lavés.

1123. } J. DE BEYER. Deux Vues, ſavoir, l'Une du
1124. } Château de *Ryswyk*, & l'Autre de *Panenden*; deſſinées de même.

1125. ——— La Chapelle, à *Mulhem*, dans le Pays de *Kuyk*, Deſſein de même.

1126. J. A. DIETZ. Un très Joli Payſage, avec des Collines & orné, très terminé à la Pierre Noire & lavé à l'Encre de la Chine.

L. O.

No. 1127 J. A. DIETZ. Une Autre, dans le Même Goût, faisant le Pendant du Précédent, dessiné de même.

1128. D. MAAS. Un Joli Payſage Montagneux. On voit, vers la Droite, sur le Devant, Deux Messieurs, à Cheval, suivis de Plusieurs Chiens &, sur la Gauche, au delà d'un Ruisseau, Deux Chevaux &, un Chasseur qui se repose, près d'un Arbre. Dessein, à la Pierre Noire, & terminé à l'Encre de la Chine.

1129. ——— Un Autre Payſage, orné de Fabriques, ou Ruïnes. On voit, sur le Devant, un Mulet, chargé, qui s'abreuve à une Fontaine, dessiné de même.

1130. B. BREENBERG. Une Vue des Thermes d'Antonin. Dessein fait à la Pierre Noire &, à l'Encre Jaune de la Chine.

1131. A. TEMPEEST, Une Chasse au Tigre. Morceau, ombré à la Plume & légérement lavé.

1132. J. ESSELENS. Une Vue, près de *Muyderberg*, dont on apperçoit l'Eglise, entourée d'Arbres. Dessein, de même.

No. 1133.

L. O.

No. 1133. J. ESSELENS. Une Vue du Tibre. Très Beau Deſſein, à l'Encre de la Chine.

1134. G. VAN ROSSUM. Une Vue de Terre & d'Eau. Morceau, très naturellement repréſenté à l'Encre de la Chine.

1135. VAN DER VINNE. Un Joli Payſage, avec des Collines. On voit, ſur le Devant, une Femme, à Cheval & un Payſan, qui fait traverſer un Ruiſſeau à un Ane chargé & à Quelques Autres Animaux. Ce Beau Morceau eſt lavé à l'Encre de la Chine.

1136. ——— Un Autre Semblable. On y voit un Château &, ſur le Devant, un Homme, à Cheval, en tenant un Autre par la Bride &, traverſant un Ruiſſeau, deſſiné, comme le Précédent.

1137. IS. DE MOUCHERON. Un Payſage, orné de Quelques Fabriques, ou Ruïnes. Ce Morceau eſt terminé & ombré à la Plume.

1138. D. CUYPERS. Un Payſage, richement orné, à l'Encre de la Chine.

1139. J. VAN GOJEN. Un Charmant Payſage, entrecoupé d'une Riviere, ſur laquelle on voit des Ponts de Pierre, auprès desquel, il y a un Petit Bateau,

L. O.

avec trois Perſonnes, d'Autres Barques & des Payſans. On remarque, au delà, une Egliſe. Deſſein, compoſé avec Goût, deſſiné à la Pierre Noire &, terminé à l'Encre de la Chine.

No. 1140. J. VAN GOJEN. Le Pendant, qui ne le céde, en rien, au Précédent &, qui eſt deſſiné de même. On voit, vers la Gauche, ſur le Devant, Quelques Paliſſades &, auprès un Bateau, dans lequel il y a des Pêcheurs & des Paniers à Poiſſon &, de plus, une Barque, en Route, avec des Paſſagers.

1141. P. MOLYN. Un Payſage, avec des Collines, joliment orné, ſur le Devant, de Quelques Perſonnages aſſis, ou debout.

1142. ——— Un Autre Payſage Semblable. Ces Deux Morceaux ſont deſſinés, comme les Précédents.

1143. } H. VERSTRAATEN. Deux Jolis Payſages
1144. } Montagneux, ornés de Figures. Deſſeins, à la Pierre Noire & lavés à l'Encre de la Chine.

1145. H. VERSCHURING. Un Camp. On y voit des Tentes, des Chariôts de Bagage & des Chevaux. Ce Deſſein eſt à la Plume & lavé.

No. 1146.

L. O.

No. 1146. H. VERSCHURING. Un Autre Semblable, avec des Tentes. Morceau, deſſiné de même.

1147. } J. C. DIETZ. Deux Jolis Payſages, richement ornés & entrecoupés de Rivieres. Ils ſont deſſinés à la Pierre Noire.
1148. }

1149. J. DE BEYER. Une Charmante Vue du Rhin, trés ornée. Sur le Devant, on voit un Yacht, d'où ſortent Quelques Meſſieurs & Dames. On remarque, plus loin, la Ville & le Château de *Wyk*, près de *Duurſteede*. Deſſein, à la Plume & à l'Encre de la Chine.

1150. A. DE HAAN. Une Vue de la Maiſon, nommé: *de Brieler*. Deſſein, à la Plume & lavé à l'Encre de la Chine.

1151. ——— Une Autre de la Maiſon de *Nieuwenbeek*. Morceau, deſſiné de même.

1152. H. SPILMAN. Une Vue du Pont &, de l'Egliſe, nommés *de Ylandſche Brug en Kerk*, à *Amſterdam*, à la Plume &, à l'Encre de la Chine.

1153. ——— Une Vue de l'Obſervatoire, à *Middelbourg*. Deſſein de même.

L. O.

No. 1154. A. RADEMAKER. C'eſt la Vue d'un Château.

1155. —— Une Autre Vue Semblable, près de *Scalkwyk*. Ces Deux Morceaux ſont à la Plume & au Biſtre.

1156. } A. DE HAAN. Les Vues de Deux Maiſons,
1157. } la Premiere nommée: *Vosbergen* &, l'Autre *Yuſt*, aux Environs de *Hattum*. Deſſeins, faits à la Plume &, lavés à l'Encre de la Chine.

1158. } J. DE BEYER. Deux Vues, ſavoir: l'Une du
1159. } Château de *Doornebrug* &, l'Autre du Village de *Millinge*. Morceaux, deſſinés de même.

1160. A. RADEMAKER. Une Vue de la Maiſon Seigneuriale, à *Egmond*. Deſſein à la Plume &, au Biſtre.

1161. H. SPILMAN. Une Vue, nommée: *de Zeyl-Poort*, à *Haarlem*. Morceau, fait à la Plume & ombré.

1162. GLAUBER. Un Payſage d'Arcadie. On y voit, ſur

L. O.

sur le Devant, Deux Bergers, qui se reposent. Morceau, terminé & ombré à la Sanguine.

No. 1163. A. STORK. Un Port de Mer d'Italie, orné. On remarque, sur le Devant, un Monsieur & une Dame, qui s'avancent vers une Gondole. Sur la Droite, on voit un Superbe Palais, devant lequel il y a une Galere & d'Autres Barques. Dessein, à la Plume & lavé.

1164. J. BOTH. Un Payſage Montagneux, orné de Grands Arbres, désſiné de même.

1165. J. ASSELYN, surnommé: CRABETJE. Un Payſage Semblable. On y voit, sur un Chemin, qui va, en remontant, Deux Anes chargés. Ce Morceau est joliment éclairé par le Soleil & dessiné de même, que les Précédents.

1166. H. SAFTLEVEN. Une Vue sur les Remparts d'*Utrecht*. Dessein, à la Pierre noire & lavé.

1167. B. PICART. Un Convoi Funébre. On voit des Gens à Pied, qui accompagnent un Corbillard. Morceau, dessiné à la Plume &, lavé à l'Encre de la Chine.

L. G.

No. 1168. H. VERSCHURING. Une Bataille. Deſſein, fait à l'Encre de la Chine & au Biſtre.

1169. } BRAMER. Deux Sujets de la Bible, deſſinés
1170. } à la Plume &, lavés à l'Encre de la Chine.

1171. JOSUE' DE GRAAF. Une Maiſon de Campagne, ornée d'une Fontaine Jailliſſante, dans un Vivier. Morceau, deſſiné de même.

1172. } VALENTIN KLOTS. Deux Jolis Payſages,
1173. } deſſinés de même.

1174. J. LIEVENS. La Vue d'un Bois. Deſſein, ombré à la Plume.

1175. LE PRINCE. Un Payſage, avec des Bâtiments; il eſt orné de Figures, ſur le Devant, à la Pierre Noire & lavé.

1176 G. SCHELLINX. Un Autre Semblable. Vers le Devant, on voit, ſur une Colline, une Egliſe, avec ſa Tour. Morceau, à l'Encre de la Chine.

1177. P. VAN BLOEMEN. Un Autre Payſage, où l'on voit une Tente. Deſſein fait de même.

No. 1178

L. O.

No. 1178. R. ROGMAN. Un Payſage, avec des Collines. Il eſt d'une Touche Spirituelle.

1179. DOOMER. Un Payſage Montagneux. On voit, ſur le Premier Plan, un Homme, qui chaſſe, devant lui, un Ane chargé. Morceau, fait à la Plumé &, à l'Encre Jaune de la Chine.

1180. J. ASSELYN, ſurnommé : CRABETJE. La Vue des Remparts & de Quelques Bâtiments d'une Ville. Deſſein à l'Encre de la Chine.

1181. } BOUDEWYNS. Deux Payſages Montagneux.
1182. } Ils ſont ombrés à la Sanguine.

1183. BLONDEL. Un Payſage, avec Quelques Ruïnes, deſſiné de même.

1184. ——— Un Autre Semblable, bien terminé &, deſſiné à la Pierre Noire.

1185. ——— Un Autre, dans le Même Goût &, deſſiné de même.

1186. J. AUGUSTINI. Un Autre Payſage, avec des Dunes &, où il y a Quelques Figures. Ce Beau

L. O. P.

Deſſein, à l'Encre de la Chine, eſt, d'après J. *Wynants.*

Livre P.

Il eſt relié en Cuir de Ruſſie, doré ſur Plat. Il contient des Deſſeins Capitaux, en Sujets, en Payſages & , des Etudes, presque tous, par des MAITRES HOLLANDOIS.

DESSEINS NON-COLORIE'S.

No. 1187. J. B. OUDRY. La Vue d'une Forêt. On 35 remarque, ſur le Devant, un Loup, attaqué par Pluſieurs Chiens, dont un eſt terraſſé. Deſſein, d'un Bel Effet, fait à la Plume, lavé à l'Encre de la Chine &, entremêlé d'un peu de Sanguine.

1188. H. RIETSCHOOF. Une Vue, richement or- 130 — née ſur l'Y, où l'on remarque un Vaiſſeau de Guerre, un Yacht &, d'Autres Bâtiments, qui font Voile. Il y a, ſur le Devant, un Payſan, dans un Petit Ba-

L. P.

Bateau, à la Rame. L'Horizon se termine par la Vue de la Ville d'*Amsterdam*. Beau Morceau, d'un Fini Précieux &, lavé à l'Encre de la Chine.

No. 1189. H. RIETSCHOOF. Une Mer Orageuse. On voit, vers la Gauche, un Vaisseau, qui se brise contre le Rivage, par le Roulement des Vagues. On remarque, de plus, une Chaloupe, remplie de Mariniers, qui paroissent vouloir se sauver sur un Vaisseau, qui vient à leur Secours, ayant le Vent en Pouppe. Ce Dessein produit un Bel Effet &, est comme le Précédent.

1190. H. KOBELL. Une Eau Calme. Elle est richement ornée de Vaisseaux. On voit, sur la Gauche, auprès d'une Estacade, une Petite Barque de Pêcheurs &, au delà, un Yacht, qui tire le Canon. Ce Morceau est à la Plume &, très terminé à l'Encre de la Chine.

1191. ——— Une Grande Marine. On y voit Plusieurs Vaisseaux, sur une Eau un peu agitée. Ce Dessein est fait aussi précieusement, que le Précédent & lavé de même.

1192. CORN. BUYS. Un très Joli Payſage, avec des Collines. Il est orné, sur le Dévant de Quelques Moutons, d'un Cheval, debout &, d'un Boeuf.

On

L. P.

On y voit, de plus, Deux Bergers, qui se reposent. Ce Morceau est d'un Beau Fini &, dessiné à l'Encre de la Chine.

No. 1193. CORN. BUYS. Le Pendant. Il représente une Vue d'Hiver. On y voit des Gens, qui vont en Patins, sur la Glace, &, d'Autres Figures. Il est dessiné comme le Précédent.

1194. P. C. LA FARGUE. Une Vue prise d'*Haarlem*, qui s'étend jusques sur le Village de *Santvoort* &, vers d'Autres Objets. Dessein Capital, richement orné &, bien terminé à la Plume &, au Bistre.

1195. ——— Une Autre Vue, prise du Côté, d'où l'on vient de *Santvoort* &, qui s'étend sur la Grande Eglise d'*Haarlem*. Morceau, orné &, dessiné de même. C'est le Pendant du Précédent.

1196. H. SPILMAN. Une Jolie Vue sur le *Spaarne*, prés d'*Haarlem*, lavé & terminée au Bistre.

1197. ——— Une Autre Vue, de même, sur le Canal, qui conduit à *Leyden*, dessinée de même.

1198. H. DE WINTER. Une Autre Vue, prise du Rempart de *Delft*, auprés de *La Haye*, à l'Encre de la Chine & au Bistre.

No. 1199.

L. P.

No. 1199. J. VAN OS. Deux Petites Marines. L'Une repréſente une Eau Calme &, l'Autre, une Eau Agitée. Deſſeins, terminés à l'Encre de la Chine.

1200. H. MEYER. Deux Vues de Villages. Ces Deſſeins ſont terminés à l'Encre de la Chine.

1201. B. BARBIERS. Vue de la Conſtruction d'un Moulin, ſitué au Bord d'un Petit Canal. Morceau, terminé à l'Encre de la Chine & au Biſtre.

1202. ——— Une Vue de Village. C'eſt le Pendant, qui n'eſt pas Moindre, que le Précédent &, qui eſt deſſiné de même.

1203. N. WICART. Une Vue du Village, nommé: *Radegraven*, ſitué ſur le *Rhin*. Morceau, lavé à l'Encre de la Chine.

1204. ——— Une Autre du Village nommé: *Oudsboorn*, ſur la Même Riviere. C'eſt le Pendant, deſſiné de même.

1205. ——— Une Autre du Village, nommé: *Agoy*, vers *Aspéren*. Deſſein, au Biſtre.

1206. G. J. BLONDEL. Un Temple Antique, orné en

L. P.

en dedans, de Figures, de Bas-reliefs & d'Autres Ornements. Beau Deſſein, au Biſtre.

No. 1207. G. J. BLONDEL. Un Autre Semblable &, qui fait le Pendant, deſſiné de même.

1208. ——— Un Payſage, entremêlé de Ruïnes, de Fabriques &, de Fontaines, le Tout orné de Figures, terminé & deſſiné à la Sanguine.

1209. ——— Un Autre Semblable, où l'on remarque un Puits, ſur le Devant. C'eſt le Pendant, deſſiné de même.

1210. R. VINKELE'S. Un Titre, *in Quarto*, compoſé pour une Comédie, nommée: L'INDIGENT. Beau Deſſein, terminé à la Plume & lavé.

1211. ——— Un Autre Semblable, pour la Comédie, nommée: LE JUGE, deſſiné de même.

1212. H. POTHOVEN. Une Dame Agée, richement habillée, ſelon le Goût du Temps Ancien de la *Hollande*. Elle tient ſes Gants, de la Main Gauche. Beau Morceau, d'une Touche Vigoureuſe, très terminé à la Pierre Noire, ſur du Vélin, d'après le Tableau de *Rembrandt*.

No. 1213.

L. P.

No. 1213. H. POTHOVEN. Un Pendant, qui n'eſt pas Moindre &, qui eſt deſſiné de même. Ce Morceau repréſente un Homme aſſis, qui porte une Fraiſe & eſt enveloppé d'un Manteau.

1214. SCHMIDT. Un Jeune Homme, vu à mi-corps. Il tient, d'une Main, un Pot à Biere &, de l'Autre, ſa Pipe. Deſſein, d'une Touche Libre & Ferme, à la Sanguine, mêlée d'un peu de Pierre Noire.

1215. AD. VAN OSTADE. Une Belle Tête de Vieillard, à Grande Barbe. Morceau, terminé aux Deux Crayons.

1216. MATHAM. Un Portrait de Femme, avec une Fraiſe &, richement ornée de Perles. Deſſein, terminé à la Plume.

1217. P. P. RUBBENS. Deux Têtes de Vieillards, en Deux Feuilles. Morceaux, deſſinés à la Pierre Noire &, lavés à l'Encre de la Chine.

1218. A. VAN DYCK. Une Tête d'Homme. Elle eſt repréſentée de Profil. Ce Deſſein eſt vigoureuſement touché à la Pierre Noire.

L. P.

No. 1219. A. SCHOUMAN. Deux Portraits, dont l'Un eſt Celui de Guillaume de Naſſau &, l'Autre, Celui d'Elsnetus. Ils ſont très précieuſement terminés à l'Encre de la Chine.

1220. ——— Deux Autres Portraits. Le Premier eſt Celui de Guillaume Louis de Naſſau &, l'Autre, Celui de Jacques de Wit. Deſſeins, faits de même.

1221. ——— Deux Autres. Un de J. van Heemskerk &, l'Autre, de Hugo de Groot. Ils ſont deſſinés de même.

1222. ——— Deux Autres, de H. de Beverninck &, de G. Evertſen.

1223. ——— Deux Autres de Henri Caſimir de Naſſau & d'A. Bankert.

1224. ——— Deux Autres, du Comte d'Obdam & de G. Kallenberg.

1225. H. POTHOVEN. Deux Portraits, ſavoir: Celui de S. Golinga &, Celui d'Adolphe Henri, à l'Encre de la Chine.

L. P.

No. 1226. J. WANDELAAR. Deux Feuilles, avec Divers Portraits. Deſſeins, terminés à l'Encre de la Chine.

1227. ——— Une Feuille, de même, deſſinée au Biſtre.

1228. J. TOORNVLIET. Deux Deſſeins, Un, d'une Tête d'Homme &, l'Autre, Celle d'une Femme. Ils ſont terminés à la Sanguine &, à la Pierre Noire.

1229. L. F. DU BOURG. Une Tête d'Enfant. Morceau, à la Pierre Noire rehauſſé de Blanc.

1230. ——— La Tête de Minerve. Elle eſt vue de Face. Deſſein, terminé à la Sanguine, à la Pierre Noire &, rehauſſé de Blanc, ſur du Papier Coloré.

1231. S. DE BRAY. Le Portrait de Charles Premier & un Portement de Croix, par UN ANONYME.

1232. P. DE JODE. L'Infant Ferdinand, Fils de Philippe III. Roi d'Eſpagne. Beau Deſſein, à la Plume & lavé.

1233. PORIBUS. Deux Feuilles. L'Une repréſente

L. P.

une Tête d'Homme &, l'Autre, Celle d'une Femme. Deſſeins très terminés à la Sanguine &, à la Pierre Noire.

No. 1234. P. P. RUBBENS. La Tête d'un Vieillard, à Grande Barbe. Morceau deſſiné de même.

1235. MATHAM. Le Portrait d'une Femme. Morceau, précieuſement terminé &, fini à la Mine de Plomb.

1236. H. HOLBEEN, ou, *dans ſa Maniere.* Le Portrait d'un Cardinal, très terminé à la Plume.

1237. A. VAN DYCK, ou, *dans ſa Maniere.* Deux Têtes d'Hommes. Ces Morceaux ſont terminés à la Plume.

1238. J. WALRAVEN. Une Tête d'Homme, bien deſſinée, terminée à la Sanguine & rehauſſée de Blanc.

1239. J. VAN DER SCHLEY. Une Tête de Femme. Ce Morceau eſt très bien terminé & deſſiné à la Sanguine.

L. P.

No. 1240. N. BERCHEM. Une Fuite, en Egypte. Desfein, à la Pierre Noire &, légérement lavé.

1241. J. STOLKER. La Vue d'un Rivage. Sur le Devant, on remarque un Poiſſonnier, aſſis ſur une Butte près d'un Arbre. Il tient, d'une Main, ſa Pipe &, de l'Autre, une bouteille, avec de la Boiſſon. Deſſein, terminé à l'Encre de la Chine.

*1241. ——— Un Hermite, vu à mi-corps. Il eſt en Dévotion, près d'un Arbre, au Pied duquel il y a Pluſieurs Livres, dont on en voit un, ouvert devant lui. Deſſein terminé à l'Encre de la Chine.

1242. AD. VAN DE VELDE. Deux Etudes de Vaches, dont l'Une paît &, l'Autre rumine. Deſſein, ſupérieurement deſſiné à la Sanguine.

1243. P. POTTER. Une Etude d'une Vache couchée &, d'une Autre, debout. Deſſein, terminé à la Pierre Noire.

1244. N. BERCHEM. Un Berger, ſur un Mulet. Morceau, ſpirituellement touché à la Pierre Noire.

L. P.

No. 1245. AD. VAN DE VELDE. Deux Etudes. Elles repréſentent des Vaches couchées. Morceaux, deſſinés de même.

1246. P. POTTER. Deux Feuilles. Une, avec des Vaches Couchées &, l'Autre, avec des Moutons de même.

1247. AD. VAN DE VELDE. Trois Feuilles d'Etude d'Animaux, à la Sanguine.

1248. G. ROMYN. Deux Etudes. Elles ſont terminées à la Pierre Noire.

1249. A. CUYP ET C. SAFTLEVEN. Deux Etudes. La Premiere eſt d'une Vache debout & l'Autre, d'un Mulet. Elles ſont à la Pierre Noire.

1250. J. M. COCK. Une Vache couchée &, un Bélier, de plus, une Autre Feuille, repréſentant la Tête d'un Boeuf. Deux Morceaux, deſſinés ſur du Papier Bleu.

1251. ——— Deux Autres Feuilles d'Etudes, dont l'Une repréſente une Prairie, avec des Vaches, à l'Encre de la Chine.

Livre

Livre Q.

Il eſt relié en Cuir de Ruſſie, doré ſur Plat &, contient Pluſieurs Vues &, Payſages, tous par des MAITRES HOLLANDOIS.

DESSEINS NON-COLORIE'S.

No. 1252. J. DE BEYER. Une Vue, dans *Utrecht*, du Marché, nommé : *De Ganze Markt*, ſur le Poids. Morceau trés terminé à l'Encre de la Chine &, au Biſtre.

1253. ——— Une Autre Vue du Même Poids, dont le Point de Vue eſt priſe du *Beezem-brug*. C'eſt le Pendant, deſſiné de même.

1254. ——— Une Vue d'*Emmerik*, ſur le Rhin, à l'Encre de la Chine.

1255. ——— Une Autre Vue de cette Même Ville. Morceau, deſſiné de même.

L. Q.

No. 1256.—1262. A. VAN EVERDINGEN. Les Douze Mois de l'Année, ornés de Figures Analogues à Chaque Mois, qu'ils repréſentent. Deſſeins, très terminés &, deſſinés à l'Encre de la Chine & au Biſtre.

1263. TER HIMPEL. Deux Deſſeins, avec des Chevaux, dans un Payſage, terminés à l'Encre de la Chine.

1264. ——— Deux Autres Morceaux, avec des Figures, deſſinés de même.

1265. ——— Le Premier Plan, dans ce Deſſein, repréſente une Halte de Cavaliers, devant une Tente &, l'on remarque, plus loin, un Camp. Morceau, deſſiné de même.

1266. ——— Deux Deſſeins de Payſages, avec des Meſſieurs, à Cheval. Ils ſont arrêtés ſur une Feuille &, deſſinés de même.

1267. ——— Un Deſſein, dans lequel on voit un Homme, à Cheval &, d'Autres Objets. Il eſt fait de même.

1268. ——— Un Camp, avec de la Cavalerie, deſſiné de même.

No. 1269.

L. Q.

No. 1269. TÉR HIMPEL. Un Domeſtique, qui conduit Deux Chevaux ſellés. C'eſt le Pendant du Précédent &, deſſiné de même.

1270. G. TOORENBURG. Une Vue, qui repréſente la Maiſon d'un Payſan, laquelle tombe en Ruïne. Deſſein, pittoresquement repréſenté.

1271. ——— Une Vue Agréable, dans une Campagne, priſe, le long d'un Vivier, deſſiné de même.

1272. D. CUYPERS. Un Payſage, entremêlé de Bâtiments, de Montagnes &, orné de Figures. Deſſein, au Biſtre.

1273. ——— Un Sujet, compoſé, orné &, deſſiné de même.

1274. C. SAFTLEVEN. Un Payſage, avec une Maiſon de Payſan &, de plus, orné.

1275. ——— Un Autre Payſage, avec un Ruiſſeau. On y remarque une Barque, qu'on calfate. Ce Deſſein eſt le Pendant du Précédent. Ils ſont, tous les Deux, à l'Encre de la Chine.

1276. ——— Une Vue du Ruiſſeau de la Maiſon de Monſieur van Mollem, près d'*Utrecht*.

L. Q.

No 1277. C. SAFTLEVEN. Une Autre Vue, hors de la Porte, nommée, de *Tolsteegepoort*, à *Utrecht*, de même.

1278. ——— Un Chantier, où l'on calfate des Barques. On voit, de plus, auprès, Quelques Maisons, de même.

1279. J. VAN DER MEER. Deux Jolis Payſages, ornés de Figures &, d'Animaux. Ils ſont à l'Encre de la Chine &, arrêtés ſur une Feuille.

1280. ——— Deux Autres, dans le Même Goût &, de même.

1281. ——— Deux Autres Semblables &, de même.

1282. N. WIÇART. La Vue d'un Village, avec un Canal, ſur lequel on voit Divers Bateaux. Morceau, deſſiné à l'Encre de la Chine.

1283. ——— Le Pendant. Autre Vue Semblable, ornée de Quelques Pêcheurs &, de Bateaux, à la Voile. Deſſein de même.

1284. C. PRONK. Deux Vues. La Premiere eſt Celle de la Maiſon, nommée: *Het Coggebuis* &, l'Autre, Celle de l'Amirauté à *Meedenblik*. Morceaux,

L. Q.

ceaux, à l'Encre de la Chine &, arrêtés sur une Feuille.

No. 1285. J. DE BEYER. Deux Vues. L'Une de la Maison Seigneuriale à *Plettenberg* &, l'Autre, de la Maison d'*Emmikbuyzen*. Desseins, de même.

1286. ——— Deux Autres Vues, savoir du Village, nommé: *Cokkinje*, sur le Bord du *Langevlietze Vaart* &, le Même Village, vu des Bords du *Bylevelsche Vaart*, de même.

1287. DE HAAN. Le Couvent des Religieuses Françoises, la Cathédrale, l'Hôtel de Ville &, d'Autres Objets, à *Grave*. Morceau dessiné de même.

1288. J. DE BEYER. Deux Desseins, arrêtés sur une Feuille. L'Un représente la Maison Seigneuriale &, l'Autre le Village de *Scherpenzeel*, de même.

1289. C. PRONK. Deux Vues, savoir, de l'Hotel de Ville & de la Grande Eglise, à *Dordregt*, dessinées de même.

1290. ——— Deux Autres. Une de la Maison Seigneuriale &, l'Autre, de l'Eglise, à *Berlikum*. Desseins, faits de même.

L. Q.

No. 1291. J. DE BEYER. Deux Autres Vues. La Premiere eſt Celle de la Commanderie & la Seconde, Celle du Château à *Montfort*. Morceaux, deſſinés de même.

1292. H. DE WINTER. Deux Différentes Portes de la Ville, nommée: *Oudewater*, de même.

1293. C. PRONK. Deux Autres Vues, à *Goes*, &c. Morceaux, deſſinés de même.

1294. J. DE BEYER. Deux Autres Vues de Châteaux, auprès de *Bemel*.

1295. H. SPILMAN. ——— Celle de l'Egliſe &, Celle du Château, à *Langerak*.

1296. ——— ——— l'Une des Ruïnes de *Leyenburg*, près d'*Heukelom* &, du *Doelen*, à *Gorcum*.

1297. ——— ——— La Premiere, de l'Egliſe de Notre Dame &, la Seconde, de Celle de St. Nicolas, à *Maëſtricht* & un Autre Deſſein.

1298. ——— ——— Deux Autres Vues d'Egliſes, à *Keppel* &, à *Kelbem*.

1299. ——— ——— une, de l'Egliſe, à *Krimpen*, ſur la Riviere du *Lek* &, l'Autre, du Village *Lekkerkerk*.

No. 1300.

L. Q.

No. 1300. J. DE BEYER. Deux Vues près de *Zutphen* & de *Berkel*.

1301. A. DE HAAN. ——— favoir : la Maiſon, nommée : *Altena*, proche de *Delft* &, le Village de *Pynaker*.

1302. H. SPILMAN. ——— La Vue des Villages, *Vleuten* & *Willige Langerak*.

1303. C. PRONK. ——— qui repréſentent la Digue de St. Martin.

1304. A. DE HAAN. ——— Vue de *Bois-le-Duc* &, d'un Vieux Château.

1305. J. DE BEYER. Deux Vues, ſavoir, l'Une du Marché &, l'Autre de la Ville d'*Arnhem*.

1306. A. DE HAAN. Deux Vues, l'Une de la Maiſon, Seigneuriale à *Tylingen* &, l'Autre du Pont.

1307. ——— Vues des Deux Côtes du *Grand Poelgeeſt*.

1308. H. SPILMAN. Deux Vues. Une, de la Maiſon Seigneuriale, à *Binderen* &, l'Autre, de l'Egliſe, à *Rykſel*.

No. 1309.

L. Q.

No. 1309. H. SPILMAN. Deux Vues à *Binderen* & d'une Autre Maiſon à *Berlikum.*

1310. ——— ——— à *Voegenzang* & d'une Maiſon de Campagne, nommée: *Marienboſch.*

1311. ——— ——— *Lekkerland* & *Streefkerk.*

1312. J. DE BEYER. ——— des Villages de *Velp* &, de *Reede.*

1313. C. PRONK. ——— de *St. Pankrat* & d'*Oudt-dorp.*

1314. J. DE BEYER. ——— de *Geeſteren* &, de *Kapelle.*

1315. A. DE HAAN. ——— de *Bervliet* &, le Portrait de *G. Beuckelsz.*

1316. J. DE BEYER. ——— de *Maëſtricht* & de *Wyk*, près de cette Ville.]

1317. H. SPILMAN. ——— de *Groot-Ammers* &, du Bureau, pour les Barques, à *Schoonhoven.*

No. 1318.

L. Q.

No. 1318. C. PRONK. Deux Vues de *Rooden Tooren*, de Deux Différentes Manieres.

1319. J. DE BEYER. ——— de *Beek* &, de *Diem*.

1320. H. SPILMAN. Les Ruïnes du Château, à *Schoonhoven* &, la Vue du *Doelen*.

1321. ——— Une Vue de *Leximonde*.

1322. J. H. MUNTZ. Un Payſage, avec des Collines, mêlé d'Arbres, de Bâtiments & d'Autres Objets. Il eſt orné &, terminé à la Plume & à l'Encre de la Chine.

1323. ——— Un Payſage Boiſé, orné de Pluſieurs Figures & d'une Chûte d'Eau. Il eſt deſſiné de même, que le Précédent, dont il fait le Pendant.

1324. J. JANSON. Un Payſage, dans le Même Goût. On voit, au Bord d'une Riviere, un Pêcheur à la Ligne. Deſſein, à la Pierre Noire &, à l'Encre de la Chine.

1325. ——— Un Autre Semblable, d'une Compoſition très Agréable.

No. 1326.

L. Q.

No. 1326. J. H. MUNTZ. Deux Payſages, entremêlés de Superbes Palais &, de Beaux Arbres. Ils ſont terminés à la Plume, lavés &, arrêtés ſur une Feuille.

1327. ——— Deux Autres, de même, ſur une Feuille &, compoſés dans le Même Goût.

1328. ——— Deux Jolies Vues de Jardins.

1329. J. JANSON. Deux Payſages, avec des Collines Sablonneuſes.

1330. S. FOKKE. La Vue Intérieure d'une Auberge.

1331. J. LINGELBACH. Deux Vues de Terre & d'Eau, ornées de Bâtiments.

Livre R.

Il eſt relié en Maroquin Rouge, doré ſur le Plat. Il contient Divers Sujets de la Bible, d'Autres Sujets, Quelques Titres de Livres & des Vignettes, presque Tous, par des MAITRES HOLLANDOIS.

DESSEINS NON-COLORIE'S.

No. 1332. A. BLOEMAERT. Un Hermite, à genou, devant une Butte, ſur laquelle, on remarque un Crucifix & une Tête de Mort. Beau Deſſein, à la Plume &, à l'Encre Jaune de la Chine.

1333. ——— Le Pendant du Précédent. Il repréſente un Prêtre, devant un Autel. Il tient entre les Mains, une Hoſtie.

1334. J. VAN VLIET. Un Sujet pour le Livre de l'Hiſtoire des Martyrs. Grande Compoſition, terminée à l'Encre de la Chine.

L. R.

No. 1335. JAC. DE WIT. Plusieurs Jolis Enfants, qui jouent. C'est un Emblême, pour l'Eté. Ce Dessein, qui est à la Plume, lavé & rehaussé de Blanc, est d'une touche Fine & Libre.

1336. HALLE'. St. Joseph, baisant les Pieds de l'Enfant Jésus qui est sur les Genoux de la Sainte Vierge. Morceau, fait à la Plume & lavé sur du Papier Bleu.

1337. J. LUYKEN. La Représentation du Tremblement de Terre, à *Smirne*. Dessein, touché, avec esprit, à la Plume & lavé.

1338. ——— Un Sujet représentant une Offrande Romaine. Il est dessiné dans le Même Goût.

1339. ——— Une Piece, sur les Oeuvres de Miséricorde. Dessein, de même.

1340. ——— Deux Pieces, pour un Livre, intitulé: la Naissance, la Vie & la Fin de l'Homme, dessinées de même.

1341. ——— Deux Sujets pour un Livre de Chronique. Morceaux, dessinés de même.

L. R.

No. 1342. J. LUYKEN. Deux Sujets pour un Livre, intitulé: Le Modele des Martyrs. Deſſeins, de même, que les Précédents.

1343. ——— ——— La Vie des Hommes Illuſtres & un Autre Sujet. Morceaux, faits à la Plume & ſpirituellement touchés.

1344. J. LUYKEN. Deux Sujets Emblématiques, deſſinés de même.

1345. ——— Deux Sujets Hiſtoriques. Ces Deſſeins ſont même.

1346. J. VAN DER VINNE. Une Vue de Jardin. Sur le Devant, on remarque un Homme &, un Jeune Monſieur, qui ſemblent s'entretenir ſur l'Article des Fleurs, qu'ils conſiderent enſemble. Ce Morceau eſt à la Plume & lavé.

1347. ——— Un Appartement, richement orné. On y voit un Vieillard, aſſis à une Table, couverte de Divers Mêts. Deſſein, de même.

1348. P. DE JODE. St. Benoît, qui donne ſa Bénédiction à un Roi, qui la reçoit, à genoux &,

L. R.

qui eſt accompagné de Guerriers. Ce Morceau eſt deſſiné de même.

No. 1349. CORN. SCHUT. Deux Sujets Allégoriques & Sacrés, très terminés & lavés &, un Autre Deſſein, par VERSCHURING.

1350. B. PICART. Un Joli Titre de Livre.

1351. ——— Un Autre Semblable. Ils ſont terminés, Tous les Deux &, lavés à l'Encre de la Chine.

1352. ——— ——— Sur le Devant, on voit les Vices enchaînés par Hercule. Deſſein de même.

1353. ——— ——— Sujet Emblématique, deſſiné, de même.

1354. ——— ——— ——— repréſenté par des Enfants.

1355. ——— ——— pour l'OVIDE, *in Octavo.* Deſſein, de même.

1356. ——— Deux Titres, l'Un, pour une Comédie &, l'Autre, pour une Tragédie. Ils ſont deſſinés de même.

L. R.

No. 1357. B. PICART. Trois Jolies Vignettes, arrêtées sur une Feuille, dont Une est un Sujet, tiré de la Bible, de même.

1358. ——— Trois Autres Sujets Différents de la Bible & Deux Autres Sujets. Morceaux, bien terminés &, lavés à l'Encre de la Chine.

1359. S. FOKKE. Deux Petits Titres, terminés &, dessinés à l'Encre de la Chine. Les Estampes s'y trouvent jointes.

1360. A. VAN DER LAAN. Sept Vignettes, sur Deux Feuilles. Desseins terminés & lavés.

1361. J. WANDELAAR. Un Petit Titre & une Vignette. Ce sont des Sujets Allégoriques. Les Estampes s'y trouvent jointes.

1362. J. GOERE'E. Un Titre &, Deux Autres Sujets Semblables, par un Autre Artiste.

1363 R. VINKELE'S. Un Joli Petit Titre, composé de Plusieurs Figures &, fort terminé.

1364. ——— Deux Jolis Sujets Allégoriques, pour des Vignettes.

L. R.

No. 1365. A. VAN DER LAAN. Deux Titres, dont l'Un repréſente le Couronnement de Louis XV. &, l'Autre, Celui du Prince de Heſſe-Caſſel. Deſſeins, lavés & terminés.

1366. TIDEMAN. Deux Titres, terminés & lavés à l'Encre de la Chine.

1367. H. GRAVELOT. Un Joli Petit Titre, qui repréſente la Vue d'un Jardin. Il eſt orné de Pluſieurs Figures, très terminé à la Plume &, au Biſtre.

1368. P. TANJE. Un Titre pour un Epithalame &, un Autre Titre, repréſentant la Statue de Louis XIV. Deſſeins à l'Encre de la Chine.

1369. J. FOLKEMA. Deux Beaux Titres, pour le Télemaque.

1370. TIDEMAN. Deux Autres, terminés.

1371. J. FOLKEMA. Un Petit Titre, pour un Ouvrage ſur la Chirurgie &, un Autre, qui repréſente Adam & Eve dans le Paradis Terreſtre.

1372. J. GOERE'E. Un Titre, où eſt repréſentée une

L. R.

une Annonciation de la Naiſſance du Sauveur, aux Bergers.

No. 1373. B. PICART. Deux Vignettes, qui repréſentent des Sujets de la Bible. Elles ſont entourées d'Ornements. Deſſeins, lavés à l'Encre de la Chine.

1374. G. ELLIGER & J. DE BOSCH. Deux Titres de Livres. Morceaux, terminés à l'Encre de la Chine.

1375. TIDEMAN. Deux Sujets Allégoriques pour des Vignettes. Ils ſont terminés de même.

1376. A. VAN DER WERFF. Suſanne, ſurpriſe par les Vieillards. Deſſein, terminé à la Pierre Noire.

1377. UN ANONYME. Un Payſan, à Cheval. Deſſiné & terminé à la Plume.

1378. B. PICART, ou, *dans ſa Maniere.* Deux Sujets, tirés d'OVIDE, terminés à l'Encre de la Chine.

1379. C. SAFTLEVEN. Un Boeuf, couché. Morceau, deſſiné aux Deux Crayons.

L. R.

No. 1380. P. P. RUBBENS. Un Morceau d'Etude, où ſont repréſentés des Lions, deſſiné à la Plume & lavé. Il y a, de plus, ici, Deux Autres Etudes.

1381. J. DE BISSCHOP. Le Portrait du Cardinal Bentivoglio.

1382. A. SCHOUMAN. Deux Etudes, qui repréſentent des Oiſeaux Aquatiques. Morceaux, pittoresquement faits à la Plume &, à l'Encre de la Chine.

1383. ——— ——— des Oiſeaux, qui ſont dans une Campagne.

1384. ——— ——— des Oiſeaux de Terre & d'Eau.

1385. ——— ——— des Oiſeaux Semblables.

*1385. P. C. LA FARGUE. Deux Vues. L'Une du Village de *Ter Hey* &, l'Autre de *Catwyk binnen*.

**1385 ——— Deux Vues, aux Environs de *Loosduine*.

Livre

L. S.

Livre S.

Il eſt relié en Cuir de Ruſſie, doré ſur le Plat. Il renferme Différentes Eſpeces d'Oiſeaux &, de Papillons, Tous repréſentés au Naturel, par des MAITRES HOLLANDOIS.

DESSEINS COLORIE'S.

No. 1386. M. S. ME'RIAN. Une Guirlande, compoſée de Diverſes Sortes de Fleurs. On y remarque, auſſi, Différents Inſectes, très naturellement repréſentés. Beau Deſſein, fait &, terminé par cette Demoiſelle, ainſi que les Suivants.

1387. ——— Une Branche, avec des Ceriſes, ſur laquelle ſe trouve arrêtée la Coque d'une Chenille, &c.

1388. ——— Un Autre Deſſein, avec Deux Autres Coques de Chenilles & un Papillon.

L. S.

No. 1389. M. S. ME'RIAN. Un Cocon de Ver à Soie, posée sur une Feuille d'Arbre.

1390. ——— Une Branche de Groseillier Fleuri, sur laquelle il y a Deux Coques &, une Chenille.

1391. ——— Une Fleur d'un Violet Clair, avec un Coucon de Chenille, &c.

1392. ——— Une Branche d'Arbre, en Fleur, avec de Semblables Insectes & Coques.

1393. ——— Une Fleur Jaune, avec de Pareils Insectes & Coques.

1394. ——— Une Plante d'Ortie, avec des Mouches, des Chenilles & des Coucons.

1395. ——— Une Fleur Bleue, de même, avec des Insectes &, des Coques.

1396. ——— Une Branche d'Arbre, en Fleur, avec les Mêmes Objets.

1397. ——— Une Fleur Jaune, avec un Papillon nommé: l'Orphelin &, un Autre Papillon.

No. 1398.

L. S.

No. 1398. M. S. ME'RIAN. Une Giroflée Jaune, Double, avec des Papillons, des Chenilles & des Coques.

1399. ——— Une Fleur, de Couleur Jaune Clair, avec les Mêmes Insectes &, d'Autres.

1400. ——— Une Branche de Poirier Fleuri, avec d'Autres Semblables.

1401. ——— Une Plante, avec Quelques Papillons des Chenilles, &c.

1402. ——— Une Petite Fleur, d'un Violet Clair, avec une Mouche, une Chenille & un Cocon.

1403. ——— Une Branche de Poirier Fleuri, avec de Pareils Objets.

1404. ——— Une Petite Fleur, d'un Violet Clair, avec les Mêmes Insectes.

1405. ——— Une Autre Fleur, avec de Semblables Objets.

1406. ——— Une Plante, avec des Papillons &, Différents Insectes, &c.

L. S.

No. 1407. M. S. ME'RIAN. Une Autre, de même.

1408. J. BRONKHORST. Une Cicogne, tenant une Grenouille, dans le Bec, un Héron, un Butor &, d'Autres Oiſeaux ſont repréſentés, ſur le Devant, dans un Payſage. On remarque, au Second Plan, Quelques Maiſons &, une Baſcule, ſur le Bord d'un Ruiſſeau, où l'on voit des Canards.

1409. ——— Un Autre Semblable, avec des Coqs & des Poules. Il y a, de plus, ſur une Barriere, un Coq, qui chante.

1410. ——— Un Deſſein Semblable, avec un Ruiſſeau, où il y a des Canards.

1411. ——— Un Autre, presque Semblable.

1412. ——— Un Autre, où l'on voit un Coq &, Quelques Poules.

1413. ——— Un Autre, avec une Maiſon de Payſan. Elle eſt entourée de Gros Arbres. On diſtingue, ſur le Devant, Deux Coqs d'Indes & des Poules.

No. 1414.

L. S.

No. 1414. J. BRONKHORST. Un Autre Semblable & compoſé dans le Même Goût.

1415. ——— Un Autre. On y remarque, ſur une Branche, un Alçyon &, vers le Devant, un Hoche-queue.

N. B. Tous ces Deſſeins ſont faits, ſur la Nature, avec le Soin le plus Grand &, d'une Belle exécution.

1416. AGRICOLA. Un Oiſeau, perché ſur une des Branches d'un Sapin.

1417. ——— Un Autre, perché ſur une Branche d'Arbre.

1418. ——— Un Bouquet de Différentes Sortes de Fleurs, avec des Iris Blancs, des Renoncules &, d'Autres Fleurs.

1419. ——— Un Autre Semblable, avec un Oeillet, de la Capucine, de la Giroflée Rouge, Double. Le Tout, ſur un Fond Blanc.

1420. ——— Une Renoncule &, un Papillon, ſur un Fond Semblable au Deſſein Précédent.

L. S.

No. 1421. AGRICOLA. Une Tulippe, avec Quelques Insectes, sur un Fond Blanc.

1422. HAAG. Un Moineau &, une Mésange, Petits Oiseaux, perchés sur une Branche d'Arbre.

1423. ——— Un Chardonneret de Mer &, de plus, une Linotte.

1424. J. BRONKHORST. Un Pinson &, Deux Autres Différents Oiseaux.

1425. ROB. Un Epervier, Oiseau de Proie, Deux Autres, perchés sur une Branche &, un Autre, à Terre, sur ses Pattes.

1426. ——— Une Huppe, une Grive, un Chardonneret &, un Autre Oiseau; ils sont perchés sur une Branche d'Arbre.

1427. O. WYNEN. Un Beau Bouquet de Différentes Sortes des Fleurs.

1428. ——— Un Autre Semblable, dans lequel il y a Diverses Fleurs.

L. S.

No. 1429. P. WITHOOS. Un Payſage. On y voit, ſur une Branche d'Arbre, un Moineau &, une Méſange. Il y a, de plus, à terre, un Hochequeue.

1430. M. C. VAN ROJEN. Un Payſage Montagneux. Sur le Devant, on voit Deux Oiſeaux Paſſagers.

1431. J. BRONKHORST. Un Oiſeau des Indes Occidentales, perché ſur une Branche.

1432. ——— Un Autre, de même.

1433. M. DE HEER. Un Payſage. On y voit, ſur le Devant, un Coq d'Indes, un Faiſan, une Pintade &, un Coq, avec des Poules.

1434. P. WITHOOS. Une Méſange, une Linotte, un Chardonneret &, un Autre Oiſeau. Ils ſont perchés ſur une Branche d'Arbre.

1435. P. HOLSTEYN. Un Payſage, dans lequel ſont repréſenrés un Paon, un Coq &, des Poules.

1436. A. VAN BORSUM. Un Payſage, orné d'un Petit Ruiſſeau, près duquel il y a Quelques Canards.

No. 1437.

L. S.

No. 1437. M. C. VAN ROJEN. Un Bouquet, avec Diverſes Sortes de Belles Fleurs.

1438. } A. DROST. Deux Feuilles, dont l'Une repré-
1439. } ſente une Grive des Indes Occidentales &, un Oiſeau, nommé, en Hollandois; *Winterkoning* &, l'Autre, une Méſange & un Moineau, Tous, ſur des Branches d'Arbres.

1440. JAC. VAN HUYZUM. Une Feuille, qui repréſente des Roſes Trémieres, ou Roſes de *Gueldres*.

1441. M. DE HONDEKOETER. Deux Deſſeins arrêtés ſur une Feuille, dont l'Un repréſente un Chien, qui effraye Deux Canards, qui s'envolent.

1442. —— Deux Autres Semblables, qui repréſentent des Paons. Ces Quatre Deſſeins ſont faits à la Plume &, lavés à l'Encre de la Chine.

1443. J. HEENCK. Un Payſage. On y voit une Poule, qui glouſſe après ſes Pouſſins. Il y a, de plus, des Paons &, un Perroquet. Ce Morceau eſt joliment deſſiné & Colorié.

1444. —— Deux Deſſeins, dont l'Un repréſente un Ca-

L. S. P. T. U.

Canard, nommé, en Hollandois: *een Bril Eend* &, l'Autre: *een Slobber Eend.*

1445. ——— Quatre Différents Deſſeins.

Portefeuille. T.

Il renferme Quatrevingt-huit Deſſeins, faits par S. Schynvoet. Ils ſont à la Plume &, précieuſement terminés à l'Encre de la Chine & au Biſtre. Ils repréſentent des Vaſes, des Pyramides &, d'Autres Ornements. Ils ſont connus par les Eſtampes, qu'il en a données au Public, dans un Ouvrage, *in Folio.* Tous ces Deſſeins, qui ſont proprement arrêtés ſur Trente cinq Feuillles de Papier Biſtré, ſeront vendus en un Seul Lot.

Porte-feuille. U.

Il renferme Trente quatre Portraits des Comtes de la Hollande, y compris le Titre. Morceaux très Terminés & Finis à l'Encre de la Chine.

Porte.

P. V.

Porte-feuille. V.

Il renferme Pluſieurs Deſſeins, qui ſeront vendus par Lots.

CATALOGUE

D'UN

CABINET

D'ESTAMPES.

Portefeuille. No. I.

Il contient des Eſtampes, d'après les Peintres les plus Célebres de la France, parmi leſquelles ſe trouvent les Suivantes. ——— Quatre Beaux Morceaux, gravés, en Maniere Noire, par *J. G. Haid*, d'après les Fameux Tableaux du Chevalier VAN DER WERFF, qui ſont dans la Galerie à *Duſſeldorp*. Ces Eſtampes ont paru nouvellement. ——— L'Adieu d'Hector & d'Andromaque &, la Colere d'Achille, par *N H. Tardieu*. ——— Bacchus & Ariadne. ——— Athalie, par *G.* & *J. Audran*, d'après A. COYPEL. ——— Pluſieurs, d'après les

P. No. I. II.

Tableaux les plus Beaux d'A. WATTEAU, LANCRET, J. VERNET & d'Autres.

Tous Ces Morceaux &, d'Autres, qui se trouvent dans ce Portefeuille, feront vendus par Piece, depuis le No. 1. jusqu'au No. 26. inclusivement.

NB. *On trouve, dans le Catalogue, en* Hollandois, *qu'on a fait, pour Cette Vente, l'Article de Chaque Numéro, spécifié dans Ce Portefeuille & les Suivants.*

Portefeuille. No. II.

Il contient les Estampes les plus Belles, en Maniere Noire, tant de Sujets d'Histoire, que des Portraits, par *J. Mac-Ardell*, comme: ——— Le Temps, qui rogne les Aîles de l'Amour. ——— L'Intérieur d'une Chambre, dans laquelle on voit une Femme, qui lit &, un Enfant, dans un Berceau. ——— Le Portrait de la Comtesse de Southampton. ——— La Femme de P. P. RUBBENS. Epreuve avant la Lettre &, Plusieurs Autres Beaux Portraits. Par *R. Houston.* ——— Frédéric III. Roi de Prusse. ——— Le Comte d'Harcourt. Premiere Epreuve Corrigée. ——— Le Marquis de Granby &, Divers Autres Sujets &, Portraits, par d'Autres Gra-

P. No. II. III.

Graveurs, comme *W. Pether*, *J. G. Haid*, *C. Philipi*, &c.

Tous Ces Morceaux feront vendus par Piece, à commencer, depuis le No. 27. jusques & y compris le No. 93.

Portefeuille. No. III.

No. 108. *Jean Moyreau.* Ses Belles Estampes forment, ici, une Suite Complette de Quatrevingt neuf Pieces, qu'il a Toutes gravées, d'après les Tableaux les plus Beaux de PH. WOUWERMAN. Ce Bel Article, qu'il seroit très difficile de former aussi Parfait, pour les Epreuves, que Celui-ci, sera vendu, en entier, s'il se trouve des Amateurs, qui souhaitent l'acquérir. On se réserve, cependant, le Droit, si l'on n'en offroit pas un Prix Raisonnable, de le vendre par Piece.

Suivent, d'après PH. WOUWERMAN, par *J. Ph. Le Bas*, Six des Morceaux les plus Beaux & Capitaux, comme: ——— Le Sanglier Forcé. ——— La Chasse, à l'Italienne. ——— Le Pot, au Lait &, les Suivants, qui sont bien connus. ——— Un Retour du Marché, par *R. Strange.* ——— Dix Sujets, qui représentent des Cavaliers, &c. Morceaux, en travers,

P. No. III. IV.

par *Beaumont* &, Pluſieurs Autres Semblables, gravés par Différents Artiſtes, comme: *Aliamet*, *Moitte*, *Ozanne*, *Laurent*, *Baſſan* &, Pluſieurs Autres. Eſtampes très eſtimables &, qui ſont Toutes, de très Belles Epreuves.

Tous Ces Morceaux ſeront vendus par Piece, ſuivant leur Numéro, en commençant au No. 109. juſqu'au No. 151. incluſivement.

Portefeuille. No. IV.

Il contient Pluſieurs Grandes Vues, des Ports de Mer, en France &, d'Autres Beaux Morceaux, où ſont repréſentés des Orages. Il y a, de plus, Quelques Sujets, pour la Pêche &, des Vues, avec des Caſcades, le Tout, d'après J. VERNET &, des Sujets Semblables, d'après LA CROIX & METTAY, ſes Diſciples &, gravés par *J. Ph. Le Bas*, *Daullé*, *F. Baſan*, *J. Aliamet*, *F. Vivarés* &, Nombre d'Autres Habiles Graveurs de la France.

Toutes Ces Pieces ſeront vendues, ſuivant leur Numéro, à commencer par le No. 152. juſques & y compris le No. 231.

Por-

Portefeuille. No. V.

No. 232. Il renferme Cent Six Eſtampes Capitales & des plus Belles, d'après les Tableaux d'ANTOINE WATTEAU, comme des Sujets d'Hiſtoire, des Payſages, des Ornements & d'Autres Pieces. Le Tout des plus gracieux pour la Compoſition &, gravé par les Artiſtes les Meilleurs de ce Temps. Tous Ces Morceaux ſeront vendus en un Seul Article, s'il ſe trouve des Amateurs, qui déſirent en faire l'Acquiſition. On ſe réſerve, auſſi, le Droit, ſi l'on n'en offroit pas un Prix Raiſonnable, de les vendre par Piece.

Portefeuille. No. VI.

Il renferme une Collection de très Belles Eſtampes, d'après les Tableaux de DAVID TENIERS, & gravées par les Maîtres les Meilleurs de France & d'Angleterre. Il s'y trouve, de plus, Nombre d'Autres Eſtampes, d'après les Peintres les plus Grands de l'Ecole Hollan-

doiſe, comme, d'après G. METZU, N. BERCHEM, A. VAN DER NEER, JAC. RUYSDAAL, AD. VAN DE VELDE, BOTH, LUD. BAKHUYZEN &, Pluſieurs Autres. Toutes gravées par les Meilleurs Artiſtes de France.

Tous Ces Morceaux ſeront vendus par Piece, ſuivant leur Numéro, en commençant par le No. 233 juſques au No. 297. incluſivement.

Portefeuille. No. VII.

Il contient des Eſtampes, gravées, en Maniere Noire, par Divers Maîtres, comme par *J. Smith*, ſavoir: ——— La Belle Suite des Amours des Dieux, d'après les Tableaux du TITIEN. Neuf Pieces, ſans compter le Tître. Il y a, de plus, dans cet Artiſte, Quelques Autres Sujets & Portraits de Perſonnages Diſtingués. Par *J. Faber*, Divers Sujets & Portraits, comme auſſi, Nombre de Sujets & de Portraits, par Différents Maîtres Hollandois, ſavoir: Vénus & Adonis. —— Jupiter, ſous la Forme de Diane &, Calyſto, par *J. Verkolje* & par *N. Verkolje*, ——— L'Enfant Prodigue.

P. No. VII. VIII.

gue. ——— St. Pierre & St. Paul &, Quelques Autres Sujets & Portraits, par ces Deux Peintres. On y trouve, de plus, de très Jolies Pieces, par Différents Graveurs, d'après Divers Peintres de la Hollande.

Tous Ces Morceaux seront vendus par Piece &, suivant leur Numéro, à commencer par le No. 298. jusques & y compris le No. 362.

Portefeuille. No. VIII.

Il renferme une très Belle Suite d'Estampes gravées, d'après les Tableaux, ou les Desseins les plus Beaux de F. Boucher. Ce sont, pour la Plûpart, des Sujets d'Histoire, des Allégories & des Pastorales, gravés par les plus Habiles Artistes de la France.

Toutes Ces Estampes seront vendues par Piece, en commençant au No. 363. jusqu'au No. 414. inclusivement.

Portefeuille. No. IX.

Il contient des Eſtampes très Belles & Capitales, ſoit des Sujets d'Hiſtoire, ou d'Autres Compoſitions, le Tout exécuté par les Graveurs les plus Habiles de la France, d'après les Tableaux de CH. & NOEL COYPEL, de N. LANCRET, de C. VAN LOO & d'Autres Peintres Renommés.

Toutes Ces Eſtampes ſeront vendues, de même, par Piece, à commencer par le No. 415. juſqu'au No. 451. incluſivement.

Portefeuille. No. X.

Il renferme l'Hiſtoire de Don Quichotte en Trente Eſtampes, ſavoir Vingt cinq, d'après les Tableaux de CH COYPEL &, les Cinq Autres, d'après Divers Maîtres. Elles ſeront vendues ſous le No. 452.

Por-

P. No. XI. XII.

Portefeuille. No. XI.

Il contient des Sujets & des Scenes de Théâtre, d'après les Tableaux, ou Deſſeins de C. Troost, gravés par les plus Habiles Maîtres en Hollande, comme, par *J. Houbraken*, *Fokke*, *Punt*, *Tanje* &, d'Autres bons Graveurs. Il ſe trouve, de plus, dans ce Même Portefeuille, Quelques Eſtampes joliment Enluminées &, Pluſieurs Deſſeins qui repréſentent des Chinois, ou des Mogoliens, faits dans les Indes. Ces Articles ſeront vendus de même par Piece, depuis le No. 453. juſques & y compris le No. 499.

Portefeuille. No. XII.

Il renferme Quelques Suites de Vues &, de Payſages, de plus, des Vues de Bâtiments, ſavoir, Celles d'*Amſterdam*, de *La Haye*, de *Tergau*, de *Rotterdam* &, d'Autres Vues, de même, que Diverſes Eſtampes &, des Sujets de Satyre, &c.

P. XII. XIII. XIV.

Ces Articles seront, de même, vendus par Piece, en commençant au No. 500. jusqu'au No. 528. inclusivement.

Portefeuille. No. XIII.

Il contient Plusieurs Estampes, en Maniere Noire, gravées en Angleterre &, en Hollande.

Ces Morceaux seront vendus, suivant leur Numéro, à commencer, depuis le No. 529. jusques & y compris le No. 550.

Portefeuille. No. XIV.

Il renferme des Estampes, en Maniere Noire, des Deux Mêmes Ecoles, lesquelles seront vendues, en Détail &, suivant leur Numéro, en commençant par le No. 551. jusqu'au No. 566. inclusivement.

Por-

Portefeuille. No. XV.

Il contient de très Belles Eſtampes, Divers Sujets & des Tîtres, de même, que des Vignettes pour des Livres, par Différents Graveurs, comme, par *B. Picart*, *Fokke*, *Tanje*, *Punt* &, *Folkema*.

Tous ces Morceaux ſeront vendus en Détail.

Portefeuille. No. XVI.

Il renferme les Eſtampes du Télémaque, gravées par *B. Picart*, *Folkema* & d'Autres Artiſtes, Il y a, avec le Tître & le Portrait de Mr. F. de Salignac de la Mothe Fénelon, Vingt ſix Pieces.

Por-

Petit Livre. No. XVII.

Il contient environ Quatrevingt Petits Titres, Tabatieres &, d'Autres Pieces. Le Tout, gravé par *B. Picart*, ſera vendu enſemble.

Petit Portefeuille. No. XVIII.

C'eſt le Livre à Deſſiner d'A. BLOEMAERT, en Deux Volumes, faiſant Quarante Feuilles. Il ſera vendu en un Lot.

Il y a, de plus, Quelques Livres & Portefeuilles Vuides.

STATUES

ET

CURIOSITE'S.

No. 1. Un Chriſt, ſur une Croix d'Ebene, avec un Pied, de même. Il eſt dans une Boite de Bois de Chêne, ſur le Devant de laquelle il y a une Glace. La Figure, de même, que l'Inſcription, ſont en Ivoire. Le Contour en eſt très correct & le Tout très artiſtement travaillé par *Quinoy*.

2. Deux Figures de Femmes. Elles ſont artiſtement ſculptées en Ivoire & en Bois.

3. Trois Figures Chinoiſes, travaillées de même.

4. Deux Figures Chinoiſes, ſavoir: un Homme & une Femme, debout, qui branlent la Tête.

5. Un Chinois. Il eſt repréſenté aſſis, tenant une Femme, ſur ſes Genoux.

6. Deux Pagodes de la Chine, ſculptées en Bois; elles ſont accompagnées de Monſtres Infernaux.

No. 7. Deux Autres, dont l'Une repréſente un Timbalier &, un Autre Perſonnage. Ils ſont aſſis, ſur des Monſtres Infernaux.

8. La Statue de François de Médicis, ſur un Pied d'Albâtre. Il eſt repréſenté debout.

9. Une Lanterne de la Chine, artiſtement travaillée en Ivoire. Elle eſt ornée d'un Couvercle large, avec Différentes Fleurs.

10. Une Autre Semblable.

11. Un Gobelet, fait au Tour, avec le Couvercle & le Pied d'une Corne de Rhinocéros. L'Anſe & les Ornements en ſont d'Ivoire & travaillés avec Art.

12. Un Autre Semblable, mais dont le Couvercle eſt ſurmonté d'une Pyramide, avec des Etoiles. Le Tout eſt très artiſtement fait.

13. Un Petit Gobelet fait d'une Corne Semblable, avec un Couvercle &, un Pied, tournés en Ivoire.

No. 14. Un Bocal d'un Verre Bleuatre, ſur lequel eſt gravé le Siége d'une Ville. Le Couvercle eſt de Cryſtal taillé.

15. Un Semblable, ſur lequel eſt gravé un Payſage. Il eſt orné de Quelques Figures &, le Couvercle eſt d'un Verre Blanc.

16. Six Petits Portraits de Femmes Chinoiſes, Peints en Couleur ſur Verre.

17. Six Autres Pieces, peintes ſur Verre, repréſentant des Vues de Terre & d'Eau, ornées d'Edifices & de Barques.

18. Six Autres, Semblables aux Précédentes.

19. Six Autres, dans le Même Goût.

20. Six Autres Pareilles.

21. Un Pied de Marbre & Cinq Boules de Marbre, Chacune, ſur un Pied.

22. Deux Cornes de Vaches de l'Afrique.

23. Deux Autres de Boucs de l'Afrique.

* * * * *

FAUTES A CORRIGER,

Dans Ce CATALOGUE, *compoſé ſur le* HOLLANDOIS.

Au CATALOGUE des DESSEINS.

Page 48. *par* MAITRES, ——— liſez ——— *par des* MAITRES, &c.

Page 50. No. 274. B. FICART ..... pour l'Hiſtoire Métallique de M. VAN LOON. ——— liſez ——— pour l'Hiſtoire des Pays-Bas, par Mr. LE CLERC.

NB. *Les Amateurs, qui voudront prendre des Informations, ſur ce qui concerne ce* PRE'CIEUX CABINET, *pourront s'adreſſer à* PIERRE YVER, Marchand de Tableaux, de Deſſeins & d'Eſtampes, lequel a fait ce CATALOGUE, en FRANÇOIS.

* * * * *
* *
*

Nicolas Nieuhoff

1re et

2me partie

8